# كنز من الماضي

## أشعار ومواقف من البادية

تأليف

شاهر محسن الأصقه

ألف وكتب ودقق ونسق محتويات هذا الكتاب مؤلفه

بسم الله الرحمن الرحيم

# اهداء لرائد الشعر والشعراء

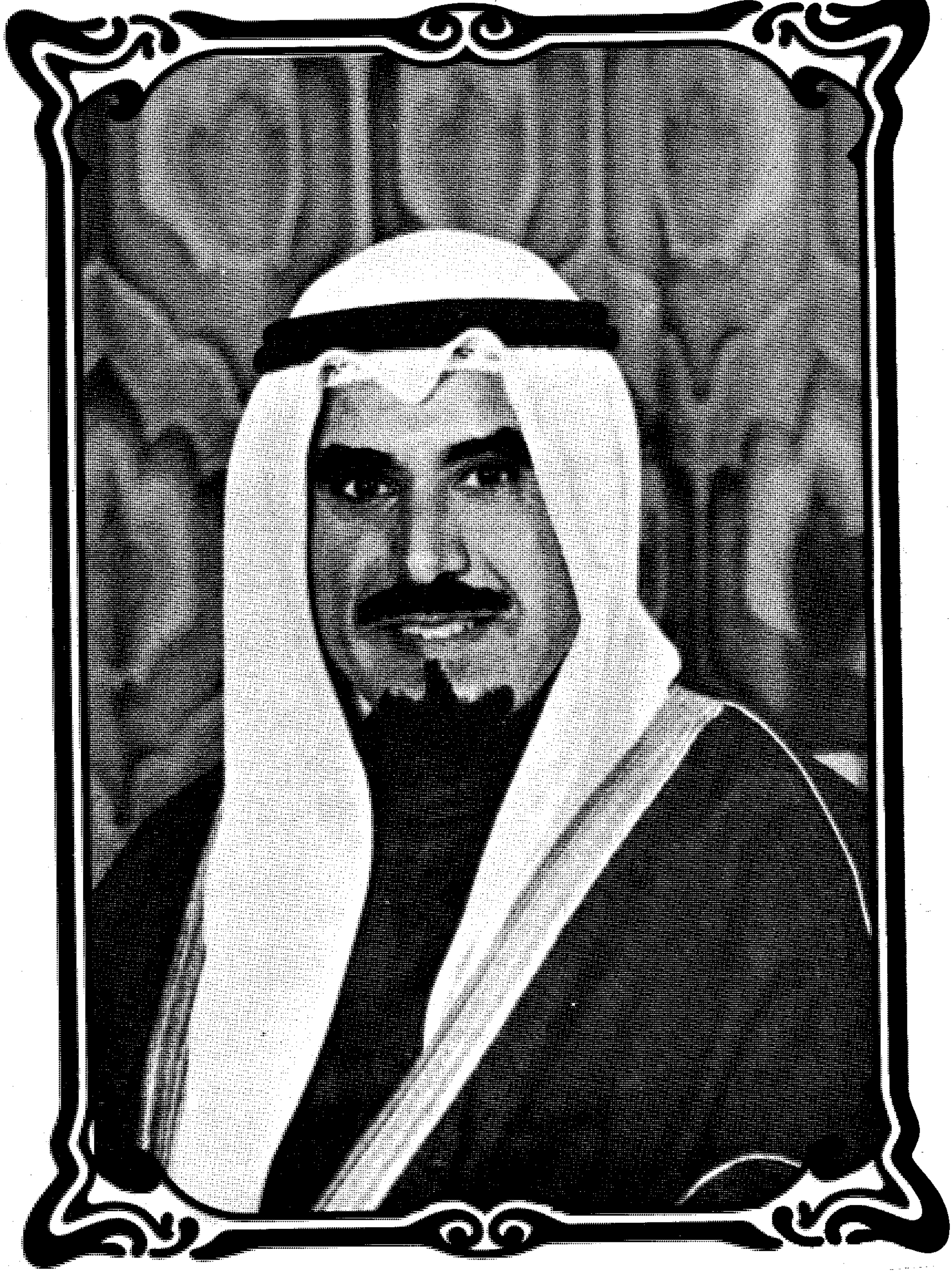
سيدي أمير البلاد

ما إنعدام المشاكل المعقدة ، وشمول الرخاء ، وازدهار الكويت ، وانتظام مسار الحياة اليومية وتطورها ، وتمتع الفرد بحريته وحفظ حقوقه ، والرعاية الصحية والتربوية ، إلاّ بفضل توجيهاتكم الحكيمة ورعايتكم المخلصة وما كتابي هذا إلاّ أثراً لهذه التوجيهات .

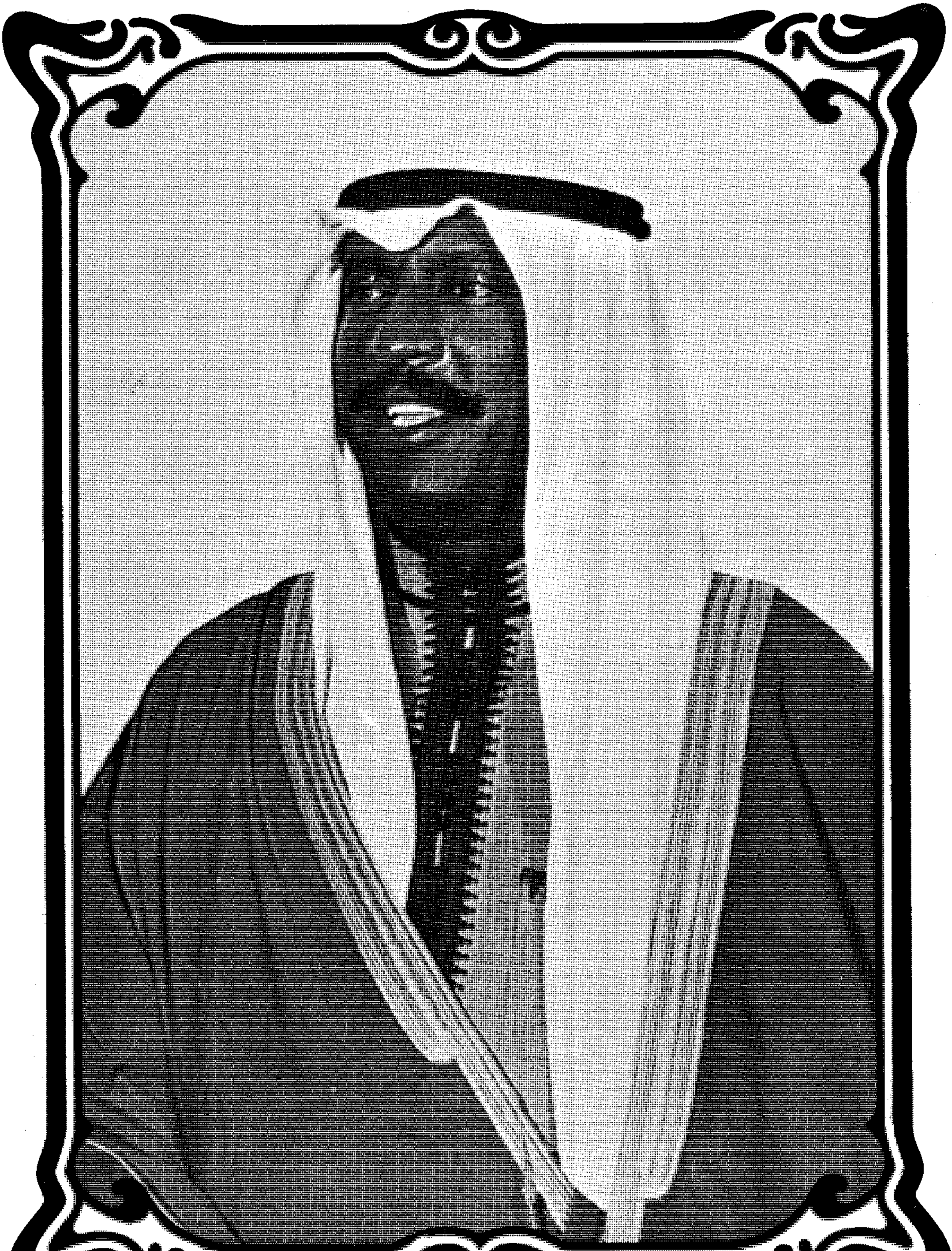
أدام الله لسموكم وافر النعمة محفوظاً بالعز والسعادة ، فليحفظ الله لهذه الأُمة ازدهار رغيد عيشها على يديكم وسدد خطاكُم واحاطكم برعايته إنه على كل شيئ قدير .

المؤلف

شاهر محسن الأصقه المطيري



صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

# كلمة شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المجال إلاّ تقديم جزيل شكري وتقديري وامتناني للتاجر ورجل الأعمال المعروف السيد/ محمد ناصر السادك الذى قام بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصه، وهو ليس بحاجة لاشهار عطاءه ومزيداً من المديح فقد عرف عنه الشيئ الكثير كبذل العطاء والمساهمة بالأعمال الخيرية ومساعدة المحتاجين ، وما هذا أعلاه إلاّ اثراً لأعمال خيرة

وفقه الله لما فيه الخير إنه سميع مُجيب الدعوات .

المؤلف

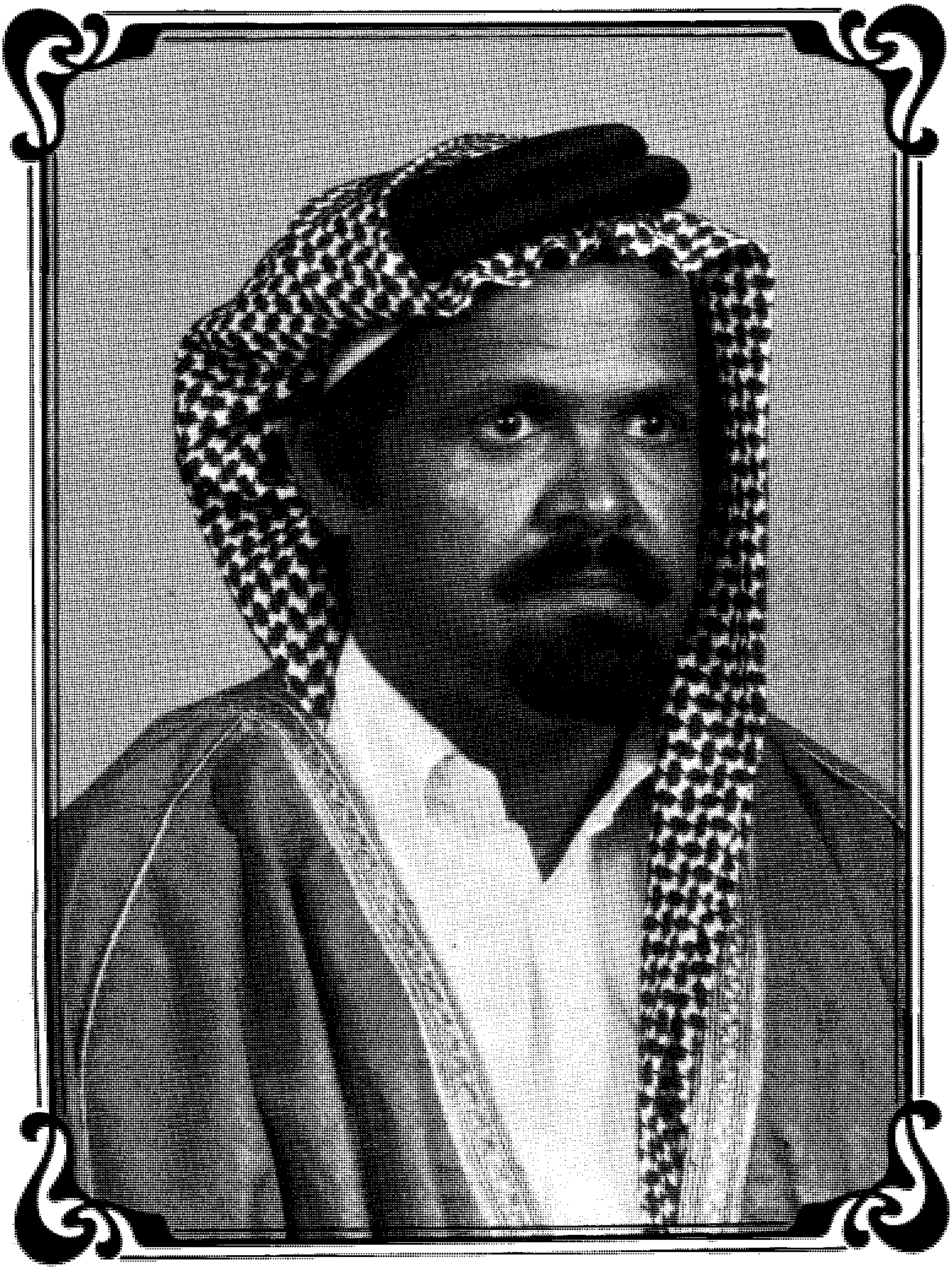
# هذا الكتاب ومؤلفه

كان سروري عظيما عندما وردت على ذهني فكرة جمع أشعار من البادية فقد رأيت في هذا البحث أجل وأسمى الأعمال لما في ذلك من احياء تراث تستقاء جذوره من البادية التي أنا أحد أبناءها عشت حياتها وامتزجت بأبنائها وعلى الرغم من أن نشأتي الاولى بالبادية الا أن ذلك لم يكن عائقا بيني وبين التزود بالعلم حيث تحولت من حياة البادية الى حياة الحضارة والتحقت بالمدارس وجمعت حصيلة علمية تؤهلني لمثل هذا البحث ، كما لم يفوتني ادراك الصلة بين كلمات العامية وبين كلمات الفصحى وعمدت الى تفسير غوامض كلمات هذا الكتاب ، مما يجعل فهمها سهلا وبالتالي لها انعكاسات مفيدة لدارسي اللهجات كما وحرصت كل الحرص على ابقاء اللهجة الأصيلة لأشعار هذا الكتاب ٠

المؤلف

الشاعر / شاهر محسن الاصقه

عضو ديوانية الشعراء - الكويت



بسم الله الرحمن الرحيم

# مقدمة للمؤلف

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ٠

وبعـــد : ـ

عزيزي القارىء

لكل شعب تقاليد وعادات يحافظ عليها ويتمسك ويفاخر بها ، ومن أجل هذا فقد أذللت كل الصعاب التي اعترضت طريقي وأنا بصدد جمع هذه الأشعار النبطيه التي تحوي مجموعة قيمة من تراث البادية ومآثرها التاريخية ٠

وقد تبدو وعورة الطريق واضحة في تركيزي على استقاء مصادر هذا الكتاب من فنون شعرية مضى عليها الدهر ، لكن ذلك لم يزدني الا عزما وتصميما على استجلا الحقيقة واضحة وعرضها أمام القارىء بكل أمانة وموضوعية لما في ذلك من احياء تراث الأباء والأجداد باعتبارها كنزا لايتناهى من القيم ٠

ولأطيل عليك عزيزي القارىء في سرد مقدمة لهذا

الكتاب باعتبار ماسلف من سطور يؤدي الغرض المطلوب ·

والأشعار التي يضمها هذا الكتاب هي الهدف وتصلح لأن تكون مقدمة بذاتها ·

ومهما أسهبت في المقدمة تظل مع ذلك لا تغني عما بداخل الكتاب من شعر ·

واذا كان الغرض هو توضيح الهدف من وراء وضع هذا الكتاب وعلى هذا النسق فانني مهما حاولت لبيان ذلك ومهما سقت من مقدمات أظل كالارض التي تدور حول محورها وبالتالي أعود من حيث بدأت مما يجعلني أستغني عن المقدمات الطويلة المألوفة لاهتمامي بلب الموضوع وجوهره ·

وفي الختام آمل أن أكون قد وفقت الى اثراء المكتبة النبطية بعمل أعتبره متواضعا في حجمه غنيا في قيمه ومثله ، ولن أتوقف عند هذا الحد بل سأواصل بعون الله البحث عن الاشعار القديمة التي تروق للقارىء ·

والله الموفق

المؤلف

# شعراء هذا الكتاب

لم تفوتني فكرة كتابة صفات كل شخصية في هذا الكتاب ولم أجد عناء أيضا ٠

وكان سهلا علي كتابة صفات الشعراء المعاصرين الا أن العائق اولئك الذين احتضنهم الدهر حيث لم تتوفر معلومات دقيقة عن صفاتهم في حين يؤكد لهم صفات يجهل ذكرها لتعاقب الازمنة ، وليس من المستصاغ كتابة صفات البعض وترك البعض الاخر ، كما أن أشعار هذا الكتاب توحي بالحكمة والبلاغة لجانب الفروسية والكرم والشجاعة والعفة والشيم والوفاء والاعتراف بالجميل والنصح والارشاد والصبر ٠

كل هذه المميزات تعطي مدلول الصفات الحميدة الشمولية لشخصيات هذا الكتاب ، ولهذا فقد اكتفيت بكتابة الاسم والانتماء فقط ٠

## ملحوظة :-

سيلاحظ القارىء الكريم أن أشعار بعض الشعراء في هذا الكتاب غير منتظمة الترتيب وهذه الطريقة اتخذتها كطريقة ترفيهية للقارىء لأنه سيجد بتجدد الشعر والشعراء ما يشده للقراءة وعدم الملل ٠

**المؤلف**

# صياغة هذا الكتاب

## عزيزي القارىء

ان تحري الدقة والصياغة المفهومة وعدم التملص من المسئولية واجبة على المؤلف ، ولذلك فقد حرصت كل الحرص وضاعفت الجهد لكي أظهر هذا الكتاب بالمظهر اللائق وأن أحفظ لأشعاره التركيب اللغوي الذي يشكل جزء لا يتجزأ من المادة الشعرية ولهذا عمدت الى كتابة أشعاره حسب اللفظ ، آملا أن تروق هذه الكتابة للجميع ٠

**والله الموفق**

**المؤلف**

# ايضاح كيفية لفظ بعض الحروف

**عزيزي القارىء**

لكي نفهم مدلول المادة الشعرية النبطيه يجب أن نحفظ لها التركيب اللغوي وذلك بلفظ بعض الكلمات عكس الفصحى وغالبا ما نلفظ الكاف ( ك ) والقاف ( ق ) على غير حقيقتهما ومثالا على ذلك عندما يقع الكاف ( ك ) والدال ( د ) بمادة لفظية واحدة ( كد ) ولكي يتزن التركيب اللفظي مع جملة شطر المادة الشعرية النبطية يجب لفظ الكاف ( ك ) بين الكاف والسين وكذلك الالف ( أ ) اذا وقع في آخر الكاف ( كا ) فأن الكاف ( ك ) يلفظ بين الكاف والسين . ومثال آخر اذا وقع الكاف ( ك ) بحكم الاختيار . ( كليك ـ كانك بتشديد اللام ) يلفظ الكاف ( ك ) الاول بين الكاف والسين والثاني على حقيقته ( للمذكر ) مثال آخر ( كليك ـ كانك ـ بتشديد اللام ) يلفظ الكاف ( ك ) الاول والثاني بين الكاف والسين ( للمؤنث ) .

والقاف ( ق ) يلفظ في بعض الجمل بين القاف ( ق ) والزاء ( ز ) مثال ( يقداء ـ تقداء ـ القوادي ) يلفظ القاف بين القاف والزاء والتركيب اللفظي لأشعار النبط يعتمد على حاسية النطق والادراك وفهم الجملة .

**المؤلـف**

# هذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري ( البدنا )

## في مدح الشيخ جابر الأحمد أمير دولة الكويت

يالله ياعلام يامحصي الناس
ياوامرن عبدك على كل زينه

ياخالقن خلقن على أشكال واجناس
تحفظ لنا جابر ومنهو عوينه

جابر سياج الشعب تاجن على الرأس
هو عزنا دامت علينا سنينه

سياس من ساسه وسيس لنا الساس
تاتي قوانينه بليا رطينه

يفرحبه اللي ذايقن مر الاتعاس
يجلي هموم اللي حياته مهينة

يملأ حفون اليد والغير يباس
ويحول القاسي على ساس لينه

يسهر طوال الليل والناس بنعاس
الى نامت الاعيان عينه فطينه

وصوت المنادي بأوسط الليل قباس
يشيل من بين اللواحي وتينه

وأن جاء نهارن تضرب أخماس بأسداس
يرسي كما ترسى الجبال الحصينة

وانجالنا من يمة القوم عساس
يلوي ولايلوى على الزير سينه

وجابر نصير الدين والدين له ساس
نصرن من المعبود نصرن لدينه

ياناس من غيره على البال ياناس
جابر طبيب اللي تزايد ونينه

وحياة ربي عد ماهب نسناس
ماريد من قولي عطايا حسينه

كود الوكاد وزبدت الهرج ياناس
يشهد لمن داره تزين بزينه

صوت الكويت مدويا فوق الاطعاس
أرسى قواعدها وصارت متينه

وآل الصباح مطوعت حمر الاطياس
في ساعتن تنسى الرضيعه جنينه

أهـل فعـولـن مالهـا حـد وقيـاس
يشـــهد بهـا التاريـخ ومســـجلينه

وصلوا على المختار من غير وسواس
شـفيعنا يـــوم المواقـــف حزينـــه



( سياس ) يختبر ـ يفحص ـ ( من ساسه ) من أختبره ـ من يفحصه ـ ( يمة ) جهه ـ ناحية ـ ( القوم ) غير صديق ـ ( عساس ) كشاف ـ يكشف ٠

هذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري ( البدنا )

في مدح فيصل بندر الدويش أمير قبيلة مطير

١٥/ ١٠/ ١٩٨٠م

ياراكب اللي بالرسن تضرس أضراس
خطـرن عـلى لحيانهـا مـن رسـنها

حمـرن حمـار عيونهـا تقل مقبـاس
الى طـال مسراها والدليلـه شـحنها

تلفـي عـلى فيصـل بالنخص يانـاس
اللـي عـن السـيات يظهـر حسـنها

يفـرحبه اللـي ذايقـن مـر الاتعـاس
وعـن نفس مهمـومن يبـدد حزنهـا

رايـه صلـيب ومنـه الازوال تقتـاس
ونفسـه طموحـه والنواقص سـجنها

ترفعله البيضاء على روس الاطعـاس
عـداد ماسـاقت مطـيرن ضعنهـا

وعداد مايغـرس من الغـرس غراس
وعـداد مـاهـز الـذواري غصنهـا

من ساس دوشانن على الزير تنقـاس
فـي عصرنا واللـي مضى من زمنهـا

ياوي فرسـانن علـى قـب الافـراس
تـروي سـيوفن ماتـداواء طعنهـا

يحكي لنا التاريـخ من غـير قرطـاس
يحكـي لهـم مجـدن بنجـدن وطنهـا

أمنـولـن مايخفض الـرأس للـرأس
ومن زارهـم بالضـد لنفسـه لعنهـا

## لين قـال فيهـا المؤلـف

القصه اللـي جبتهـا ترفـع الـرأس
فعـايلـن ياشـيخ يعجـب لحنهـا

وتـرى حـلات الـبن ياشـيخ بقياس
ياتـي طعمهـا مـثل قـوة ثمنهـا

ومن عقب هذا لي على فـوق عـرماس
تمسـي ديـارن رحـت قبلمس منهـا

والخاتمـه مانـي بللـرأس دسـاس

قبيلـتي شـيخ المـراعـي سكنهـا

ويالـلـه يامعبـود يامحصي النـاس

أتجـير عبـدك مـن بـلاوي محنهـا



هـــذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري ( البدنا )

مـدح واعتـذار ١٥ / ٢/ -١٩٨٠ م

**سبق أن قلت قصيده بالامير فيصل بندر الدويش زعيم قبيلة مطير ومريت وأنا بطريقي الى فيصل في ديرة ماجـد الدويش ( الشيحيه ) ولم أتوقف للسلام بعامل السـرعه مما جلب بعض الظنون بالتجاهل المتعمد وأتاحة الفرصة لمن لـه عادة سيئه ، وبعد فترة من الوقت وصل الى علمي مالا أقبله لنفسي وقلت هذه الابيات الآتية مدحا واعتذارا للامير ماجد ٠**

قال أبن الاصقه من جزيلات الامثـال
مثـايلـن تـوصـف بنقـد الـريالـي

مثايلن توصف عـلى وصف من قـال
قطـع الصخـر من عاليـات الجبالـي

أميـز النـزلـه على طلعـة الجـال
ولارافـــق الهــزلـه لقص العقالـي

ولاقــدم اليمنـى علـى غيـر مدخـال
ولاجـــودن الا صـايرلـــه مجـالـي

ومن عقب هذا لي على وصف مشوال
مانوخـت مـن يـومهـا للجمـالـي

ياما رجـوع الكـور ويـاما بالاقبـال
خطـرن عـلى ركابهـا من الحـبالـي

تلفي عـلى اللـي للخطاطـير مدهـال
اللي لـه التاريـخ سـجل فعـالـي

ماجـد لنـا مجـدن وحنـا لـه عيـال
ومن عصر نوحـن للـدويشي عيالـي

أقولهـا وقبلـي من النـاس من قـال
المجـد للدوشـان بـأول وتـالـي

كم واحدن من فعلهم شاف الاهـوال
نـكس رماحـه عـقب ماهـن عـوالـي

وكم واحدن يمشي على روس الازوال
عقب العواجـه شـاف فيـه أعتدالـي

ياشـيخ لاتأخـذ سـواليف من قـال
عـن دربكـم ياشـيخ رحنـا شمالـي

الخلـق من يومه على القيـل والقـال
خـلايقـن ياشـيـخ دايـم تـلالـي

كم واحـدن ينزل عـلى غـير مـنزال
من قبـل لايطـرح علـيه السـوالـي

وكـــم واحـــدن راز الثقيلـــه ولاشـــال
وقبلـــه من اللي شـــال حمـــل الثقالـــي

وكم واحدن يوصف على وصف رجـــال
ولالـــه حســـابن من حســـاب الرجالـــي

تجنيبتي ياشـــيخ ماهـــي علـــى البـــال
ولاحـــز فـــي نفسي كـــلامـــن يقـــالـــي

ولاحط أنـــا فيهـــا قصـــيرات وطـــوال
ولانـــي مـــن اللـــي يعتـــرض للجبالـــي

ومـــن لايميـــز كلمـــة النقص بالحـــال
يلبس علـــى ثوبـــه هدومـــن سمالـــي

والعبـــد مالـــه كـــود ربـــه ولاعمـــال
وكلـــن علـــى مـــيزان فعلـــه ينـــالـــي

أســـمح بـــردن ينعش الـــروح والـــبال
مثـــل المحـــال اللـــي ســـقاه الخيالـــي

العـــرف لـــه مرقـــى وغاويـــه نـــزال
ومـــن يجهـــل القانـــون يلقـــاه تالـــي

# الشاعر عساف بن حطاب الدويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل/ ١٨٧٠ م

ياراكب اللي مشيها بارتمازي
مثل الفريد اللي تذير وفزي
تاطأ على خفن سوات الغوازي
مفتولة الفخذين وأذنين غزي
الى جاءت مع دو الخلا بك تنازي
مافاتها ظبي الخلأ لو يفزي
والعصر تطلعبك على جو غازي
وقامت تحايد من عياها وتحزي
أما تبى تشوف الطوارف نوازي
والاسناء ضو المناره ينزي
قالولي أعز وقلت ماني بعازي
عن ربعي الدوشان ماحدن يعزي
الى زبنهم مجرمن مايهازي
يمشي بقمرن نورها مبرهزي

وانصاح صياحن بروس النوازي
تجيه دقلات السبايا تكزي

صفرن عليهن طايرين القنازي
وحمرن عليهن كل طيار قزي

حنا هل الشيخه ولامن مهازي
معنا شويخات القبايل تلزي

وربعي على الشطأت شرواء خزازي
عاقل وثاقل دايمن مقلحزي

والى غداء الصمان مثل القزازي
وكنه يفرش في مثانيه بزي

وأن قالوا الصلب الحمر فيه قازي
بين القريطا والزبيدي منزي

يفرحبهم شرواء خديش البرازي
راعي قطيعن للحباري يجزي

---

( الفريد ) غزال ـ الغوازي ) الريالات ـ ( دو ) أرض ـ ( جو غازي ) تسمية قديمة لمكان بالشمال الغربي من الصمان ـ ( الطوارف ) الحلال ـ ( نوازي ) بين ـ متبين ـ ( ينزي ) مرتفع ـ ( أعز ) أدله ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( خزازي ) جبل ـ ضلع ـ (( غداء ) صار ـ ( الصلب ) أرض حجرية بالصمان ـ ( قازي ظهور نبات ـ ( القريطا ) نوع من النبات ـ ( منزي ) متبين ـ ( قطيع ) أبل ـ ( يجزي ) يذير ـ ذير ـ تذير ٠

# الشاعر دعسان بن حطاب الدويش ( مطير )

قال هذه القصيدة وهو في حايل ١٨٧٥ م

قالـــوا كريـــم وقلـــت للقلـــب مـــردود
يهيضـــني بـــرقـــن تقفـــــاه رعـــــاد

يهيضنـــي بـــرقـــن تكســـرلـــه رعـــود
علـــه من الجرعـــا الـــى خشـــم عـــواد

وتحدرت بأمـــر الولـــي راعي الجـــود
وياللـــه عسى جـــو الغديـــر لهـــا مـــاد

وجعله على السبقين والصلب ياسعود
تحـــــده الجيـــان لنحيـــط مـــن غـــــاد

وعليك ياجـــو الصفي مدهـــل الـــذود
الى وايقـــن مع شـــاربه شـــقح الاذواد

ترعابنـــا عـــراء الســـنام أم عنقـــود
لين الســـــنام يعقـــب الـــورك منقـــاد

وانصاح صياحن من القفـــر مضهـــود
ورز اللـــواء والطرش جالـــه تبرجـــاد

نلبس لباس الجــوخ من كــل ماهــود
ومصقلاتــن عندنــا ذخــر الاجـــواد
ونركب عــلى الدربات بدروع دايــود
قبــن نغذيهــن مــن الـــدر والـــزاد
صمــن حوافرهــن عراقيبهــن ســود
حمــرن مناخرهــن تقــل كير حـــداد
ولحقــت تنــازاء بالمنــاعــير جلعــــود
من شـــافنا قال الطمع جعــل ماعــاد
كــم واحــدن حقــه من الشــاه عمرود
يلجى وراع الــورك عــداه مــن غــاد
يهوزلــه حملــن وهــو وقــم مفــرود
ولاشــايلن قربــه ولانطــع وشـــداد
واحــذر تشــاور كــل عيــن وملــدود
مايتبــع القــايــد ولاهـــو بينقـــاد
شاور معطــرة النمش من ضنى هــود
شروا بــدر وحســين خطــلان الاولاد

مــن قــال لــه قولــن ماهــو أمــردود
يمضي عــلى قولــه ولاهــو بنشـــاد

(عله) عساه ـ ليته ـ ( الجرعا ) تل رمل شرق الدهناء ـ ( عواد ) تل شمال الارطاوية ـ ( جو ) مكان منخفض ـ أرض ميته ـ ( الغدير بئر بالقرعا ـ ( ماد )ـ مرواس ـ مقر ـ ماقف ـ ( الصفي ) أسم أرض منخفضه بالصمان ـ ( شاربه ) حافته ـ أطرافه ( شقح ) اللون أبيض ـ ( الاذواد ) الابل ـ الطرش ـ ( مفرود ) صغير الناقه ـ ( قربــه ) جلــد الشــاه ـ ( النطــع ) فــراش ـ ( شـــداد ) يســـتخدم علــى ظهــور الجيش فقط ـ ( بدر ) الدويش ـ ( حسين ) الــدويش ـ معطــرة ) محني ـ مســقي ـ ( من الدمــاء ) ( النمش ) الكرده ٠

# الشاعر: حسن بن دعسان الرويلي ( مطير )

## في مدح نهار أبو صفرة المطيري ( رخيمي )

## ١٩٢١م

**فرضة بعض الظروف على برجس النزوح عن قبيلته لبعض الوقت الا أن تلك النزوح كان مرا عليه فقد أرسل بهذه الابيات الاتية الى صديقه نهار ٠**

أبـى أتمثـل وأبتصر وأبـدع القـاف
وأبـى أتمثـل وأبتصـر فـي جوابـي
ياراكـبن من عندنـا فـوق موجـاف
حمـرن معلـق وركهـا تقـل بابـي
مردوعتن مردوسـتن مالهـا أوصاف
عـريضة الخـده كبيـرة عـلابـي
كنـه يخطفهـا مـع القـاع خطـاف
الى حـال من دون المـوارد سـرابي
وركابهـا عـند المعازيـب ماضـاف
ولأعلـق القـربـه ولأمـن زهـابـي

وعسافها ضارن على الهجـن عسـاف
ولأهـاز خطـوتهـا جميـع الركابـي

تشـدي لربيعين الـى ضف الاطـراف
وتاطـأ عـلى خفـن سـوات الربابـي

تظهـر على عـدن يجـي ورده أزراف
بالعـون ورده ماهتنـى بالشـرابي

تلفـي عـلى بيتن كبيـرن لـه رفـاف
متبينـن بالنـزل ماهـو بغـابـي

ومجالسـن زينـات ودلالـن أنضـاف
ونجـرن ينـادي للنشـاما الغيابـي

نهـار حـام اللـي بقلبـه تـزنـاف
نهـار حـام اللـي بقلبـه رعـابـي

يأمر على ضين الشـواوي بالاتـلاف
يشـبع قطـين الجـو حـتى الكلابـي

ولأيذبـح الأ الفـرق ماهي بالاضعاف
ولايذبـح الأ مـن كـبار العـلابـي

ويالأبتـي مابيعهـم بسـبعة أسـلاف
وأن كـان ذهبـوا لابتـي واذهـابـي

وياديرتـــي يادار زينـــات الاشـــعــاف
تنبــت مــن النــوار مثــل الحصابـــي
وياديرتي تدفـــي عـــن البـــرد بلحـــاف
الى من غشى بيض النجـوم السحابـــي
وياديرتـــي مابيعـهـــا بمــــال رواف
اللـــي بنيراتـــه يضيـــع الحســـابي

---

( موجاف ) ذلول ــ ( ربيعي ) صقر ــ ( خطاف ) مخلوق ــ ( عدن ) آبار ــ ( أزراف ) زافات ــ ( قطين ) النزول ــ ( الجو ) مكان منخفض ــ ( الفرق ) الابل ــ ( الشعفه ) وبر سنام الناقه ــ ( النوار ) أزهار النبات ــ ( الحصابي ) المحار ــ اللؤلؤ ــ ( القربه ) جلد الشاه للماء ــ ( عساف ) سايوس ــ ( ويالابتي ) قبيلته ــ ( وياديرتي ) أرض قبيلته المراعيه ٠

# الشاعر لافي بن معلث المطيري (الدياحين)

## مدح آل سعود ١٩٤٦م

**كان لافي من المرافقين للامير خالد بن عبد العزيز ( قبل أن يكون ملك ) وفي سنه من السنوات طلع الامير خالد برحلة صيد ولم يكن لافي موجودا أثناء طلوع الحملة وبعد أن عاد الى القصر لمرافقة الحملة فؤجي بطلوعها ولم يليق له بأن يبقى كسائر حاشية القصر واحتار من أمره الا أن تفكيره أنتها الى أرسال قصيده الى الامير فيصل بن خالد الذي لايتعدى عمره عن السنة وقال هذه الابيات الاتية وعلى أثرها جهزة سيارة لنقل لافي الى الامير الملكي خالد بن عبد العزيز .**

أول كلامي طلبتي ذكر الله
اللي يجير ولاعليه مجير

يا فارج الشدات عني حلها
ياللي بقدرتك العسير يسير

يا سامع الاصوات في ليلة الدجاء
ياالله لاتجعل رشاي قصير

يامن يوصل كلامي لفيصل
دونه جوارن والامير صغير

طيـر الحبـاري بيـن أبـوه وخـالـه
ومـن ماكـرن منـه الحـرار تطـير
يا شـيخ أنـا مانـي بحـراس حـاره
ولانـي علـى سـود الغـداف نطـير
يا طـول مانـي من عـوايـد لابتـي
الـى صـار فيهـم عاذلـن ومشـير
ويامـا ثنينـا والعيـاد مقـافـي
فـي سـاعتن فيهـا اليقـين يطـير
ويامـا ثنينـا خـلاف السـاقـه
يـومـن قصـاف العمـار يـزيـر
يفرحبنـا راع الونـود التـالـي
واللـي مـدبـر لنـا الالـه يصـير
الى جـاء نهـارن فيـه عـدل ومايـل
لنـا ماقفـن علـى الذليـل عسـير
ناخذبهـا العليـا لو طـال شـرها
وعلـى العمـار الغاليـات خطـير
ماهي سوالف مسـردن وسـط مجلس
يوخـذ كـلامـه واللسـان شـطير

متربعــن كنـــه ذيــاب وعنتــر
وزيـــر والا للــوزيـــر وزيـــر

ليتـه شـرب من كـأس الايـام مرهـا
حـتى يصـير للغانمـين عشـير

يخطـــر الفنجــال كـــل مجــرب
ويشـوف مـن ضـيم الزمـان كثيـر

ياحيـف ياخطـلان الايـدي تنازلـوا
عليهـم رحـاء غـبر السـنين تديـر

تســوقهم الايــام برمــاح الفنــاء
ســوق الضوامـي عن شـراب غديـر

الايـام ماخلـــن مـــن لأ كونـــه
مولعاتـــن بالســـهوم الكـــير

هيهـات مـن كثـر المعـاصي تراكمت
منهـا الجبـال الراسـيات تسـير

كـم سـاعتن مابـه هبـوب وسـاعه
صلفن هواهـا منهـا اللحـاف يطـير

هاذي ديـار القـوم من غـب كونهـم
فيهـا الثعـل والبـوم لـــه صرير

يا نجـد قومـن ما نعــرف لغتهـــا
حطوبـــك النيشـــان والتـدبيـر
يا نجـد خـــلان الرسـول أصحابــه
كلامهـــم التســـبيح والتكـــبير
يا نجـد عقـب الرسـل كفـي دموعك
اليـأس رحمـــه والامـــور تصـــير
متجنديـــن مـــن الســيوف صـوارم
منهــا صليبــات العظــام نثيـــر
يا نجـد فيـك مـن السـعود شـجاعه
أهـــل الفخـــر والمنـــزل الكبيـــر
اللـــه يثبتهـم علـى الديـن والهـدى
وعســى لهـم عنـد الأالـه نصـــير
اللـــي يجـازون الحريـــب بنمـــراء
جموعـن تعـزل مثـل خشـــم النيـر
أهل الثوب الابيض من قديـم ودارس
حـدر الدخـن الـي ثـار كـل ذخيـر
يا نجـد أبـن فيصـل وراك ودونـــك
هـو الســراج اللـي عليـك منيـر

بالـــــراي الســـــديــد وحـــــيله
منـــــه الضـــــواري كبـــــت الهــديــر

وصلوا عــلى المختــار عــداد مانشـــا
وعــداد ما ســـارت الاقـــلام بالتدبيـــر

( الرشاء ) في مفهوم الباديه يصنع من الليف لاخراج الماء من البئر وفي مفهوم الحاضره الحبل ـ أما مفهوم الحبل عند الباديه يصنع من غزل الاغنام والماعز ويستخدم لاكوار الجيش ـ ( جوار ) جاريات ـ خادمات ـ ( الغداق ) لباس النساء ـ ( ياطول ) ياكثر ـ ( نمراء ) جموع للحرب ـ جنود ـ ( النير ) جبل في نجد ـ ( الذخيره ) رصاص ـ قنابل ـ ( الضواري ) السباع ـ أهل الشجاعة ـ ( العواد ـ العياد ) الخيل ـ ( الونود ) المنقطعة ـ الاخيرة ٠

# الشاعر جهز بن شرار شيخ ميمون (مطير)

## وصف وقعه

**في أيام الربيع تناظروا المطران بزعامة جهز وغلاب المطرقه مع الذويبي أحد شيوخ حرب وجاسم بن براك أحد أمراء بني رشيد وليس بينهم تعليق عاني والكل آمن من الجانب الاخر الا أن نظرية الذويبي وأبن براك تغيرت عندما قام جهز وغلاب بغزو أحد القبائل المعادية فأخذهما الطمع واتفقا على اللحاق بالمطران وقتل الرجال وأخذ السلاح ومن ثماء العودة الى أهل المطران واخذ الحلال الا أنهما لم يستطيعان من تنفيذ خطتهما وكانت عادة أبن شرار الحميدة أنه لاينزل ميزان الخصم وهذه الابيات الاتية تؤكد ماذكر أعلاه ٠**

يالله ياللي عالمن بالخفيه
ياوالي الدنيا بتدبيرك الزين

وخلاف ذا ياراكبن عدمليه
منوت مودين الخبار المعنين

تلفي على أبن عقاب زبن الونيه
ضيف الله اللي يحتمي خربة القين

عميلنا اللي نسنحه بالغزيه
العالم الله مانويناه بالشين

يقص جـرتنــا بقــومـن رويــه
نــاون عــلى أخـذتنــا وحنــا معــيين

عيــا الولــي والعــزوة العبـدليــه
عبادلــن ســور الحرايــب ومضحــين

تضحــي حــرابتنــا لســبع اللفيــه
حــتى بنــي عثمــان جمــع الســلاطين

وردوا علينــا مثـــل ورد الضميــه
وحنــا لهــم مثـــل الحجيــج الملبيــن

يـــوم أختــلط العـــج والملـــح فيــه
رجنــا على قــوم الشــيوخ القديمــين

وطــاح العشـــاء لذيابــة الخنفريــه
وحــنا لــزرفــات الضرايــا مضريــن

بأكــل العصــيب وياجـــدن البغيــه
وأن جــاء القضى عند قضايــة الديــن

الجيش رديـنــــاه رد الــرعيــه
حتيش لــو فــوقــه رماتــن متــاقــين

خــلوا عــذاب الفــاطــر العــدمليــه
جاســم عقيــد أقطـــاع بدون منيســين

وخلـف ريــف الضـيف ولاهلـــيه
ريف القوايـا اللي على الزاد شـفقين

هــذا صويـب وذا تشـــله دمــيه
وهــذا طريــح وذا يســوابه الزيــن

والخيــل نركبهـا الحــزوم الحفيـــه
راحــن بفرسـان الحمايـل مطيعــين

أخــوان نــوره شــافـوا المكرهيــه
راحـوا على قبن سـوات الشـياهين

ماذمهـــم واللـــه رقيبــن علـــيه
أمعـين اللـــه والقبـايـــل معييــن

شـوخ الصخـى صبابـة الشـاذلـيه
أيضـا الـى جـت الفعايـل مديحـين

وياليت متعـب شـاف هكاء العشـيه
ليتـــه تحـــلا ماتحلـــيت بالعـــين

وأنـــا أحمـد اللي زيـن الهـرج لــيه
مــن غـير تدبيـره ماحـنا مسـوين

---

( عدمليه ) ذلول ـ ( الخبار ) الاخبار ـ ( ضيف الله ) الذويبي ـ ( القين ) حافر الفرس ( عقيد ) مقدم ـ ( أقطاع ) حلال ـ أبل ـ ( خلف ) أبن ناحل ( حرب ) متعب أبن جبرين ( مطير ) ـ تحلا ) نظر ـ ( أخوان نورة ) الذوبه ـ ( قبن ) الخيل ـ ( رجنا ) أستدرنا ـ ( قوم ) جماعة ـ ( الشاذليه ) القهوة ـ ( منيسين ) طاب الاستقرار

# الشاعر دعسان بن حطاب الرويش (مطير)

قال هذه القصيدة وهو في حايل ١٨٧٥م

البـرق لاح وتـو ياحمـود شـفناه
جعلـه عـلى مانشـتهي مـن وطنـا

جعله عـلى الصمـان يحمـي رفايـاه
بيـن السـبوق وبيـن حسـناء يونـا

نـو الصبـا قـام أولـه يرقـب أتـلاه
جعلـه علـى جـال الغـدير تثنـا

ويـزي طـويقن لين تمشـي شـغاياه
وياصل مـن الجرعـا الى ضليـع بنـا

وجعلـه عـلى مارق الـى نثرت مـاه
حيثـه مـرب جـدودنـا دار أهلنـا

ويـزيلنـا العـرق الحمـر لـين يالاه
ويملـى الغبايـا ثـم يسـيل لبنـا

وجونا العسوس وقالوا السيل جينـــاه
أبـــوي ياســـيلن لقينــــاه حنـــا

والطرش قـــاد وقـــوض الضين باتـــلاه
والبيض فـــي ســـود البيـــوت أجلعنـــا

شـــالن على عجـــلان غربـــي حنايـــاه
شـــــالن عليـــــه وفـــوقهـــن زوعنـــا

فـــي ضف مـــرز المســـمنه لاعدمنـــاه
هـــــزاع شـــــيال المحـــامـــل جملنـــا

كنـــا فابـــان الـــى لجينـــا وراء أقصاه
تقطعـــــت كـــــل المطـــالـــيب عنـــا

ويازين عـــند العصر ياحمـــود زينـــاه
مـــع قـــاعـــة المشـــلوف يمشـــي ضعنـــا

والى قيل من يرعـــى الخطر قيـــل ويـــاه
أخـــبر تـــرى ياحمـــود ذولأك حنـــا

في ماقعـــن مـــن نبتتـــه ماحـــدن جـــاه
بـــين الســـبوق وبـــين مشـــعل نزلنـــا

**بعد قصائده الثلاثة وخصوصا قصيدته الاخيرة أعلاه عاد الى قبيلته .**

---

( يحمي ) يشدد ـ يكثر ـ يقوي ـ ( رفاياه ) يكثر المطر ـ سحاب كثيف ـ ( السبوق ) ـ أرض مراعيه بالصمان ـ ( حسناء ) بالقاو الجنوبي يكثر فيها السدر ـ ( نو ) السحاب ـ الخيال ـ ( الصبأ ) هبوب الجنوب الشرقي يكثر معه المطر ـ ( يرقب ) ينتظر ـ ( الغدير ) بئر تقع بالقرعاء في الصمان ـ ( طويق ) شريط من الارض الحجرية شرق الزلفي ـ ( الشغايا ) مجاري الماء الصغيره ـ ( الجرعاء ) رابيه من الرمل شرق الدهناء ـ ( بناء ) قاره ـ ضلع شمال المجمعه ـ ( مارق ) ضلع ـ جبل بالصمان ـ ( مرب ) مدهال ـ ( العرق ) شريط رملي بالدهناء ـ ( الغبايا ) فياض سدر شمال غربي الصمان ـ ( أبوي ) تعظيم ـ ( لبن ) أرض منخفضة ـ عميقه بالصمان ـ ( الطرش ) أعداد من الابل ( قاد ) غادر ـ ( قوض ) نهض ـ مشى ـ غادر ـ ( عجلان ) الجمل ـ ( حناياه ) الجحافل ـ الغبطان ـ باصور ـ ( مرز ) مهلك ـ متعب ـ ( هزاع ) الدويش ـ ( أبان ) جبل شرق المدينة المنوره ـ ( المشلوف ) ضلع ـ جبل بالصمان ـ ( ضعنا ) الحلال ـ رحيل البدو ـ ( مشعل ـ الاشعل ) ضلع ـ جبل بالصمان ـ ( العسوس ) كشافة الارض ـ مرسول ـ ( حمود ) العبيد آل رشيد .

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥م)

في مدح هلال المطيري / ١٩٠٩ م

**تعكر صفو الجو على هلال وغادر الى البحرين وبقي في البحرين حتى طلب الشيخ مبارك الصباح حاكم الكويت من هلال العودة الى الكويت وعند عودة هلال عبر الشاعر حنيف عن فرحته بهذه الابيات الاتية : ـ**

ياراكب اللي يقطعن التنايف
كبار اللحوم أشباب حيلن مشاعيف

لاهن بلافطر ولاهن عسايف
حيلن مصعبهن نبات النغانيف

الى روحن مثل النعام الصفايف
ومن الدجاني ممسياتن هل السيف

مرواحهن يشدن جولن خفايف
جولن شلع جولن غداله غطاريف

ماحدن طمعهن من جميع الطوأيف
ولاحدن يعارضهن الى قيل لحنيف

أيضا تـرى مانـي عليهـن بخـايف
ولأحدن يعـارض كامـلات التواصيف

هـات الاشـده وأقبلـوا بالكلايـف
حوفوا علـى مثـل السـباع المهاريف

خـوذوا عليهـن يالنشـاما خرأيـف
وهلال ملفـى ضامـرات السـراجيف

الى أقبلـن يبديلهـن كـل نايـف
اللـي عـلى مثلـه تجـوز العجـاريف

يازيـن خبـط رقـابهـن باللطـايـف
قـدام بيـت الاجـودي مكـرم الضيف

بيتن تعكـه مـوميـات السـفايـف
ذلـي لهـن حاجـه وذلـي منـاكـيف

قـال أقلطـوا يـم الـدلال النضـايـف
بيضـن يشـادن الحمـام المشـاريف

فنجالهـن يبري خـوى الرأس كـايف
فـي دكـتن يطربلهـا راعـي الكـيف

يومنـت بالبحـريـن وأنـا مسـايـف
أقـول وأطـيري جـرالـه صواديـف

واليــوم بالاوطــان مــالي حســايّــف
ياعــاد لاشــاحذ ولامــن تخــالــيف
صوغــة رفيقــن من رفيقــن مشــايف
بمقفلاتــن ماتعصــب عــلى اللــيف

( التنايف ) الارض ـ ( النغانيف ) أزهار النبات ـ ( تعكه ) تدهله ـ ( السفايف ) زينه ٠

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش (مطير)

الى ضاق بالـي يم الاصقـه تمشـيت
لـو أن مندونـه ثمـانين شـباب

لـو النشـاما دون بيتـه تعديـت
كنـه يلوحلـي علـى النـار جـذاب

نارن سـناءها كل ماصبحت وامسـيت
دأيـم لهـا زبـر الـرياجيـل هـراب

يجـدع لنـا حمر الكيس والشـلاليت
ولأنسـري الا مـع سـهيلن الى غـاب

والى جاء الزمان أشهب تقل جلد خرتيت
للحيـل ذباحـن وللسـمن صبـاب

ومنفلـه عـن لأبتـه رفعـة البيـت
وذبحـه الى جاءه الدهر جرد الارقـاب

وأنحـــل ضـــرب مصقـــلات المواريـــت

يركض مراكيضن لابـــاء زيـــد وذيـــاب

( الخرتيت ) حيوان ــ ( منفله ) مزوده ــ ( اللابه ) جماعه ــ قبيله ــ ( جرد ) طويل ــ عاري ــ ( الارقاب ) الابل ــ ( حمر الكيس ) كيس القهوه ــ ( الشلاليت ) أكياس ــ الدخان ــ التتن ــ ( مصقل ) صاف الحديد ــ سيف ــ ( المارتيز ) نوع من البنادق القديمه ·

## أهـــل العشـــر

# الشاعر عتيق الحريبي المطيري (العواض)

غزاء ضيدان العارضي من أهله بالصمان في فصل الشتاء ومعه أثنى عشر شخص على عشر من الجيش واتجهـوا عبر الجندليه نحـو القبايـل المعاديه بالشـمال وعندما وصلـوا مشذوبه ( تل ) التي تقع بالجندليه شمال الحنبلي طاب لهـم التريض لبعض الوقت وكان وقتهم بعد طلوع الشمس ولما كانت مغازي الاعداء باشد وقتها أرسل ضيدان شخص ( رقيبه ) الى راس التل ( مشذوبه ) لمراقبة الاعداء عن الهجوم المفاجيء فقد شاهد الشخص أكثر مما يمكن أن يطلق عليه أسم غزاءة وكانت تلك جموع أبن رشيد حاكم حايل آنذاك تتجـه نحـو الجنوب عبر الجندليه وحتى لايقع الشخص ( الرقيبه ) فـي وهم الخوف أستدعى ضيدان الى راس التل لكي يرى مارأه وعاد ضيدان وصاحبه الى رفاقهم وبعد التشـاور فضلـوا الانكافه والدفاع عن النفس وبدأت تتوالا هجمات خيل أبن رشيد ( عبد العزيز المتعب الرشيد ) حتى غروب الشمس ·

وقال الحريبي هذه الابيات :ـ ١٩٠٢ م

يــوم عــداء الرقيبــه رأس مشــذوبه

قــال زلــوا جتكــم الخيــل زرفــالــي

شـفت شـوف ريبـه لابليتـوبـه
شـوف ريبـه ومنـه القلـب يهتالـي

لحقـت الخيـل بالتومـان مركوبـه
مرتهـين الطمـع مرخـين الاحبـالـي

وحولـوا لابتـي فـي كـل مسلوبـه
واقفـت الخيـل معهـا الـدم شلالـي

كـم سـابقن بالصمـد مصيوبـه
راح رجـلي وعوضنا عنهـا الاحبالـي

يحسـبنا نعـود عـند مندوبـه
يـوم يرسـل علينـا خيلـه أرسالـي

مادريتـم هرجنـا اللـي هرجتوبـه
مارثـت جدنـا فـي فكـت التـالـي

هجنـا ماركبهـن كـل زاروبـه
كـود منهـو عريـب الجـد والخالـي

الركايـب عيـال مطيـر عيوبـه
أحتمـوا عشـرهم ماضـين الافعالـي

والضفـر سـاعتن وانحـل ماجوبـه
والمـراجـل لهـا حـزات ورجالـي

مـــل عينـــن بكـــت مـاهـــي بمصيوبـــه
مـــن نهـــارن رخص ماكانبـــه غـــالـــي

كـــل ما قلـــت عنـــا بطلـــوا نوبـــه
الحقـــوا دقلـــتن تســـعين خيـــالـــي

ويوم لحـــق الاميـــر ولحقـــت الشوبـــه
لا قرايـــا ولا مزبـــن ولا جـــالـــي

درقســـت ســـابقه بالحـــزم مصيوبـــه
فـــي حـــد الدعـــث من عالـــي الجالـــي

ياعمـــارن بســـوق المـــوت مجلوبـــه
ما هقينـــا علـــى الـــدنيـــا لنـــا تألـــي

من شـــريق الضحـــى ياغافـــر التوبـــه
لـــين غابـــة وحنـــا هـــوش وقتـــالـــي

واللـــه اللـــي يقـــدي العبـــد بدروبـــه
الـى نفـــع عبـــده فـــي بعض الاحوالـــي

---

( عداء ) رقى ـ أعتلأ ـ ( زلوا ) أحذروا ـ أبتعدوا ـ ( زرفالي ) مسرعه ـ تهذب ـ ( ريبه ) خيفه ـ ( التومان ) من جمع أبن رشيد ـ ( لابتي ) رفاقه ـ جماعه ـ قبيله ـ ( مسلويه ) نوع من البنادق ـ ( زاروبه ) خواف ـ يثير الخوف ٠



# الشاعر دبي بن جهز المطيري ( الصعران )

## يستعرض عدة أمثال / ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م

اللــه مــن قلبــن الــى دق هاجســه
يومـي مثـل عــودن مـن العسـيب

أومـاي عيراتــن تكابــع مــن الحفــاء
مـع درب شــيخن يقطــع العزيـب

شـيخن مشــاويل السـبايا يجرهــا
الــى شـافله دربـن علـى الحريـب

الــى جـر لــه نمـرن أيثــور نفلهــا
ياكثــر مامعهــم مــن السـبيب

ومـن عقبهـم وقتـن علينـا تغيــر
وقتــن حلــو بس الولــد يشـيب

أشـــوفــلـي نـاســـن تـمـثــل نـفـوســـــها
وهــي تـشـــرب المغــراب والسـريـــب

ومـــن ضـمنهـم رجلــن يـمثــل عيالـــه
يـقـــــول ذا كـــاتـــــب وذا طـبيـــــب

وحرصن عــلـى بنتـــه وقيمـــة جهازهـــا
أمجـــودن حقـــه علـــــى النســـــيب

ومتجوزلـــه بنـــــت خبلـــــن علاقــــه
ويقـــول مثـــــل الاوليـــــن أجـــيب

ويقــول أنـــا الطيـــب وسـيع البنايــد
والخبـــــل مايفهــــــم ولايريـــــــب

لا جــاب ما جــاب العواجي من النمـــأ
والا مثـــــل ماجـاب شـــالح ذيـــــب

والا مثـــــل ماجـاب شــري البصيص
الشـــايب اللـــي عقـــب تراحـــيب

ترى النسب ياللي حريصن على النسب
المنســـــب الطيـــــب يعقـــب طـــيب

والمنسب الاقشــر قـريبن من الــردى
والعلــم عـنـد اللـــي يعلـــم الغـــيب

لاشـــك الى مكـــنت رجـــلك من الصفـــأ
أخـــير مـــن جـــرفـــن عـــلى شـــعيب

تـــرى مجـــر الســـيل ينهـــار حاجـــبه
ومـــرقـــاب روس العـــاليـــات تعـــيب

والجـــــار حقنـــــك تقـــــوم بـــواجـــبه
والضـــــيف بـــاده بابيض الترحـــــيب

تمـــت وصلـــى اللـــه على ســـيد المـــلا
علـــــى نبيـــــن ســـــمي الحبيـــــب

---

( عيرات ) الجيش ـ ( تكابع ) تضلع ـ تألم ـ ( العزيب ) الابل ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( نمرن ) الغزو ـ ( السبيب ) الخيل ـ ( حاجبه ) شفته ـ طرفه ـ ( المغراب ) حميم الماء بقايا السوائل ـ ( العواجي ) فارس من عنزه ـ ( ذيب ) فارس من فحطان ـ ( تراحيب ) فارس من مطير ٠

# الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

## مدح في الأمير خالد الأحمد السديري

## عام ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

ياشيخ أنا جيتك مسير ومرار
وعانلكم يأهل الشرف والجماله

ناصن هديب الشام شيال الاقطار
خالد الى ركب الوراد المحاله

اللي على كبر المهمات صبار
الى ضامه الحمل الكبير أرتكاله

شيال حمل اللي تملل من الحار
حمله ثقيل وشال حمله لحاله

أنشهدنه يابس الراس جبار
هوج عوج مطنوخ راسه شلاله

أقطع من السم الذحاحي الى سار
واحلى من الحلو القراح الزلاله

غر السحاب اللي من الوسم مبكار
هبوبه النسري ويردم خياله

غيثـــن على ربعـــه وغيثن على الجـــار
وعـــز الرفيـــق الـــى تـــردت حبـــالـــه

أنشـــــد وتلقـــى مـــن يعلـــم بالاخبـــار
اللـــي سمعبـــه مـــن بعيـــدن عنـــالـــه

أبو فهـــد مـــن روس وافيـــن الاشـــبار
يرســـي كمـــا ترســـي رواســـي جبالـــه

هـــذا كلامـــي فيـــك يا طيـــر ســـنجار
مـــن الـــراس مايحتـــاج رد الرســـالـــه

تمـــت وصلى الله على ســـيد الابـــرار
اللـــي تبـــع درب الهـــدى والعـــدالـــه

---

( الوراد ) رشـــاء ـ حبل ـ ( المحالـــه ) قطـــع من الخشـــب تشـــبه ضرس الانسان ـ
( النسري ) هبوب الشمال الشرقي يكثر معها المطر ـ ( سنجار ) جبل ٠

# الشاعر فحمان القراوي المطيري (مريخي)

## في مدح الجربـــاء (شـــمر)

**ذهب الفــراوي الى عبدالكريم الجرباء الملقب أبو خــوذه لكثرة عطاءه وقصد هذه الابيات الاتية ١٨٦٠ م**

أمقابـــل الجــربـــان فـــرضن وحجـــه
حقـــن علينـــا مثـــل فـــرض الصيامـــي

هيســـــني أمشـــي يمهـــم واتوجـــــه
لديـــار ســـــمحين الوجيـــه الكرامـــي

فهـــود الـــزراج الى غشى المال عجـــه
الىْ طار ســـتر معورجـــات الوشامـــي

بشـــــلفن يقضن النحـــر مـــع مفجـــــه
وحدب الســـيوف اللي تقص العظامـــي

والا الكـــــرم مافيـــه صجـــه ولجـــــه
ماحـــدن يغالطهـــم جنـــوبـــن وشامـــي

**بعد أن أســـتمع الجربـــاء لابيات الفراوي أعـــلاه أكرمـــه واعطاءه ثلاث من الخيل وعندما عاد الفراوي الى أهلـــه وفي ليلة من الليالي طاب له السمر عند شـــخص من جماعته حـــتى**

**ساعة متأخرة من الليل وعندما غادر الفراوي صاحبه أظهر الشخص بعض الانتقادات بأن فجحان آخذا على السهرات والاسفار فلا ينظر الا لنفسه فقط الا أن كلمة الشخص تناقلتها موجات الاثير الى مسامع الفراوي ورد على تلك الانتقادات بهذه الابيات الاتية : ـ**

قلبي يحب ملافخات السفيفه
نوم الخلأ عندي مضاريب وفراش
ماني مقابلها تقل وصف جيفه
الى صرت ماني غازين رحت طراش
وسوالفي عند النشاما طريفه
ماهي خرابيطن تعود الى ماش
جبت الحصان وجبت هدباء وريفه
قب الحوافر من مراكيب الابواش

---

( المال ) الحلال ـ ( ملافخات ) الجيش ـ ( السفيفه ) زينه تشبه الحبال ـ ( مضاريب ) ندف القطن ـ مطرحه ـ ( طراش ) مسافر ـ ( ماش ) لاشي ـ ( قب ) كبار ـ ( الابواش ) تسميه قديمه لشخصيات الاتراك ٠



# الشاعر ناصر بن عبيد أبو حواس المطيري (الموهه)

## في مدح الامير سعود بن محمد آل سعود ١٩٨٠م

بديـت بسـم اللـي عـزيـزن جلالـه

فـي قدرتـه تنشـي نـواشي خيـالـه

مبدأي بسـمه كـل مانـوي بخاطـري

سـبحان مـن لـه قدرتـن لاسـوالـه

ومن بعـد ذكـر اللـه بديـت بتحيـه

وابـدأ الاديـب اللـي بصدره وقالـه

حييـت يامـيرن لفـانـا وزارنـا

وحنـا لتقـديـره وقفنـا قبـالـه

حـي الامير اللي طلـع طلعـة القمـر

كـل المـلا تنظـر لمبـدأ خيـالـه

حـي الامير اللـي تـوافقلـه المـلا
من سـمع فـي ذكـره نصـاه وعنالـه

بضيافتـه تلـقى الاجـاويـد حقهـا
وتلقـى زحازيـح القبـايـل رجـالـه

وترغب مشـاهير النشـاما مشـاهده
شـوخ القبـايـل دوم تجلس قبـالـه

يامرحبـا ياسـعود والفـين مرحـبا
يالهيلـع اللـي يفتخـر فـي فعـالـه

حييـت فـي دار الـدويش المسـمى
راع الفخـر والجـود الى جاء مجالـه

فـي ديـرة الدوشـان يامرحبابـك
أبـو كـريـم وزار ديـرة عيـالـه

مولاي حنـا مطيـر الى ذعذع الهـواء
الـى كسـى عـج السـبايا ظـلالـه

تشـهدلنا كـل القبـايـل ونفتخـر
بافعـالنـا يـومـن للفعـل قـالـه

وتشهدلنا عـوص النجايـب بمامضى
وتشـهدلنا جـرد السـبايا السلالـه

وتشـــهدلنا خضـــر البيـــارق نجرهـــا
وكـــم شـــيخ قومـــن فعلنا كد شكالـــه

ولـــو تنشـــــد الصمـــان ينبيـــك عـــنا
تنبيـــــك جيـــانـــه وتشــــــهد جبـــالـــه

نـــرد عنهـــا كـــل مـــن جـاء يريدهـــا
بمصقـــــل الهـنـدي نخبـــــث لبـــالـــه

حموهـــا الدوشـــان بخشـــم العـــريني
ومصقلـــن الـــى ناش للـــرأس شـــالـــه

علـــــوى واصـــل ثـــم عبـــــاد كلهـــــا
واولاد عـــلي أهـــل النقـــأ والشكالـــه

واللـــه يالولـــى حكمكـــم يـــوم ســـادنا
يالأجنبـــي مايـــنزل أطـــرف ســـهالـــه

أنتـــم حكمتونـــا عســـى اللـــه يعزكـــم
عســـــــاءه حكمـــن مايجينـــــا بـــدالـــه

مـــولاي أكـــرر بالمـــزيـــد بســـــموكم
وعجـــزت أعبر شـــين القلـــب قـــالـــه

عجـــز اللســـان يعبر اللـــي بخـــاطـــري
واللـــي يبـــي ياصفـــك يبلش بحـــالـــه

أنــت الــذي عــنك الخلايــق تكلــمت
تقــــول بافعــالــه غــريبــن لحــالــه

نــال المعــانــي كلهــا وافتخــربهــا
كمــا أفتخــر حاتــم بماضــي ليــالــه

ومــن لاينــول الطــايلــه فــي يمينــه
ليس يفيــده فعـــل عمـــه وخـــالــه

ومــن لاكســب الطيبــه فــي حيــاتــه
الــى مــات ماقــدامـــه الا عمــالــه

وختامهــا مني صلاتــن عــلى النبــي
عــداد ماهــل المطـــر مــن خيــالــه

( الهيلع ) الشجاع ـ ( الدويش ) فيصل بندر أمير قبيلة مطير ـ ( عوص النجايب ) طيب الجيش ـ ( جرد ) طويل ـ عاري ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( مصقل ) السيف ـ ( العريني ) الرمح ـ ( أولاد علي ) الصعران ـ ( حاتم ) حاتم الطائي ·

# الشاعر ناصر بن عبيد أبو حواس المطيري (الموهه)

بديت بسم الله قدام لابتدي
محيي عظامن رايحاتن سماد

ياالله يارحمان يارافع السماء
ياواجدن تعطى الجنان وكاد

ياخالقن للبيت والركن والصفاء
أنت الكريم وصادق الميعاد

سبحان رب العرش جلا جلالـه
الواحد القهار فوق العباد

هو خالقن للارض والجن والبشر
ومن غير ربك كل شي نفاد

يامغرق الفرعون في غبة البحر
ويامنجين موسى مع الافراد

ويامبصرن ياعقوب عقب كف شوفه
رديتله يوسف وشوفه عاد

ويامنجين ذا النون في بطن حوته
سبع ليالن وسط بطنه غاد

وياخالقن لأدم وهو قبل طينه
حطيتله روحن وقبل جماد

طينه من الشام والبيت واليمن
مع ساير الاقطار مع بغداد

جعلتله ذريتن بالارض تنتشر
وأنته رفيع الشان بالمرصاد

فكرت أنا في حالهم وافتكرتبه
سبحان منقذهم شراب وزاد

فكرت بالدنيا وطالعت فيها
تدور كالدولاب عند سداد

مهبلك يافرحاننبها الى أقبلتلك
صيور ماتزيك كأس أنكاد

تشدي ظلال الصبح لو طال زايل
مادامت الدنيا لعنتر وشداد

فكرتلي ليله وطالعت فيها
ياليت ربي لدني ماعاد

لقيت فيها أفعال ربعي وعزوتي
أتشيب اللي صاغرن بمهاد

شوخنا الدوشان روس القبايل
وعلوى حمول الخيل واصل وعباد

ويا ما جرى لمطير عز ومعزه
يتلون شيخن للسرايا قاد

ما عنتر المشهور يسطي سطوته
ولأ الزير أبو ليلى ولأعواد

ولأسوى أبو زيد الهلالي سواته
اللي حكم تونس بضرب حداد

وهو فيصل السلطان صقر الجزيرة
قايد جموعن كنها الجراد

كل الخلايق هايبين لقايه
هابت لقاءه الفرس والأكراد

وكم هنوفن صفقت ثم دعتلهم
حجيرها حط الحصى له وساد

ناونبها له نيتن شقلبيه
والله كريم ويرمي الحساد

يدعيلها بالحرج وعند الله الفرج
خلوه ربعي ينطوي بوهاد

وياما أخـذوا من مـال ناسن جبـاري
مـن غـير طيبـن حصلـوه عنـاد

مار اليوم دونـك دارنـا شـان دلهـا
ماعـاد يصلـح فوقهـا مقعـاد

أمنـولـن مـن شـافها يفتكـربهـا
هـذاك صـدارن وذاك وراد

من عقب ماحـرش العراقيـب فوقهـا
راحـت سـكيكن عـقب بيض الجـواد

ومن عقـب مالصمان قفـرن عـذاوي
اليـوم راحـت مثـل زرع حصـاد

اليـوم دنيـا يكفـي اللـه شـرها
شـاخت سـقاط القـوم بالاجـواد

بكيـت أنـا وأبكيت من كـان حـاضر
ودمعـي تنثـر عـلى الخـدود أبـداد

ياحيسـفي ياعيـال علـوى عـزوتـي
سـباع السـرايا فـي نهـار طـراد

وياحيسـفي ياعيـال واصل وينهـم
خطـلان الايـدي والفعـول شـداد

وياحيسـفي يالعـــزوه العبـدلـيه
الـــى جـاء نهـارن للرمـك مركـــاد

وياحيسـفي ياولاد عـــلي المســمى
الـــى رد مـــردود الــبرى مـن غــاد

ياحيسـفي يامطيـر ربعـي تفـرقـوا
ماكـــن منهـــم بالــوطـــن رواد

اللي بشـــرق الارض واللي بمغيبهـا
والـــى نشـــدت أيضيـع النشـــاد

مار اللـــه يديـرك ياالليـالـي بغيـرك
ويديركـــن رب الفـــلك بجـــداد

تقبلنـــا الايــام بالفـــوز والســـعد
ونكســـب غنايمهـــا بكـل مـــراد

نمشي بحـد الســيف في مثل مامضى
كـــم غيـر طيبـن نكســـب الامجـاد

يــدور دورن لابــن ســلطان ماضي
واللـــه يــديـم اللـــي بمكانـــه عـــاد

لعل أبو فيصل عـلى العـز والبقـاء
الـــى ردت فينـــا الليـــالـي جـــاد

يانورنــا اللــي بالــدجــاء نقتــديبــه
الى أظلــم ســواد الليــل نــوره زاد

وياظلنا الى أحترت الشمس وأرضهــا
ويافصرنا الــى مــن كـل قصرن بــاد

وياعزنــا الــى حـركـت ثـم ثــارت
الــى ولعــة بـين الحصــى وزنـــاد

واختم كلامي في صلاتــن عــلى النبــي
صلــوا علــى المختــار يالقعـــاد

وياللــه بالجـنة وحسـن الخـاتمــه
ياكــاتــب الــدعــوات بالاســـناد

( الرمك ) الخيل ـ ( حرش العراقيب ) الابل ـ ( أبو فيصل ) بندر فيصل الدويش ٠

# الشاعر ضيدان بن زيد الفغم ( مطير )

أرسل هذه القصيدة الى الدويش أمير قبيلة مطير
١٨٨٠م

يا شـيخنا يازبـن يابسـين الاريـاق
الـى صدروهـن عـقب وردن مقافـي

السـيف الايمـن لا تبيعـه بالانفـاق
اللـي الـى جالـه مجالـن يشـافي

وترى الجمل ماشـال حمله ولانسـاق
لين الـولايـا ينطحـن الضـلافي

وحنـا كمـا درعـن على المتن مابـاق
تدقمبنـا حربـة عـدون مشـافي

وحنا الى قالـوا عـلى الصلب بـراق
تفرحبنـا جـرد العشـير الصخـافي

كم عـزبتن نـودع جنبهـا لـه أدنـاق
الى شـب ضو الحرب خطو السـنافي

كم سـابقن منـا تعـركز على سـاق
من ضرب حـدب أمبرمـات القـوافي

# الشاعر دعسان بن حطاب ( مطير )

## نيابة عن الدويش شيخ القبيلة يرد على قصيدة ضيدان الفغم

ياراكـب اللـي قيضت من وراء سـاق
ومرباعهـا الصمـان يـوم أسـتزافي

تشـدي لربـدن دارهـا الصبح دراق
تنهض بجنحانـن بـه الـريش صـافي

أركب عليهـا واول الصـبح مانسـاق
والعصـر عند بـداح والا أبو شـافي

أبشـر بصينيتـن بهـا كـل الارنـاق
وتلقـى خروفـن فـي كبير الصحـافي

أنكـان تذكـر فعلكـم فأنـت صـداق
دايـم تنوسـون العـدو يابو شـافي

وحنـا الى سـرنا من الغبـن حـراق
تشـبع بسـاقتنا رجالـن ضعـافي

وحنـا نجيكـم والمضـاهـير مـراق
صباح يـوم أهـل الـدبش بالـرفافي

وخبـاري الصمـان ماحـدن لهـا ذاق
حامينهـا يـوم أنتحيتـم مقـافي

وانكانكم درعن حنا له أدناق

ضمن دريكن ما يجيه أختلافي

وحنا كما سيلن تحدر الى أنحاق

ولاينطح سيل البحر بالكفافي

شين لقح بالقلب ماعاد ينطاق

يابداح عيا القيل يلقى ملافي

وانكان قولك صدق مانته بدراق

فأقبل علينا مرحبن يالسنافي

مايكسبون العز ربع التفراق

اي القوي واي الهزيل الضعافي

---

( يا شيخنا ) الدويش ـ ( السيف ) يقصد الصهبه ( الولايا ) قطع من الخيش يوضع بداخلها حشايش لحماية ظهر الجمل من المسامه ـ تسمى الوثور ـ ( الضلافي ) ـ صفايح من الخشب تسمى ضلاف وفي مجموعها تسمى المسامه توضع على ظهور الجمال أثناء نقل الاحمال الثقيلة ـ ( جرد ) طويل ـ عاري ـ ( العشير ) الابل ـ ( عزبتن ) مجموعة من الابل ـ ( أدناق ) أشتات ـ ( حدب ) السيوف ـ ( ياراكب ) يقصد الذلول ـ ( ساق ) جبل شرق حايل ـ أستزافي زان نباته ـ ( بداح ) الفغم ـ ( أبو شافي ) علي الفغم ـ ( تنوسون ) تاصلون ـ ( مراق ) عابره ـ مسرعة ـ ( ادناق ) حلق الدرع التي تمسك بعضه ببعض ـ ( لربدن ) نعامه .

# الشاعر فيحان بن زريبان (الرخمان - مطير)

-١٩٨م

غزأ فيحان على أحد القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعادوا به رفاقه وفي طريق عودتهم مروا على بلدة حرمه وأشار أبن عوله أحد كبار البلده على فيحان أن يبقى عنده ويختار من رفاقه من يشأ لمعالجته فوافق فيحان ووقع أختياره على صقر بن مشفى الرخيمي وبعد أيام تذكر رفاقه وجماعته وتمنأ الشفأ لكي يقوم بالمغازي مرة ثانية وقال : ـ

ياراكب اللي الى مشت مستذيره

كنه يرما من تحتها شنوني

ياصقر برق في عضامي كسيره

والا سليماتن ولافي لوني

ياطول مامنهم رميت العثيره

واليوم عطبين الضرايب رموني

رجلي الى جاءت المواقف عسيره

ياليتها عنها برجل المهوني

رجلن تدراء عن مجي القصيره

يفرحبها راع الحصان المجوني

قعـدت مقعــادن عسى فيـــه خيـره
فــي قصر أبــن عولــه تزالــم عيونــي

وشالوا على هـجنن ســريعن مســيره
واقفــوا مــن العبـــرات ماودعونــي

لاوهني مــن شـــاف كريــدي يديــره
وشـــبيت ضــوي والمســايير جونــي

ورديـــت ناويــن للاجنـــاب ديـــره
وأعدتهــم وأهــل الرجــاء وأعدونــي

وكزيتلــي ســـبرن وعــينن بصــيره
عليهــن اللــي مــن ربوعــي كفونــي

الســـبر أغــار ومقتفيـــه المغيـــره
عقبــن لجدانــي وأنــا لــه عبونــي

---

( برق ) أنظر ـ ( كريدي ) أبنه ـ ( سبرن ) يكشف ـ جاسوس ـ ( الشنون ) سمايل جلود الاغنام والابل ·

هذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الاصقه المطيري (البدنا)

مدح في مستوخ متعب القريفه (مطير)

١٩٧٩ م

حـي الكـلام وحـي منهـو تـذكـر
وحـي الصديـق اللي لفانـي سوالـه

أبـو محمـد يـوم الافعـال تنتشـر
ترفـع علـى الهامـات زينـة فعالـه

بالجـود مـن بـين الاجاويـد يفخـر
والشـاهد اللـه وافيـاتـن خصالـه

ياشـيخ مـن يمـك سـوألن تكـرر
باللـي جـذبني مـن شـمالن خيالـه

صدري مـن الهاجـوس زرعـن تكسر
واقصى ضمـيري زايـدن باشـتعالـه

أحسـب الايـام والليـل نسـهر
واقنـب كمـا ذيبـن قوايـن عيالـه

ومـن لام راع الحـب ياتيـه منكـر
وتنشـل مـن بيـن المفـاصل شمالـه

# الشاعر محسن بن مثقاب المطيري (الوسام)

-١٨٨م

**تربط العوارض والوساما روابط متينة منذ القدم وفي سنة من السنوات حصل بينهمـا خلاف أدى الى رحيـل العوارض والابتعاد عن الوساما الا أن رحـيل العوارض تأثروا مـنه الوساما وبعد مـده قصد شـاعرهم ابن مثقـاب وعلى أثـر القصيدة ذهب ابن مهيلب الى العوارض وحل الخلاف وعادوا العوارض ٠**

يا حسـين شـبوا ناركـم عنجليـه
الى صار ماتاجد حطـب نـاد بحضون

حبيلهـم ماهـو عـلى مشـنويه
لعلهـم مـن عقـب الابعـاد يدنـون

وجـدي عليهـم وجـد راعـي ثنيـه
مادارها الكـاوي عن البيض وقـرون

عـداء وشـاف القـوم قومـن رويـه
الى الخيـل غـير الجيش ما ينتنايـون

قعدلهـا اللـي بندقـه مغربيـه
بمخومسن بطنـه من الملـح مشـحون

حــول وشـــاف الحــبل فوقــه بليــه
حــدرن من الحلــقه تقــل فري ماعــون

أو وجــد مــن لــه فاطــرن عــدمليــه
هــبرة عثاثيــن القفــى زينــة اللــون

أفخــت ظهرهــا بيــن جــدعــه وليــه
كــن بســـفايفها هذاليـــل مجنــون

واصبــح يقصص جــرت النضوليـــه
فــي ديرتــن فيهــا الدلايــل يتيهــون

أو وجــد مــن لــه جادلــن عسوجيــه
ماخايلـــت بالعـــين للـي يمـــرون

جرالهــا فــي مقـــدم الرجــل حــيه
والبــدو علمــك ما يعرفــون يقــرون

صــار العوض فيهــا عجــوزن دهيــه
عقب شراب الصلح حامض ومشـــنون

والا كمــا خطــو العجــوز الهريـــه
باطراف شوشتها مثل شوك الافنــون

---

( عنجليه ) كبيره ـ ( الحضون ) جلة الابل ـ ( الافنون ) شوك الهراس ـ ( ثنيه ) فرس ـ( البيض ) مرض في حافر الفرس ـ أنتفاخ ـ ( قرون ) تشضي فــي حافــر الفرس ـ ( الصلح ) صافي ـ ( مشنون ) أغلب الحليب ماء ٠

# الشاعر سمير العتيبي

## محاورة جيران ـ ١٨٣م

**في سنة من السنوات أصاب أرض عتيبه الجفاف مما دفع جماعه من العتبان الى النزوح عن أرضهم الـى أرض مطـير المراعيه واسـتقروا عند المحالسه أحـد فخـوذ قبيلـة مطير وجاوروا مقعد بن عضيدان المحلسي وكانوا المحالسه يقطنون على الدجاني أيام القيض وكانت عـادة أبن عضيدان النـوم بجوار البئر قبل نزول العتبان عليه وجاء العتيبي في سـاعة متأخرة من الليل لاسقاء أبله فوجد جـاره نايما بجـوار البئر وأندهش لهذا وأيقضه من نومه وقال هذه الابيات الاتية : ـ**

لقيت جـاري حارسـن جمـة البيـر
وأهلكتـاه أن كـان جـاري حـدأنـي

تجملـوا يأهـل الوجـيه المسـافير
حنـا حدأنـا الوقت وشـين الزمانـي

ويابـد مـن خشـم كبشـان والنـير
نـرعـى بقطعـانـن بليـا عـوانـي

**الشاعر مقعد بن عضيدان المطيري**
**يرد على سمير العتيبي**

ياسـمير مانـي حارسن جمـة البيـر
ذا مرقـدي ياسـمير مـن هالزمانـي

أموحشـــينك الوجيـــه المغـابيــر
ومتوحشـــن يامســـندي ماتدانــي

أبشــر بـدراجــه وزيـن النواعــير
وأنا أنفهـق ياسـمير وانــت بمكانــي

عاداتنــا نــزي ركـــاب الخطــاطـير
في صوت المضمـى بشـرب أسمهانــي

وأن كـان مدهالــك بكبشــان والنيــر
مدهالنـا الصمـان زيـن المبـانــي

وأن قبـن الجيـان بنبـت النـواويــر
تسـمع لام سـالم تجـر الغـوانــي

نرعــى بقطعـانــن تبــذ المقـاهــير
ونحمـي طوارفهـا بحـد السـنانــي

---

( كبشان والنير ) أرض عتيبه المراعيه ـ ( قطعان ) الابل ـ ( عواني ) ليس بحماية أحد ( هالزماني ) من قبل ـ ( الوقت ) الدهر ـ جفاف ـ ( دراجه ) محاله ـ قطع من الخشب تشبه ضروس الانسان ـ ( النواعير ) مقام ـ أعمدة من الخشب ـ ( ركاب ) الجيش ـ ( الصوه ) الصحراء ـ ( المضمى ) قليل الماء ـ ( تبذ ) تتعب ـ ترهق ـ ( المقاهير ) صغار الابل ـ ( نواوير ) أزهار ـ ( أم سالم ) طير يظهر أصوات أيام الربيع ـ ( السـنان ) السـلاح ٠

# الشاعر دليم بن القلعا المطيري (العيابين)

للقهوة كارا كبيرا عند العرب فلا تجد بيتا من الحاضرة أو البادية الا وتجد فيه القهوة · وهذا الشاعر القلعا يعطي وصفا للقهوة ·

يامـل قلـبن فيـه همن وسـوهاج
تلعبـه الاريـاح فـي غبـة المـوج

اللـه علـى بـريتن مايهـا بـاج
ولايلقـي فـي حبهـا حبـة نجـوج

وحماسـها حمـاس ما هو بـدلاج
قلبه لها من غايـة الـروح مفجوج

والى قلط محماستن كنهـا الصاج
مع الشواما اللي مثاعيبهن عـوج

وصبابهـا يسـراه للصب تنعـاج
من خوف لاياتيبهـا البن مرجـوج

والمـاء قراحن من صهاريج فرتاج
من جمة الطارف قراحـن ولجلـوج

---

( باج ) حبة لونها أسود ـ ( نجوج ) خراب ـ مجوفه ـ ( بدلاج ) صاحي ـ منتبه ـ ( الشواما ) الدلال ·

# الشاعر عبدالله بن رقدان المطيري (الجبلان)
١٩٣٦م

في يوما من الايام وبطريق الصدفه والكل لايعرف الاخر التقى عبدالله بن رقدان بالشاعر طوشان العتيبي في مركز السلمان وكانت تلك الجلسة تضم أحد أمراء شمر وبداء طوشان يثير هجاء قبيلة مطير في بعض القصايد القديمه وصبر عبدالله حتى نفذ صبره وآثار غضب طوشان عندما لقى عبدالله قصيده سبق أن قالها حنيف بن سعيدان المطيري في هجاء طوشان في بعض المحافل وأضاف عبدالله قصيدته الاتيه التي تبين تعريفا بنفسه وتبين أن الحكم ساد الجميع ٠

مبدأي بالا أله مذر الهبايب
عالم مابالدنيا وعالم وجودها

أنا بدأبي خلتن في زماني
نقصن من الدنيا ماتوريت زودها

وأنا من الجبلان شرابة الهواء
نركب على العيرات نيبس جلودها

بادت سماريها من السير والحفاء
دلت تصاقع من ملاكد لكودها

علـــوى ســـــنان الحـــرب قومـــن لضيه
قومـــن تضـــد أحـــدادهـــا بمايكودهـــا

وأنصادم العـــدوان بالماص الاشـــــقر
يومن جمـــوع الحـــرب كلـــن يزودهـــا

أواصـــل مـــدابيس الدخـــن بالملاقـــاء
فعلـــن قـــديم وناشـــرن من جدودهـــــا

تلقالهـــم ذكـــرن مع الهـــيف واليمـــن
وقت الحرايـــب كـــان نقضت عهودهـــا

ولايصبر صبري أحـــدن على ماجـــراء
حـــتى البهايـــم لـــو تقطـــــع كبودهـــا

بـــذراء الســـعود اللي ولوا كل ديـــبره
بالماص الاشـــــقر طوعولـــك جهودهـــا

وخلـــوا جميع الشـــعب يمشي ســـويه
والضبعة العرجـــاء ماحـــدن يرودهـــا

---

( مذر ) منشي ـ ( العيرات ) الجيش ـ ( سماريها ) الخف ـ خفوف ـ ( دلت ) قامت ـ بدأت ـ ( تصاقع ) تضلع ـ تضالع ـ تألم ـ ( ملاكد ) أثر رجل الراكب ـ ( الماص ) ـ الرصاص ـ ( علوى ) من بطون مطير ـ ( واصل ) من بطون مطير ـ ( الهيف ) الهواء ـ ( البهايم ) الحلال ·

هذه القصيده للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأحمق المطيري

في مدح دعمي عقاب القريفه (مطير)

١٩٨١م

هـاض الضمـير مغفلـن ماهقيبـه
سـاق الكـلام اللي عـلى غير تبصير

يلهـم ولايفهـم مناشـير طيبـه
يخفـى السـواد وظاهريـه مقازيـر

شب الشـباب وشيب الشـيب شـيبه
ماميز الطـولات مـن اللـي مقـاصير

هـو مادرنـي فـي سـوالـه أجيبـه
عـندي مفاتيـح القفـول المعاسـير

اللي يبى الطـولات مـن غـير ريبـه
يرسـل على العيرات قدمـه مداويـر

وحـذراء عـن اللي منسـبه فيه ريبـه
حبلـه قصيـر وقاصرينـه قواصـير

وياجاهلـن بالطـيب عـندي طبيبـه
عليـك بابـن عقـاب من غـير تفكـير

دغمـي كمـا حـرن ينومسـك طيبـه
مدهـال سـمحين الوجـيه المناعـير

جـده الـى ركـب الجـواد السـبيبه
يركـي علـى كبـد المعـادي مناشـير

مثـل الزناتـي يـوم عامـر يهيبـه
في ملتقى الجولات يوصف على الزيـر

# الشاعر فاضل الحريجي ( مطير )

**تقدم السن في فاضل بحيث أصبح من الصعب عليه التنقل حيث يشأ وفي ذات يـوم ذهب أبنـه عيد الى القنص ولحـق الشايب ملحوق وعندما عاد أبنه قال هذه الابيات ١٨٣٠ م**

ياعيـد أنا من بـين الظـلالْين قاعـد
شمســن تمقس فــي دماغــي غروبهــا

في ما مضى يا عــيد أنا مــرذي النضى
جــذاب نشــرن مــن مثــاني دعوبهــا

نوبــن عــلى اليمنى ونوبــن يســارها
ونوبــن عــلى عتيبه الـهيــلا نذوبهــا

**وهـــي أطـــول مــن ذلـــك**

**وبعد أن سمع عيد كلام والده أسرف في معاقبة النســاء وقال هذه الابيات الاتية :**

يا بــوي تقــول لــك أمــورن عجيبات
وهيضت مــن راســك خفــي المكــانين

أودعتــلك ســـود العمــايم لــديــات
وانتــه زبــون اللــي بيديهــا ذوانيب

يفرحبك اللي جل ذوده غدأ أفوات
مالمهن الا عقب الاياس والبين

**وهذه الابيات الاتية قالهن عيد رثأ في والده عندما توفي ٠**

يا بوي يومنك على الدار خليت
حطوا عليك من العكيفا يجراء
يا بوي يا قبلت هل الدار والبيت
يفرحبك الجيعان واللي تحراء
وأن كان من فوق الاصيله تساويت
تودع كراديس السبايا تفراء
ولانته بقبقابن على الجار هديت
ولاشد جيبك بالمجالس تجراء

---

( غروبها ) حرارة الشمس ـ ( دعوبها ) مراعي الابل ـ ( العكيفا ) السدر ـ ( قبقاب ) كثير الكلام ـ ( نشر ) الابل في حالة أنتشارها بالمراعي ـ ( الاصيله ) الفرس ـ ( كراديس ) جموع ـ أسراب ـ أقسام ـ ( السبايا ) الخيل ٠

# الشاعر دبي بن جهز المطيري ( الصعران )

**وصل دبي الى الامير خالد احمد السديري وعلى الفور غادر الامير بمهمة مستعجله وطلب من دبي أنتظاره حتى عودته وطال أنتظار دبي وقصد هذه الابيات وكانت بعام ١٣٩٢هـ ٠**

الله من قلبن تداللاه الاشطان
لين أدبحن عقب المغيب الاوايل

أمسي على الهاجوس واصبحت عمسان
كني على جمر الغضأ والملايل

سوات من مثلي بالاجواد مشتان
محبتي للشيخ واف الخصايل

أبو فهد مانساه في كل الاحيان
كود العرب ينسون برق المخايل

ما جاك منهم طارشن يابن دابان
متى يجي راع الصخى والفضايل

اللي الى جانا غداء دارنا الوان
متعاقبن نبت الزهر بالمسايل

تضحكله الديره الى طب نجران
الشيخ كساب الثنى والجمايل

ترفعله العليا على رأس مابان
يستاهل البيضا عزيز الحمايل

أنشهدنه من طويلين الايمان
القاطع القطاع طير الجلايل

حلال عسرات العقد طير حوران
هدي وسيع بطان لطام عايل

اللي تقدم يوم روغات الاذهان
يوم المدافع تدرق بالنثايل

أركى على حد المعادين لوطان
وشفنا من فعاله رسوم ودلايل

يشهد له التاريخ والفعل برهان
ويكفي عن الهرج الكثير القلايل

بأمر العزيز المعتلي قاضي الشان
شفنا الشجاعة والفخر والصمايل

ما ينحكي في فعلهم كل الاخوان
أسلالة أحمد يابسين البلايل

خطــلان الايــدي من ســلايل كحيــلان

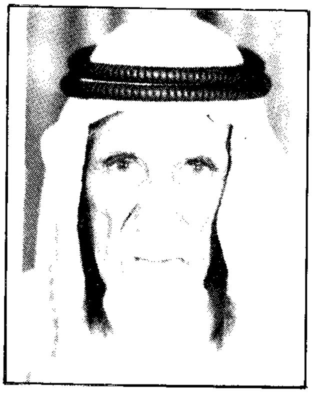
ياطــون صعبــات الامــور الـهوايــل

أحبهـــم محبتـــن مالهـــا أثمـــان

مثــل محــبة شـــيخ شـــمر لحايــل

---

( الاشطان ) الـهموم ـ ( مشتان ) مهتم ـ ( لوطان ) الموت ٠



# الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

## مدح عبد العزيز التويجري (١٤٠١هـ/ ١٩٨١م)

**قام الشاعر سحلي برفقة بعض أمراء العشائر بزيارة عبد العزيز التويجري ولقد أعجب شاعرنا من كثرة رواد ديوانية التويجري ومن عدة لفايا فتأكد له ما سمع عن كرم تلك العائلة فقام بوصف مكارم أولئك بهذه الابيات الشعرية الاتية ـ فقال : ـ**

يا حسين عندي للتويجر هديه
عبد العزيز وبعض الازوال خله

قولة هلا عنده جزاها عليه
ماشان وجهه يوم زرنا محله

لقيت عنده كل سبع اللفيه
من كل ديره كنهم دنوتله

مـراجلـه ماهـي علينـا خفيـه
ياحسـين تنطقبـه حـروف المجلـه
عليـه طبعـن مـن طبايـع خويـه
سـبحان من دلـه على الطـيب كلـه
مـن رأي أبو متعـب قسمله شـويه
وتوافقـوا بالـرأي عقـده وحلـه
مـن طيـب راسـه ماحتذأهـا حذيـه
رايـه صليـب وجانبـه ماتملـه
هـو الوحـيد اللـي براسـه حميـه
كـل العلـوم الطيبـه سـهمتلـه
لـه ماقفـن ينفـع بهـاذي وذيـه
كـم واحـدن عيش حـريمـه بظلـه
هـداج لـو كثـرة عليـه الضميـه
لـو زاد ورده مـانقص سـاقيلـه
يـومـن كيـل المجمعـه بالوقيـه
حنيـف يذكرلـي مواقـف هللـه
ما يعـرف الرجلـي وراع المطيـه
هـذا يقـوم وذاه يقعـد محلـه

بابـه مشـــرع كـل صبـح وعشـيه
هـــاذي يبهرهـــا ولاخـــرى يزلـه

عنـدي علـــى ماقلـــت ميـــه بميـه
كـــل الســـنين الفايتـــه يشهدلـه

هـــاذي ســـواته مـــن ســـنينن بطـيه
قبـــل الســـنين التالـــيه يضحكلـه

تنشرلـــه البيضـا بـــرأس البنيـــه
بيضـــن يســـويهن وهـــن يستولـه

منـــي لابـــو محســـن ســـلام وتحيـه
جعـل اليديـــن القاصـــره فدوتلـه

ماقلتهـــا باغـــن وراءهـــا عطـيه
لاشـــك معجبنـــي وأنـــا مشـــتهله

---

( أبو متعب ) الامير الملكي عبد الله بن عبد العزيز رئيس الحرس ـ ( كيل ) الطعام ـ ( الوقيه ) وحدة أوزان ـ ( حنيف ) الشاعر حنيف بن سعيدان ٠
( هداج ) كثير العطاء ـ ( المطيه ) الراحله ـ ( دنوتله ) أقارب ـ ( ورده ) الوافدين ـ الزائرين ـ ( الضميه ) المحتاج ـ ( بطيه ) قديمه ـ ( البنيه ) عوالي الاشياء ـ ( بيض ) صنايع ٠

# الشاعر سحلي العواري المطيري (البرزان)

يمدح سعود الفغم (مطير) ١٩٧٨م

**أقام بدر بن شقير الدويش حفله ودعا اليها كثيرا من الناس ومن ضمن المدعوين الشاعر سحلي وأثناء تجاذب الاحاديث التزم سحلي الصمت الا أن سعود الفغم أستغرب هذا الصمت وقال مخاطبا سحلي لماذا لاتبادلنا الحديث فرد عليه سحلي بهذه الابيات الاتية : ـ**

ياسعود أنا ماسكت الى شفت ميلاح
الصمت حكمه يامروي الرهيفي

ولاني على زين التماثيل شحاح
لاشك ماني بالمجالس خفيفي

ياسعود يامروي مزاريج الارماح
الى جاء نهارن مثل يوم الصريفي

أنته ولد هايف وهايف على بداح
شين يقال وشي بالعين شيفي

مال الردى عندك مصابيح ومراح
تاريخك أبيض يابو هايف نظيفي

وانصاح صياحن من وراء ذود مصلاح
لحقوا على قــارح ولاخــرى عسيفــي

ركبــوا علــى مثل الشــياهين قــراح
وقالوا على الصابــور ماش تحريفــي

ماطــاح راح وســربة الخيــل طفــاح
بيومــن بــه الفــارس يخــل الرديفــي

ضياغــمن مــن خلقــة اللــه للارواح
عــدوان قـــوم ومزبنــن للضعيفــي

كــم واحدن منهــم على صابره طــاح
خــلي لحتــاث البراثـــن عليفــي

والــى زبنهــم مجرمــن نــام وارتــاح
واللــي يبيــه الــى وصلهــم يقيفــي

ياســـعود مانــي للاجـاويــد لحــاح
والمقفــي أقفــي عــنه لوهــو شريفــي

ولانــي بــورادن عــلى كــل ضحضاح
مايــزي العطشـــان لامــوع صيفــي

يأمير أنا فــي خــير والبــال منســاح
الى طبــت يأمير الســعد طــاب كيفــي

عساك تبقى بالسعادة والافراح
والا ترى الغازي وراءه النكيفي
أقولها بسعود كساب الامداح
ماني براميها على رأس حيفي

---

( الرهيفي ) السيف – ( مزاريج ) زينه توضع على جب الرمح – ( الصريف ) معركه بين مبارك الصباح وأبن رشيد – ( ذود ) أبل – ( مصلاح ) يدلل الابل – ( قارح ) تامه – كاملة النمو – ( الصابور ) مركي – جمع فرسان – ( طفاح ) مسرعه – ( حثاث ) السباع – ( البراثن ) المواطي – ( ضحضاح ) قليل – شفاف – ( لاموع ) برق – ( الحيف ) حجر حاد الاطراف ٠

# الشاعر عبدالله بن هترال القريفه ( مطير )
## ١٨٩٠ م

**حصل خلاف بين عبدالله وبين أشــخاص من جماعــته أدى تلك الخلاف الى رحيله عن أرض جماعته وكــان تلك الرحــيل ليس بالامر السهل عليه تارتا يتألم من الغربة وتارتا يقســو عليها وبداء يبرر مواقفه بالابيات الاتية : ـ**

يقــول عــبداللــه عــلى قــد طــاريــه
مبــدن علـــى ربـــه ولاهـــو بكانـــي

قلــب الخطــاء بالبعــد واللــه لعزيــه
لــو كــان واللــه بعــد حــيي كوانــي

يالعــين كبــي الولــف يالعــين كبيــه
يالعـــين لاتبكـــين مـــن لابكـــانــي

مــن حبنــي واللــه لاحبــه ولاغليـــه
لوهــو من العجمــان والا قحطـــانـــي

ومــن صــد عنــي حالفــن ماننتظر فيه
لوهو ولــد عمــي وأنــا مــنه دانـــي

والدار مثـــل الـــدار للـــي ســـكن فيه
والقـوم بالشــيمات مثــل الخــوانـــي

ولابـــد مـــن حالـــن يبـــى اللـــه يسويه
أبشـــــاية اللـــه كـــان ربـــي قـــدانـــي

# الشاعر شليويح بن جقران الفغم (مطير)

**حدث خلاف بسيط بين الدويش والفغم فارسل الدويش الخرينج الرشيدي الى الفغم حاملا بعض الكلام فرد الفغم بهذه الابيات الاتية :- ١٧٥٠ م**

ياشيخ خبثت الطواري بممشاك
وذكرتني شين عن البال غادي

الى صرت شيخ وكل من جاك غواك
الله موسعها لكل البوادي

خذ العوض فينا الخرينج الى جاك
تفقد مواقفنا نهار الطرادي

حنا سعد عينك الى عمسة أرياك
الى حل باطراف الجهامه تنادي

وحنا كما سيفن صقيلن بيمناك
الى هويتبه يقطع منين الفوادي

الى شيد المثلوث للحرب جيناك
مثل الجمال الصايكه بالهدادي

رجالنـــا يارد عــلى حــــوض الادراك
ولأيرجـــع الا الرمــــح غـــادن تـــوادي

كم مـــن طموحـــن كنهـــا ظـــبي تبـــراك
مـــن فعلنـــا تطـــوي جديـــد الوســـادي

علــــى شــــجاعن بــين ذولا وذولاك
مـــن أيمـــان ربعـــي بالتســـابيل غادي

( خبثت ) كدرت ـ ( الفوادي ) القلب ـ ( المثلوث ) بيت الحرب ـ ( توادي ) أجزاء ـ ( الادراك ) الخطر .

# الشاعر صالح علي الجهني

١٩١٥م

**وصل الى علمه بأن شخصا من جماعته قد توفي وهـذا الشخص غير محسـوب علي القبيلـه وقصد هـذه الابيـات الاتيـة :ـ**

اللـه مـن قلـبن تلوفـه معاصـير
دلـت تـوقـد بالمعـالـيق نـاره

واعول عويـل مهرجفـات الخواويـر
جرميتـن قـامـت تـذكـر حـواره

أركـوا عليهـا ناسـعات القناطـير
وخـلي ولـدهـا واقفــن بالمعــاره

وياالله عسى مقسـوم شـانك لنا خـير
ياعازلن وقـت المسـاء عـن نهـاره

يامنشـين غـر المـزون المزابـير
اللـي تـدفـق بالمـدامـث بـذاره

تفـرج لمـن طقـة عليـه المعابـير
متحـيرن قلـة علـيه التجـاره

تاصل حبال اللي نووا نيت الخير
اللي وطوا درب الدرك والخساره

ردادت الطوعات عند المضاهير
الى من عج الخيل طير غباره

صبابة البن الحمر للمسايير
مع كبش مصلاحن عريضن فقاره

وباق العرب لعلها له مسافير
الى مات جرون طايحن من وثاره

الا صبين عاسراته مقادير
المال هو باس الرجل واعتباره

ويامدبر الدنيا بحسن وتدابير
عليك توصيل الرشأ وانثباره

والناس لوهم يجبرون المكاسير
القلب ماتدخل عليه الجباره

ويصير بالدنيا خرابن وتنكير
ولاهنى عمارن كود عقبه دماره

وأتصير روس النـــاس مثـــل المداويـــر
والخاصلـــه تنهـــج تـــدور الكـــباره

ويتخـــالط الســـلاف هـــو والمضاهـــير
وراع الغنـــم واللـــي يـــدرج حمـــاره

( دلت ) قامت ـ بدأت ـ ( توقد ) تشتعل ـ ( أعول ) يظهر أصوات ـ ( جرميه ) ناقه ـ ( طقة ( غلقة ـ ( الدرك ) الخطر ـ ( الخاطله ) الردي ـ ( تنهج ) تذهب ٠

# الشاعر زيد بن غيام المطيري (الجبلاني)

١٩١٥ م

**نشأت صداقة بين حمد النجدي ( حضري من أهل الكويت ) وبين زيد بن غيام وأشار النجدي على ابن غيام بأن يترك حياة البداوة ويبقى بالديرة فوافق زيد على رأي النجدي الا أن نظرت ابن غيام تغيرت عندما جاء جماعة من الجبلان للتزود بالطعام من البلد فأراد مرافقتهم وترك حياة التحضري ولكي يخرج بعذر من صديقه النجدي قال هذه الابيات الاتية : ـ**

يامـل قلـبن ضيعـه كـثر الاطمـاع
وأن الطمع يخـر خرابـن على الطـوع

والله يالـولا زرفلت شـقح الاقطـاع
وأقول أبـي أخذلـي مع البدو قرطـوع

لاقعـد بقصـرن لامـروع ولارتـــاع
لا هالكــن ظمــا ولا ميتـن جــوع

أنـا الـى شـفت الحبـاري مع القـاع
والله ما غبط اللي يصوع الذهب صوع

يا زيـن هـد الطير والنشـر منتـاع
شرقن من المجذاء شـمالن عن الكـوع

فـــي مرتعــن لقليقلانـــه تمـــــر يــــاع
والرمـــث تلقـــى فـــي مثانيـــه طالـــوع

في مرتعن الى جاءه راع الغنـــم ضاع
تلقـــى الجـــوازي خنســـن فيـــه ورتوع

جبلان وأن شـــافوا على الصلب لمــــاع
تغانمـــوا المغبـــاش مع طلعة الشـــوع

تلقالهـــم مـــن عـــند أبالقـــد مرمـــاع
ما رددوهـــا بعرفـــج الشـــق مقطـــوع

# الشاعر ماثل بن هزال القريقه ( مطير )

١٩٣٨م

**فضل ماثل حياة الحاضرة على حياة البادية وأراد بذلك بيع مالديه من حلال الأ أن أقاربه لاموه على تلك التصرف ومن ضمنهم أبنه محمد الذي بدوره رفض بيع الحـلال والتحضري فقد اعتبر ماثل انتقادهم له بمثابة نقصا لذاته وعدم طاعـة أبنه من الاعمال الرديه فقال : ـ**

يقــول أبــن هــذال من ضيقــة البــال
طالبــك ياالــوالــي منشــي مزونــه

ياعينــي اللــي نومهــا بالتملمــال
كــن الحمــاط مــوقفــن فــي جفونــه

أمسن عــلى حالــن واليــوم في حــال
واشــوف أنا وقتن شــوتني غبونــه

أشــوف من تالــي حكــت في الانــذال
بالهــرج والأ الشــبر مايلحقونــه

ولانــي بهــرباجــن تقيــول بالافعــال
زيــزوم عــيراتــن تقــارع شــنونــه

والــى خلطــت الشــر مانــي بــذلال
أثنــي خــلاف اللي تطــايــر عيــونــه

أنهضـــك يامحمـــد وابغيـــك رجـــال
أنهضـــك عـــن درب الـــردى والمهونـــه
وعـــن العكش مضربـــك درب الاسهال
وحـــتى عصـــاك منقحيـــنن غصونـــه

( الحماط ) نبات شايك ـ ( الشبر ) الفعل ـ ( هرباج ) قليل الفعل ـ كثير الادعاء ـ ( زيزوم ) مقدم ـ ( عيرات ) الجيش ـ ( تقارع ) بعد نفاذ الماء تظهر أصوات ـ تقارش ( شنونه ) عتيق القربه ٠

# الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)

## بالغزل ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م

اللــه مـن قلبـــن تهيض وهــاضنـي
قدبـاد بيـده مابقـى الا ســمايلــه

قلبـن الـى مـني نشـــدته وردلـي
هلكــان مضمـي يابســـاتن بـلايلـه

يشــفق على قرطـوع من نقــع غــراء
مـن نـو نصـبن ســاهراتن مخايلـه

قلبـن عـلى مــرام بالـــه يجيبنـي
يســوقنـي ســوق العقيـد لرحايلـه

الـى قلـت ياقلــبي وراء ماتديــن
أفهـم تــرى عيـنن تعنيـــك عايلـه

يقــول عينـــي يا فتـــى ما تغــرنـي
الــى شـفت زولـن يطرحـني حبايلـه

الى شــفتلي عـذرن غنوجـن بعينهــا
عــينن لطــلاب المــوده تحــايلـه

أدعــج غنج نبنــوب غين مــن الــهــوى
تلعب دنــق فــوق الــردايــف جدايلــه

الى شــفتها فزيــت الـــى كــن ونتــي
ونــت جــلاويــن طلـــع مــن قبايلــه

لا بأس طــرأد الــهــوى يطــرد الــهــوى
والا تـــرى يابـــد هـــالنفس زايلــه

واللـــي يبـــى ياخــذ مــع البيض عـــبه
يابـــد مـــن قبــرن تســـاوى نثايلــه

واللي يبـــى يتعب مـــع البيض بالــهــوى
ينشـــد اللـــي قـــد روي مـــن جمايلــه

أنشـــد مجــرب لاتوهــق مــع العــرب
يخبــرك عن شـــرب القــراح ودلايلــه

ماهي ســوالف من يهــاوي مع الخــلا
همقعــن جــرد الســـوالف عـــدايلــه

جـــلاخ مـــلاخـــن يـــزود علــومــه
لازاد ملعـــون الرســـايم حمـــايلــه

ما خايــل البــرق الرفيــع الســـاهر
ولاشـــاف من شــر الاجاويــد شـايلــه

اللـــه يانصـــب الســـماك وقفتـــه
الـــى بـــرق تضحـــك مقـــاديم أوايلـــه

يبـــرق ويرعـــد بس خالـــن من المطـــر
عـــندي خـــبر لاشـــك مانـــي بقـــايلـــه

اللـــه لأيجـــزى بالاحســـــان صاحـــبي
اللـــي نهـــب قلـــبي وهـــاذي فعايلـــه

ينشـــــني نش اللـــواهيـــب للنـــدى
علـــيه قلـــبي يابســـــاتن ثمـــايلـــه

أقنـــب قنيـــب مهرفـــلات الذيابـــه
باســـباب ماونس مـــن كوايـــا غلايلـــه

---

( باد ) تعب ـ ( بيده ) زاد تعبه تعب ـ هلكه هلك ٠

# الشاعر دبي بن جهز المطيري (الصعران)
## في مدح سعود بن هايف الفغم (مطير)

**الامير خالد بن أحمد السديري أمير نجران كان لايقوم برحلة صيد الأ ويطلب سعود الفغم أمير الصهبه لمرافقته وفي سنة من السنوات تعذر وجود الفغم لمرافقة الامير خالد فقد ذكرته بعض الاماكن بالفغم وتمنى لو يرافقه وحرك تلك التمني مشاعر دبي وقصد هذه الابيات الاتية : ـ**

يابو فهد كان أنت شفقن على سعود
أنا عليه الى تذكرت ميلاف

الضيغمي طير السعد منقع الجود
مرخص بعمره يوم الأرياق نشاف

الى حل عند قطيهن صفق بارود
وتعاقبوا مابينهم مد الأسلاف

من فوق قبن لبسهم جوخ ماهود
وردنبهم حوض المنايا والاتلأف

في ساعتن يحرص على النقص والزود
يوم اللحاء عوجن على رؤس الأكتاف

الى جـاء نهارن فيه عـاري ومشـدود
الخيـل منهـم يعتلقهـا شـخرأف
ضياغمـن عاداتهـم نطحـة الكـود
الى جاءت دقلات السـبايا لهـا أزراف
خيالهـم يقعـد مـن الخيـل عرجـود
بشـلفن تلضى كنهـا بـدر الأنصاف
حريبهـم يصبـح مـن الغـبن ملهـود
ماهـو مخليهـم جمـالات وعيـاف
لأشـك يصبـح ضايـق البال مطـرود
حرصن على طريـا الهزيمه والأنكـاف
أقولهـا بمرويـة سـلة العـود
اللـي لهـم بـين الحفيفـين ميقـاف

( الاسلاف ) السيوف ـ ( قبن ) الخيل ـ ( شخراف ) خوف ـ تذير ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( الحفيفين ) الجموع ـ ( يقعد ) يقهر ـ يمنع ـ يهزم ـ ( عرجود ) سربة خيل ـ ( تلضى ) تشع ـ لميع ـ تلمع ـ ( سلة ) رأس الرمح ـ الشلفا ـ ( العود ) الرمح ـ الشلفا ـ ( منقع ) مقر ـ ( عاري ) خاسر ـ ( مشدود ) كاسب ـ ( يعتلقها ) يعتليها ـ ( دقلات ) هجمات ـ ( أزراف ) أقسام ـ زرافيل ـ عرازيل ٠

# الشاعر ناصر بن عبيد أبو حواس المطيري (الموهه)

## الدوشان العشرة

بديت بسم الواحد الرحمن
سبحانه الوالي عظيم الشان
هو مبتداي كل مابداء بحاجه
ومن لابداء بسم الولي خسران
والى قفيت أسمه صلاتن على النبي
أكون أبو مختار في ماكان
سوى أن بغيت أضرب طريقن بديته
وأن بغيت أقول بالالحان
واجد مسويت المثايل ولاكن
الفرق بالاهداف والعنوان
وأنا الذي الى قلت قولن كفلتله
عن أعتراض فلان والا فلان
ولأسبلي خير ولامدح لعاقه
ولاقول قول الظلم والبهتان

ولاقــول كلمــه لين أعــرف حدودهــا
وازنلهــــا بالعقـــــل والمــــيزان

والــى عرفــت أن المثــايــل ســــليمه
عــن أعـــتراض فـــلان والا فـــلان

أقــولهــا واعــدهــا فــي حلــولهــا
ولا خيـــر فــي قــولــن بلا برهــــان

تـــرى بــراهــين المثــايــل دليلهــا
مثـــل الســـهم الـــى صــار بالنيشـــان

والا تـــرى قــولــن بليـــا دلايـــل
كمـــا الـــذي يـــرم الهــواء فســـــقان

وأنا ســـبب ماهاضــني فــي مثايلــي
لانـــي بلا عاشــــــق ولامشــــــتان

لاكــن هواجيســـن تفكـــر فـــي وقتها
واحتـــــرت فـــي دورات هالزمــــان

هـــذا زمانــن يكـــفي اللـــه شــــره
متســـاوين ســـــرحان هـــو والضـــان

واجــد بــه النعمــه واجــد مهونتـــه
والعبد مع مثلـه متحديـن الســلطان

اللـــــه يســـــتر من عواقـــب غــدره
والا تـــــرى يفتــرلـــــه ســــــكان

يغتر فيــه اللــي غشـــيمن وجاهــل
يبــى ربيـــــع ودايمـــــن غــــدران

مايــدري أن الصيف تقبــل عواصفــه
ينشـــف ثـــــراه وتــابس العـــيدان

عنــدي خبـــر هــذا وشـــين مثلــه
لاشــك أنــا لــي قصد وايضا شـــأن

قصـــدي ومعنايـــه ومغـــزى قصيدتـــي
مشـــتاق أبـــى أذكرلـــي ثلاث أركـــان

لمحـــــه مــــن التاريـــخ تحيـــي ذكرنــــا
نفخـــربهــــا الـــى عـــرم الديـــوان

عـــن فخـــر أهالينـــا ومجـــد أجدادنـــا
تشـــهد لنـــا الاصحـــاب والعـــدوان

ويشـــهد لنـــا التاريـــخ فـــي كل هيـــه
وتشــــــهد لنـــا البــدوان والحضــران

وتشـــهد لنـــا نجـد العـذيــه كلهــــا
يـــوم الســـيوف ويــوم طعــن الـــزان

وحنــا مطــير اللــي بعيــدن ذكرنــا
مــن شــرنا نظفــي عــلى العـــدوان

نظفــي عــلى عدونــا مــن شــرورنا
والا الصــديـــق أبمعتلـــى وامــان

وحنــا الــذي كلــن نــزوره بديــرتــه
ولاحــدن غــزانــا باغــن الصمـــان

وحنا غزينــا صواب وارض الجزيــرة
وجبنــا حــلال القــوم مــن حــوران

وحنــا غــزينــا للجنــوب وجبنـــا
ســـودن لهــن تاريــخ مــع البــدوان

وحنــا غــزينــا غــرب يــم المدينـــه
بيــارقـــن تتلـــي ولد ســـــلطان

وحنــا غزينــا يم الشـــمال وجبنــا
منـــه الجــواداء زينـــة الالـــوان

شـــعل ومغاتيــر وحمــر بوصطهــا
مثـــل العجـــم غــادلهــا رطـــان

هــاذي فعولــن من فعــول أجدودنــا
ولانـــي محصيهــا عـــلى الضمـــان

فعل الرجال اللي تنــومس بشــوخها
شــوخن لهــم تاريــخ وألهــم شـــان

ســـجلهم التاريــخ فــي كــل صفحــه
الى اليــوم ذكراهــم على كل لســـان

تاصلهـــم القــــالات ثـم تنتهـــي
تاقــف الـــى جــاء طــاري الدوشــان

دوشــان باشــات الخلايــق بوقتهــا
أهــل الفخــر والـــزود والاحســـان

هـــم الــذي فيهــم يقــول القــايـــل
أهــل الــرهــب والخــوف والامـــان

مار الله يرحم ماســلف من شــيوخنا
ويجعلهـــم فـــي جنتـــه مســـــكان

ويجزاهـــم الاحســـان والخــير عنــا
اللـــي لنـــا قـــد فكـــوا البيبـــان

فكــوا البيبــان الشـــهامه والفخــر
وبنــوا لنــا بيتــن علـــى عمـــدان

وعسى البقــاء بالحاضريــن العشــره
اللـــي الـــى عـــدوا لنــا شـــيخان

شـيبان من شـيبان يضربهـم المثـل
لهـم بميـدان الفخـر ميـدان

مكـانن مخـرتـه عـودتـن قبلهـم
مـن مـاضـي الايـام ولازمـان

مار الحـاضرين أقدر أعـد أسـمائهم
وأفعـالهـم فـي قـدرة الامكـان

المبتـدأ بنـدر زعيـم القبيلـه
ولايسـتوي رمحـن بليـا سـنان

أميرنـا اللـي نفتخـر فـي فعايلـه
هو شـيخنا الـى عدوا الشـيخان

هو درعنا الواقي وهو قصرنـا الـذي
حصـنن بنـاه وشـامخ الاركـان

وهـو ظلنـا عن كـل شـمسن تنولنا
وذراء عـن الـبرد الجلـيد أنكـان

أقـولبـه هـاذي وكلـن يقـولـه
ولاحـدن الـى جـت طولتـه زعـلان

ومنهـم ولـد بنـدر محمـد بلاخفـى
كلـن يعـرف محمـد الـوطبـان

كلــن يعــرف محمــدن فــي فعــايلــه
ولايختفـــي فعلـــن بعـــد مابـــان

معروف بالمعروف والمــدح والصخــى
ومعــروف الى جــاء حومــة الميــدان

وتشــــهد بفعــل محمــدن كــل قبـــا
يــدب عليهـــا الخــيل بـــدون عــنان

ويدب عليهـــا الخيـــل في حومة الوغاء
وتشــــهد بفعــل محمــدن الفرســـان

ومنهــم ولـــد بـــدر الـــذي تعرفونــه
حـــرز الـــذليـــل بروغــة الاذهـــان

حـــرز الذليـــل أن أقبلـــن وأن أدبـــرن
وأنتجــاولـــن عنـــد الطـــريـــح فـــلان

وأن غدالهن في خاطـــي الحـــزم عرصه
بحـــدب الســيوف ومكـــعب القنيـــان

هكـــاء النهـــار يشـــاف فعـــل محمـــد
ذيـــب الســـرايا مشـــبع الجيعـــان

تشــبع مجاويـــع النســـور بســـاقته
والضبعـــة العرجـــا مـــع الســـرحان

ومنهم صليب الرأي أبو عبدالله
خصم الخصوم مخلص الديان

مخلص صناديد الرجال برايه
وطقاق راع الذود بالحنكان

تخشى صناديد الرجال مصادمه
بازن تخافه قطع العقبان

بازن الى باج الفضاء في مناكبه
ماعاد ضده ينهض الجنحان

وأقول في هزاع عيبن فارق
ذبح الخروف وفتحة الديوان

وتطرقت باللي ماضياتن فعولهم
أهل الصخى والمنزل البيان

أهل البيوت اللي تشيد على النقاء
واهل الفعول بحزت الاكوان

ذوي صحن الى جيت أعد أسمائهم
عماش مع مطلق بلأ خفيان

وشقير أبو ماجد طويل الشارب
ولاينسي لحسين في كل ميدان

أهل البيوت اللي تشـيد عـلى النقـاء
وربـا عهـم مـدهـال للضيفــان

ومنهــم نغيمش ما تخفــى فعايلـه
الـى شـانت الايــام وجهــه زان

مهفـي كبـاش الضان فـي كل حـزه
يجـود لـو الدهــر خــوان

ماشـاور الراعـي ولاشـاور المـرأه
ولايـذبـح كـود غـالـي الاثمــان

يمنـاه فـي لطمـة خصيمـه مجربـه
كـرم السـبال ومطلــق الايمــان

جـداع روحــه دون ربعــه دايـم
الـى صـد فـي وجـه اللـزوم هـدان

ومنهـم خـزام الضـد ماشي برايـه
ماشـي علـى ما يشـتهي أعــلان

عـي وعنيـد ولايطــاوع لعــاذل
ويجـاوب العــذال بالعصـيان

نمـرن تخـافـه نمـور الغـابـه
واف الشـبور وصـاطـي النيبـان

تخاف النمور ضربتن من كفه
الى تكدر خاطره زعلان

هو الحميدي كلكم عارفينه
صحيح ماحدن قايلن نكران

ومنهم هديب الشام موقف الحكاء
من يعترض الى قلت أبو سلطان

من يعترض الى قلت هداج تيما
اللي جمامه تلطم الجيلان

ومن يعترض الى قلتله حاتم الصخى
في مافعل يقر كل لسان

حلال صعبات الامور برايه
وفتال راين مايحله جان

عسى الليالي ماتعجل بيومه
ريف الضعوف مجوز العزبان

هاذي رموزن من فعول شوخنا
وشيباننا تتبعها الشبان

حرارن وأبنائها حرارن مثلها
وترى الحنش ذريته حنشان

مار أفخـر بعمانــي وافاخــر بفعلهـم
وعزاللــه أن العبــد لــه عمـان

ولاعبـــد الا مـــن يعبـــد روحـــه
ار كــنت عــبد حصــان ولــد حصــان

وتمــت وصلـى اللــه على سـيد الملأ
ماغرهــد القمــري علــى الاغصــان



# الشاعر عبدالله بن هذال القريفة (مطير)

## ١٩٠٠م

**في ذات يوم أراد عبد الله المغزاء وبداء يجري مشاوراته مع رفاقه وشـاهد فتاة شـأنها كشـأن بنات جنسـها تعتني بجمالها وكما يقال أن قوة المرأة جمالها وجمال الرجل قوتـه وقصد هذه الابيات الاتية على أساس همه وهم الفتاة ٠**

ياهنـي نـوره ماشـقت بالمعـايير
ولاهمها صمعـن مضاريبهـن زم

وياهنـي لمـات البني الغنـاديـر
غـير الهـوى والعـرس ماهمهـن هم

وأنـا همومـي فـي مناحـا المنـاعير
مابي علـي يـزود لـو هـو ولـد عم

واصل روحـي صـل دلـو الحداديـر
واورد الهيـاب فـي قاعـة الجم

واسـوق أنا العيرات لوهـن مقاصير
ومـن يـدرك المجهـود ما يلحـقه ذم

ويا زين كسب المـــال وقــت المخاضير
نومــي عــلى الطـــراف ونخمهـن خم

ويا زيـــن تهــاوي خلفهــا والمعاشـــير
يـــوم الـــردي مفـلس ولاهــو بيغنم

---

( صمع ) نوع من البنادق القديمه ـ ( العيرات ) الجيش ـ ( مقاصير ) هزله ـ هزال ٠

هـذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري ( اليدنا )

١٩٨٠م

**علم خالد السور بأني أتهيأ للسفر الى فيصل الدويش زعيم قبيلة مطير ولم يتطرق لأكثر من ذلك وطلب أعلامه بالاخبار بعد عودتي عندها أرسلت هذه الابيات الآتية اليه : ـ**

البارحه يوم المخاليق بنعاس
ذكرت قولن قاله السورليه

وشبيت نارن ماهبوبه بالاكواس
وقربت محماسن به الشاذليه

وحمست بنن بنته تقعد الراس
ودنيت نجرن جابه الورع ليه

قصدت أنا يالسور في طيب الساس
قصيدتن يالسور راحت هديه

صفيتها يالسور عن كل لماس
كما صفات السيل عقب برديه

واخذتها يالسور من قبل الادماس
يم الدويش اللي عزيزن عليه

فيصل الى قالوا هـل الجـود والباس
لــــه قـومتن يالسور ماهــي خفيــــه

الشيخ ولــد الشيخ قطــاع الارمــاس
اللــي كمــا ســـهيل اليمــاني حلــيه

# الشاعر سعد الضحيك المطيري

في مدح فيصل بن سلطان الدويش ١٩٧٠/ م

ياراكبين فج الاكواع دراب
عيرات مثل مهرفلات الذيابه

ركابهن كنه على الريل ركاب
الى جن مع دون تطارخ سرابه

من الكويت الصبح يمشن باحزاب
والعصر بالسوبان حدر اللهابه

وشربن من العد الرهي عقب مقراب
والعصر ممساهن مجاذي حرابه

والى عداء رقيبتهن ضحين بمرقاب
لازم يطالع يم طاسان لابه

علوى على حمر الطوابير دراب
الى من صلف الملح عمد ضبابه

مع ضف أبن سلطان للخمر شراب
خمر السكر والجود مبطن سعأبه

سراجنا يومن عنا القمر غاب
يومن سلطانن توفى حسابه

مــودع حريبــه بين ســاهب ونهــاب
لمــا ضبــاع الجــو تملـــى الزرابـه

ياما كــفى محــلاب ســـارح وعــزاب
واقعــد محــاليبــن تبـــاري ركابــه

دوشان فوق الخيــل يثعون الاجنــاب
فــي كــل هنديــن ســعد من عدابــه

والى تقهويتــم عــلى أيمــين لجــراب
تلقــون حــيي فــي مــدامــث ترابــه

برهان يــزون العــدو ســمة الــداب
حريبهـــم ســـم الافــاعــي شرابــه

ياما أتلفــوا من نفس جاهــل وشــياب
بصنع القريــزي اللي غميقــن صوابــه

كم شــيخ قومن يطرحونــه بالاســباب
فــي معتلجهــن عض بالقــاع نــابــه

---

( عيرات ( الجيش ـ ( الديل ) القطار ـ ( دون ) انخلا ـ ( السوبان ) شعيب ـ وادي ـ ( اللهابه ) آبار قامت عليها ديره ـ ( حرابه ) مكان عالي من الرمل بالدهنأ ـ ( طاسات ) تل جنوب القاعيه ـ ( الملح ) البارود ـ ( أبن سلطان ) فيصل الدويش ـ ( محلاب ) أنأ ـ ( هندين ) السيف ـ ( جراب ) آبار ـ ( القريزي ) الانجليزي ـ ( معتلجهن ) مكان المعركة ٠

# الشاعر مثال العميري المطيري ( الهوامل )

**رحلوا جماعة من الهوامل من مكان الى مكانا آخر أيام الشتاء وقبل أن يصلوا الى المكان المقرر لنزولهم أغارت عليهم غزاءة تفوقهم عددا وعلى الرغم من قلة عدد الهوامل الا أنهم أنقسموا الى ثلاثة أقسام قسم يخوض المعركة مع الاعداء وقسم ذهب للابل لحمايتها وقسم عند النساء لحمايتهن وأسفرت النتيجة لصالح الهوامل وقال مثال هذه الابيات الاتية :- ١٨٦٠ م**

نشت علينا مزنتن واستهلت
الصبح بالصيهد تعاقب ورودها
نشت علينا واستهلت وامطرت
مخ الفرنجي والعريني وقودها
غدت بخالي وضافر بنوها
بيومن حس الملح يشادي رعودها
واخذت أنا قضاي بخالي وضافر
والخيل عجلاتن سريعن ردودها
والى بغوني بالاهاوي تنزبي
بنت الاصيل اللي عريبن جدودها

ثلـث مـن خيلنـا يفكـر بفعلنـا
وثلـث يعتـق بالصبايـا قعودهـا

وثلـث مـن خيلنـا يضـد خيلهـم
ضد الضوامـي عـن موارد عدودهـا

يضدونـا بالكـثر ونضدهـم بالضفـر
ضد الضوامي عن معاسـر ورودهـا

نطعـن لعيـن كـل ملحـن خليـه
وسـم الهوامـل لايحـن بخدودهـا

عينيـك ياعربـن ترعـين بالخطـر
ترعـى بهلهـا وأن أهلهـا سعودهـا

ترعـى بالسـيالات مـن فـوق حـزب
ورماحهم يشرب من وراء الجب عودها

---

( الصيهد ) أسم مكان المعركة ـ ( مخ ) صنع ـ ( العريني ) الرمح ـ ( الملح ) البارود ـ ( يعتق ) يسوق ـ يحمي ـ ( خليه ) لم تلد ـ ( عربن ) الابل ـ ( السيالات ) نخـوة الهوامل ـ ( حزب ) الخيل ـ ( الجب ) قاعدة الرمح ـ ( غدت ) أخذت ـ ( بنوها ) المعركة ٠

# الشاعر مثال العميري المطيري (الهوامل)

(بالفرس) ١٨٦٠م

**جاء شخص من العفسه ووجد فرس في معذر خيل أبن رشيد غير قادرة على النهوض بعامل الهزل فساعدها على النهوض واقتادها الى أهله ألا أنه ليس عنده الامكانيات التي ينفق عليها حتى يزول هزلها وعلم مثال العميري وجاء ليرى أوصافها فوجد بها أوصاف الفرس الاصيل فاشتراها في ثلاثون ريال وقصد هذه الابيات الاتية :ـ**

ولد العفاسي لاعطاني ولاباع
لوهو معيي يامـلا وين أبى أغديه

عابلها خضرن جدادن عن القاع
واحلبلها قدام ناصر واخليه

أبي الى جريت للحبل مصراع
ليأهي تشايل راسها يوم تعطيه

---

( خضرن ) حذاوي الخيل ـ ( ناصر ) أبنه ٠

# الشاعر عبدالله بن سبيل ( حضري )

**يرد على قصيدة فيحان بن زريبان ( مطــير ) المرســله أليه والتي منها : ـ**

ياراكــبن ميــه وميــه ومــيات
وتســعين مع تســعين والفــن يزادى

ينصــن مكــه والــديــار الخلــيات
لأبــن ســبيل عــن جميــع البــوادي

كــزيتلك جيشــن عــرايــن معــرات
وأعصى أهلهــن بس جــدع الهــوادي

**رد أبــن ســبيل : ـ**

ياراكــبن مــن عــندنــا صيعريــات
من ســاس عيراتــن عرابــن تــلادي

بنــات حــر وفحلــوه الشــرارات
بالجيش تعنيلــه جمــيع البــوادي

فــج النحــور ووروكهــن مســتقلات
خضــع الرقــاب مفتــلات العضــادي

بالشـد ونيـاتـن وبالمشي طفقـات
غـز المسـامع والنـواظـر حـدادي
عامـين يرعـن بحيـأ نجـد مشـهات
من حـد نجـل الى النجـد باسـتنادي
مصيفهـن كبشـان للبـدو مشـهات
الى كـن مـزن الصيف بقـران حـادي
معفيـات وقيضهـن مسـتريحات
لمـا بـدأ نجـم التـويبـع وكـادي
جـاء حقنا فيهـن وهـن حقهـن فـات
قطـع الفيـافي والحـزوم البعـادي
الصبـح مـن بطحـى نفـي مستلجات
يشـدن نعامـن جافلـن مـع حمـادي
والعصر بديـار أبن عسـكر مويقـات
خفـايفـن تـذيـرن مـن البـلادي
حطوا عليهـن للي للمراحـيل مشـهات
ذولـي مـراويحـن وذولـي غـوادي
أبـن حسن راعـي طروقـن مخـلات
عـبداللـه اللـي للمعـانـي نفـادي

لـه دكـتن فيهـا دلالـن مـراكـات
ونـارن سـناها طـول ليلـه ينـادي

ومبهارتـن كنهـا خضاب الخونـدات
ونجـرن يلجلـج راسـيات العقـادي

ومنسـاف مافيهـن صحونـن أمـلات
يرمابهـن أذنـاب حيلـن وزادي

والصبـح دنوهـن تقـل مسـتذلات
من حـايط الـديـره لهـن أجتـلادي

غب المسـيره معـزلاتـن وظمـرات
مثـل الحنايـا اللي حناهـا السـدادي

سـيروا وخلوهـن مـع الجـو فـوات
ومسـراحكم طريـق وارضن حمـادي

وقبـل المعـاشي مقبلينن عـلى أبيـات
ومالـن كمـا الحـره وقبـن جيـادي

علوى معاويدن على الحـرب وعصات
وسـاع النحايـا سـقم عين المعـادي

والى لفيتـم بالقسـأ ذابـح الشـاة
فيحـان أبـن قاعـد حريـب الرقـادي

عطـوه رد العلــم قبـل التحـيات
مثــايلــن ماهــي بعض الـــــدوادي

يازبــن بالــرده هــل الــدوبليــات
اللـــي رهبهــم حسن راعــي الجـوادي

جنـــا ركابـك يالرخيمــي معــرات
عــندك خــبر محســـوبهن والعــدادي

يبـن نجايــب وصوف وجلـود والات
وحــديــد وعــيالــن خفــاف التنــادي

تبــى تعجـزنــي علــى كـل مشــهات
تحطـــني ما بيــن قــافـــن وصـــادي

ونهــار جنــا صار بالصــدر فرحــات
وليلــن علينـــا مثــل ليـــل العــيادي

مــن يــوم جنــا والنجايـر مســوات
الخرز ترز وراعــي الصــوف ســادي

وشغل النصاراء والذهــب مســتعدات
وأهلهن علــى الرجليـن مامن قعــادي

وعصــي أهلهــن كلهـن خيــزرانــات
ومعلقاتــن فــي غـــزال الشـــدادي

اللــــه يوفقهن السـعد والسـلامات
ويســـــهل المعـــبود رب العـــبادي

عطيــت راع التيــل عشــرة ريــالات
دقـــه شمال وشــرق وارجــع وعــادي

وخلــيت نص الجيش حفيـا ورذيـــات
والنصــف الاخــر جـالهــن أجـتلادي

ثم أنقلــبت لنجــد شـــيخان وبـدأت
من شــافني قال أنت ويــن أنت غــادي

خليتنــي بيــن القبـــايــل مــيادات
أتعبتنـــي وارذبتنـــي باجتهـــادي

ومدمــوح كذبــك يامعــز الســلامات
مدمــوح كــذبــك يامضنـــة فـــوادي

راع الهــوى كــذاب وابليس مامــات
دور عشــيرك مــن فريقــك وغـــادي

الهقـــوه أنـــك تنظـــره بالحبيبـات
من المــراح الــى الذرأ الــى الهـوادي

والأ مـــع اللـي بالحجـر مسـتكنات
والهقــوه أنـــك تســـمعه لو تنـادي

وعساك حي ولانبيلك مجازات
الأ حياتك والسلامه مرادي

وأن كان ماعندك من المن فوات
فخذ أنت من قبل سنأ الصبح بادي

دوشان علق بسيوفهم كل جمهات
على القدأ والأ على غير قادي

والأ على اللي هم وعلوى بحربات
مابينهم كود أصطفاق العوادي

والى عزمت حط للرجل مرقات
من خوف يدريبك خطات الربادي

ولأتاخذ الدنيا خراصن وهقوات
يقطعك من نقل الصميل البرادي

لك شوفتن وحده وللناس شوفات
ولأوادين سيله يفيض بوادي

الحب كلن شايفن منه لوعات
من عصر نوح وجاي ماله حدادي

مشعوف قلبي قبل قلبك وهيهات
ماني بمثلك ياردي الجلادي

ولأينفــــع المحـــرور كـثر التنهــات
ولأيســقي العطشـــان خض الــورادي

---

( الهوادي ) الحجر ـ ( بالشد ) أثناء الشيل ـ ( طفقات ) سريعات ـ ( ديار أبن عسكر ) المجمعه ـ ( الجو ) الخلأ ـ أرض منخفضه ـ ( مالن ) حلال ـ ( الحره ) أرض حجرها أسود ـ ( قبن ) الخيل ـ ( جيادي ) أصايل الخيل ـ ( علوى ) بطن من بطون مطير ـ ( الدوبليات ) التوالي ـ الرخمان ) فخــذ من فخــوذ مطــير ـ ( شـــغل النصاراء ) السلاح ـ ( غزال ) رأس الشداد ـ ( التيل ) البرقيه ـ ( فريقك ) جماعتك ( الحجر ) ـ حجير ـ ( الجلادي ) الصبر ·

## الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري ( الموهه )

### في مدح جفران بن بداح الفغم (مطير) ١٩٣- م

البارحـه كنـي علـى لاهـب النـار
من حـر ماونس كـن كبدي عـلى كـير

وحطيـت للتمثـال مـارد ومصـدار
وتعـادلـن بالجـوف مثـل الزمامـير

باللـه عليكـم ريضـوا وقـم مقـدار
لينتـي أكتـب حـاجتـي يالمناعـير

والى كتبـت بجيـرت اللـه ولاسـرار
أومـوا عليهـن فـي حنايـا البواكـير

وخلـوا ركايبكـم مـع الـدو عبـار
وخلوا مماشـيهن مع الفجـر وعصـير

والـى لفيتـم محـرق البـن وبهـار
قرمـن يحط الهـيل بوسـط المباهـير

شـيخن عـلى كـل المخاسـير صبـار
يبش وجهـه وأن لفـوه المسايـير

هيسن ماكرم منه رجلن بعد صار
وفي ربعته تلقى جميع الخطاطير

وأكرم من اللي ينحرونه هل الطار
وأكرم من الجرباء مغد المسايير

قراب بيته مايطرون الاسفار
هو كيلهم وانجت ليال المخاسير

ومن غير ذلك بالغنم حطله كار
باطراف بيته تقل مقصب جزازير

الضيغمي مروي شبأ كل عطار
الى طقوا الدمام قدم المضاهير

طالبك أنا عمليتن وام كرار
قل تم يامولاي سيد المناعير

ياشيخ ماهي من عطاياكم كبار
واكبر عطاياكم جمال المعاشير

ياشوق من نهده كما بيضة الغار
أبو جديلن فوق ردفه دعاثير

---

( ركاييكم ) الجيش – ( الدو ) الخلا – ( ربعته ) رفة بيت الشعر – الديوان – ( الخطاطير ) الضيوف – ( مروي ) مسقي – ( شبأ ) حد – ذوابه – ( عطار ) السيف ( عمليه ) ذلول – ( أم كرار ) بندق قديمه – ( المعاشير ) الابل .

# الشاعر عيد بن قاصل المريخي ( مطير )

**الشاعر عيد المريخي طعن فيه السن وقصر نظره وكان له بندق فتيل الدارجه في تلك الازمنه المنصرمه فعرض عليه بعض من جماعته شـراء البندق الا أنه حـزن لما سمع وتذكر أيـام شبابه ومغازيه على الاعداء وذبح الصيد ولم يكن لـه أولاد كبار واعطاء البندق أبن أخيه وقصد هذه الابيات ١٨٥٠ م**

وجدي وجـود من أفخت أكـوار جلاس
في لاهـب الجـوزاء بنفـدن عسـاير

على عيونـن حـال من دونهـن يـاس
من عقب ماشـوفي كما شـوف طايـر

نصار دونـك بندقـي مالهـا أجنـاس
أقعـد لهـن وانجـن عصـرن ثوايـر

أقعد لهن في مقعـدن خـاف الارمـاس
أسـبر قـرونن مثـل عفن الوسـايـر

الى مـن قنـاص الخـلا حـرك الرأس
ماعـج بالمقنـاص ريـح الصهايـر

تلقـى محـابيـه جـدادن ودراس
وتلقـى السـحر مني وراء التيس عـايـر

وياكــثر ماكزونـــي الشــوخ عسـاس
سـبرن على دغــم الخشــوم الفطايــر
أركض عــلى المرقاب مانــي بكهــاس
أركض علـــى المرقاب عجلــن وذايــر
كم سابقن مني تــدرقس على الــراس
الى حــترك المشــقاص ملــح الذخايــر
وياكــثر ما طالعتهــا عقــب الايــاس
واصبح يديــر الشــيخ فيها البصايــر
عــزل كميــه حاســها دايــخ الــراس
وخلــي جنبهــا فيــه نطــل العثــايــر
وحذراء عن اللي تكحل العين بالعــاس
مــن ماكــرن تاتــي فروخــه ثبــايــر
عليك بمشــذوبن بــداء فيــه قــرناس
أعــزم ولــو كثرت عليــك الخســـاير
يجي ولدهــا مســعرن دايــخ الــراس
يشــبعك وان دلبحــت عــودن كبايــر

( جلاس ) الجيش ـ ( بكهاس ) غير خايف ـ ( المشقاص ) الزناد ـ ( كميه ) مركي ـ جمع ـ فرسان ٠

هذه قصيدة للمؤلف

## الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري ( البدنا )

**كل أنسان عنده نزعه طموحيه نجده يصخر كل أمكانياته لتعزيز أمل نجاحه ويمد يد العون لمن يثق به وهذا أعلاه مطابقا لما فعله حمود عندما رشح نفسه لمجلس الامه الكويتي عام ١٩٨١ م وقد أستغرب من زيارتي المتأخره له الغير مقصوده حيث كنت أقوم في تلك الفترة بتاليف كتاب عن الباديه مما أستوجب سفري قبيل الانتخابات الى المناطق النائيه ولأحظت تلك الاستغراب من كلماته الترحيبيه وعزز ملاحظاتي هذه عندما قال هذا البيت الذي من شعر غانم اللميع العنزي ( عدا ماتجينا بدلا من مبتلينا ) ٠ ( حمود عبدالله القريفه )**

يابو زبن مانت بدروب القوادي
لك سنينن مرمساتن ماتجينا

**فقد سنحت لي الفرصة لأثارة بعض النقاط الشمولية وقلت :ـ**

أطلب من المعبود في كل بادي
يغفر لي الزلات في كل حينا

الواحد الرزاق محصى العبادي
اللي بقدراته علينا نشينا

اللـــي وعدنـــا بالجنـــان الســـعادي
واللـــي بعـــث رســـله علينـــا بدينـــا

ياحمـــود مانـــي حـــاضـرن بالبـــلادي
أمس الضحـــى ياحمـــود تـــون لفينـــا

والا تـــرى جيتـــك غـــايـــة مـــرادي
الـــى صار بالواجـــب لزومـــن علينـــا

يـــوم العمـــد يرفـــع بزيـــن الحمـــادي
كـــم خبتـــن ياحمـــود فيهـــا مشـــينا

وكـــم مرتـــن جفنـــي جفـــاه الرقـــادي
مـــن شـــغلتن ياحمـــود فيهـــا ســـعينا

أشـــتقت أنا ياحمود بقـــول البـــوادي
وســـطرت أنا ماضن مضالـــه سنينـــا

ولـــو النجـــاح بكيفنـــا فيـــه بـــادي
مـــار البـــلا ياحمـــود مافيـــه سينـــا

الكيـــف ماهـــو كيفنـــا بالجهـــادي
كيف الـــورق واطلب من اللـــه عوينـــا

ولايســـري الســـراي من غير هـــادي
ولايمشـــي الحفيـــان مـــن غـــير لينـــا

ومن سار خلف القول ياحمـود غادي
مثـل الســراب اللــي تشـوفه بعينـا

عنـد الــرخــاء صدقاننـا بالعــدادي
وعــند المــواقـف خالياتــن أيدينــا

والعــد مايشـــرب بغــير الــورادي
ولايكفــي الغـــزاي قــولـة نوينــا

ولاكـــل مــن يلبس بعـــزه ينـــادي
الفعــــل مالـــه بالمــزايـا حتينــا

والمرجلـــه ماهــي بكـــثر الــدوادي
لهــا مســـارن كـان قلبـك فطينــا

ولا تاتــي الطــولات لفــي الــبرادي
ولا تلبس الهــزلــه لباس السمينــا

والحــر مايطلــع بغـــير الهـــدادي
ولا يتعــب الصقــار من غير شينــا

ومــن لايجيــه من الجماعــه ســنادي
مثـل المــريض اللــي جداه الونينــا

والقفش مايــرمــي بغـــير الزنــادي
ولايرمــي التفــاق مــن غــير عينــا

ومن حطلــه بــذرن جنــاه الحصــادي
ومــن همـلــه يصبح بيومــه حزينـــا

والقيــقماينفــع بشـــور القــوادي
كــنك عــلى المثبــور ترطــن رطينـــا

ولـــو أشتبهنـــا بالنســـور البعــادي
الحــر مايــومــن بشـــكله غوينـــا

ياحمود بــرق الصيف لوبــه رعــادي
مايشــرب العطشـــان بكــف اليدينـــا

وحنا هــل الطــولات بيــوم العنــادي
وشــيوخنا في كــل المواقــف تبينـــا

عاداتنـــا ياحمـــود قهـــر المعــادي
نقصى الحريــب وبالمثــل ماقصينـــا

وانجاء النذر ياحمــود وقــت الهجادي
تصبـح مبانينـــا ســوات القطينـــا

وانجاء نهــارن مثــل ســوق المزادي
نركض على الصابــور بقلبن رزينـــا

شـــين وكـــاد وثابتلـــه وكـــادي
ماهــي ســـواليفن بليـــا يقينـــا

تشـــهدلنا حضــرانهــا والبـــوادي
يـــوم العتيبـــي يمتحنــا بســـينا

جينــــا كمــا ســـيلن تحــدر بــوادي
بانــت مجاريفـــه بعــرض البطينـــا

ويامـا هـدمنـــا مــن بيــوتــن جــدادي
ويامـا مــن العــد الغزيــر أرتوينـــا

ولاكــل يـــومـــن للمجــرب معـــادي
ولاكــل يـــومـــن فيـــه حنــا شرينــــا

يـــامـــا حـــديناهــم بــيوم الطــرادي
ويامـا عــن الــذود المطـــرف حدينـــا

وياللــه ياوامـــر بـــدرب الرشـــادي
فـــي وادي الاوهـــــام لا تبتلينـــا

**( العتيبي ) كان ناصر بن بليهيد العتيبي يســمع بشجاعة البدنا وشاء القدر وجاور البدنا وغـزوا البدنــا ورافقهـم وعندما أخذوا أبل الاعداء لحقوا أهل الابل وانقسموا البدنا الى قسمين قسم يدافع عن الابل ( مركي ) وقسم يحمي الابل ويواصل سيرها فقد حانت الفرصة لناصر لكي يمتحن رفاقــه البدنا وعندمــا أصبح الموقف صعب طلب منهـم أن يشـرب**

**الدخان فلايستطيع أن يشرب الدخان الا وهو على الارض حيث لا توجد كباريت ولا سجاير جاهزة بل النار بواسطة الزناد ( قطعتين من الحديد ) والسبيل عظم الاغنام والدخان في قطعة قماش ولم يجد البدنا الا أن ينفذوا رغبة جارهم ويتقبلوا تلك الامتحان الصعب فطلبوا منه أن يناخ ( ينوخ ) ذلوله ويشرب الدخان فبدوا يدافعون عنه أما الجماعة الذين مع الابل فقد أندهشوا لما أصاب رفاقهم وتركوا الابل عندها ثلاثة أشخاص وعادوا الى رفاقهم وابعدوا الخطر عنهم وانتها الجار من شرب الدخان ولحقوا بالابل وقصد ناصر يتحاور مع ذلوله ويقول : ـ**

**ناصر**

ياذلولي يوم لحقوا صليبيني
وش هقابه ضميرك واصدقي لله

يوم راسي من الدخان مؤذيني
وانتي مهرقل من الروجان منتله

**رد الذلول**

روعني الكثر يوم أنتم شوييني
قدم جموعن تضيع راي عبدالله

## رد ناصــر

ربعــي عــلى فكــت التالــي قديمينــي
وانكــان ذلــوا هــذولا خربــت الملــه

---

( عبدالله ) أبن حردان مقدم الغزيه ـ ( أعمدة ) بيت الشعر ـ ( الخبه ) أرض مراعيه بالدهناء ـ ( الشغله ) التوليف ـ ( العد ) الابار ـ ( الورادي ) وسيله لاخراج الماء من البئر ٠

# الشاعر فراج بن بويتل المطيري ( الجبلان )

## مدح هلال المطيري ١٨٩٥م

بديت ذكر اللـــه صلاتـــن بالانصـــاح
قبــل الجــواب وما ظهــر من لســـاني

يا لله تحــدرني عــن الــدار بســماح
دارن بهــا جــوع الصفــاري حدانــي

وياراكبن من عندنـــا فــوق سرســـاح
ولــد سحيما مــن ضرايــب عمانــي

تســعين ليلــن مربعــن عند مصــلاح
لمــا غــداء نيــه ســوات البيانــي

يرعى زهــر نــوار والعشــب مافــاح
ومربعــن بايســـر جــوي الثمــانــي

من عندنا يسرح على وقــت الاصبــاح
والـــى نشــرتم مــن شــعيب الدجاني

قصــدت بالســـعدون واخــذت مالاح
وقصــدت بالشـيخان واهــل المعانــي

واليــوم باغلي على النضــو مســراح
لرجلــن يذكــر مــن قديــم الزمــاني

عند أبو خالــد قهــر النضو بامــراح
الى جاء عقاب العصر والليــل دانــي

والى لفيــت اللي لــه البــال ينســاح
غير الضفــر هــو والكــرم مرحبانــي

تلقى بمضيف هــلال ممسي وســراح
مــا هــو خفــي متبيننبــه بيــانــي

وعبده يصوت بالعشــاء والغداء راح
يم المضــيف اللــي بوســطه صيانــي

ياما ذبــح من حايلــن دهنهــا ســـاح
غــير الغنــم تلقــى فطايــر ســماني

وياما عطاء مــن هجمتن وســمها لاح
والــى عطــاء مــا فالعطايــا مثانــي

وياما عطاء مــن طيب الهجن وســلاح
ومن ســابقن تفصم عضــود العنانــي
ياناس جعــل هــلال يمشــي بالاربــاح
وجعلــه علــى الدنيــا كثير الحســاني

وأن مات جعــل الله يعوضه بالافــلاح
اللــه يوســع منزلــه بالجنانــي
وعلى النبــي صليت والفجــر مانبــاح
وعلــيه أســلم يــوم ربــي هدانــي

# الشاعر مشعان البراق (عتيبه)

١٨٩٠ م

**تجاور جهز بن شرار شيخ ميمون مع مشعان البراق وبعد عدة أسابيع ضاق صدر البراق من جاره والسبب هو أن مشعان أراد أن يقوم بهجوم على الدياحين من مطير ولايستطيع طالما جهز جارا له فأظهر لجهز ملامح الرغبة بأنها المجاوره فرحل جهز وبعد عدة أيام وصل الى علم جهز نوايا البراق وقصيدته الاتية :ـ**

يا سابقي ليتك بقلبي تويقين
أبيك تبدين الخفيات ليه

أمك حديت الحصن عنها زمانين
يوم أنتحوا بابوك وابعد عليه

باغن الى جونا هل الركب ملفين
الى قيل نجع ويجذبون بغزيه

لا قين فرقانن هقوهم دياحين
بين المخيط وبين فيضة هديه

ثم رددوا جيشن ملي المعاطين
وتليموا جذعان روقن عليه

أخيــول روق اللــي تبــذ المنــاحــين
نعطيبهـــا ذار الـــديـــار الخلــيه

أبــي عليــك أكســب الربــع الادنــين
وابحــذي اللــي يحـــترون الحذيـــه

وابــى عليــك أفتــك ربعــن متلــين
الى حــل باتلــى الخيل راعى الثنيـــه

# الشاعر جهز بن شرار شيخ ميمون (مطير)

## يرد على مشعات البراق/ ١٨٩٠م

الـــى نويــت اللــه يــوفقــك بالـــزيــن
ربــك ماشـــار الـــى نـــواك بعطيـــه

يا شـــيخ مامثلــك تمنــى الدياحــين
ياما أيتمــوا برماحهــم مــن شـــفيه

عبادلــن ســور الحرايــب ومضحيــن
تضحــي فعايلهــم الـــى أتلــى لفيـــه

قدمــك بني عثمـــان دفــع السلاطــين
وحــروبهـــم ناوينهـــم بالقصـــيه

وشـــنت خابــر يــوم راحــوا معيفين
يومنهــم جــوهــم عــلى الحشوريـــه

والـــى نويتــم غــب الاثنيــن ماشــين

يقص جــرتكـــم رويعـــــي مطـــيه

وعســاك تلقــى الربــع ماهم مغيبيــن

تلقــى طــوارفــهم بحيـــد الرعيـــه

وركبوا عــلى قبن ســوات الشــياهين

معهــم حنس من فــوق صفرن ثنيـــه

وفي ظهوركــم يازين نــدف المغالــيب

والكـــل منهــم محتضلـــه حضـــيه

---

( نجـع ) جماعة ـ ( فرقان ) بدوان ـ ( المخيط ( قسم من وادي الرشاء ـ ( المعاطين ) مكان الابل بجوار الابار ـ ( المناحين ) المعاند ـ ( نعطيبها ) نمشيبها ـ (ذار ) سوافي ـ ( وابحذي ) أعطي ـ ( الثنيــه ) فــرس ـ ( الحشــوريه ) وقعــه ـ ( غــب ) بعــد ـ ( بحيد ) بطــرف ـ ( الرعــيه ) الحــلال ـ ( قــبن ) الخــيل ـ ( حنس ) فارس ـ ( ندف ) ضرب ـ ( المغاليب ) الرماح ٠

# الشاعر مجيدع الربوض الشمري (سنجاره)

**غزاء مجيدع ومعه خواله الشلقان من شمر غزاء على الاعداء الا أنه أصيب بكسر في ساقه وكانت المسافة الواقعة بينهم وبين أهلهم ليس من السهل طويها وطلب من خواله أن يتركوه في الصحراء وينقذوا أنفسهم لأنه أعتقد بأن يومه قد أقترب من نهايته ولكن خواله أنتقدوه على تلك الاعتقاد وجمعوا مجموعة من الاخشاب على شكل نعش وبدوا يتبادلون حمله حتى وصلوا أهلهم بعد شهر وقصد هذه الابيات الاتية : ـ**

البارحه عن لذت النوم سهار
بايسر صرغ لاجاءه وبل الشخاتير

في سهلتن مازانبه نبت الاشجار
ولا قيلبه غرز العشاير مخاضير

ولاعمر قالوبه هكا النجع دوار
ولاشيفبه سود المباني مقاطير

عسى الى جاء من أول الوسم مبدار
يخطي جنابه ما تجيه القواطير

حنا ربيع وشورنا بس مشوار
والسيف مايقطع بليا شوابير

ومشيك ضعيفن هو سبب جعف الاوثار
الى صار مابطرافهم شور ومشير

الى صار مانت لزايم الجمع قهار
تعزل كمينه عن شذا القوم وتغير

والى صار ما من طيب الاشوار تختار
هوشن بقلن مايجيبه مقاهير

والقل مايدي حسيبن الى ثار
والكثر تاكلبه قصار المناقير

حنا ثمان وكسبنا جل وبكار
حمرن وصفرن وفاصلاته مغاتير

جبناه ليلة رابعن حث الاوبار
شقحن كما الحيطان برص المياخير

ولحقوا هللبل فوق عدلات الازوار
قبن تفاهق روسها كالخنازير

قبلن بغونا طفحتن قبل الافكار
الى ماجبرناهم على المنع تجبير

حين التقينا الى الدعيجات حضار
تطابقوا بخشوم هدف المناظير

كم واحـدن من ضربهم طـاح ماثـار
لجـن عليـه مخوتمـات الدواويـر
وشمننـا واقفـوا مـع الـدو عبـار
وحصلهـن من صافـي الملـح تثبـير
والعنـك يا حضن ربض عقـب ماثـار
فزيتلـه بالليـل واصـبح معيثيـر
مـن عقـب مانـي للمناعـير حبـار
اليـوم يامشـكاي للرجـل ماديـر
قلت أرشـدوا حقـي من الاخـرة صار
أنحـروا أهلكـم ياحمـاة المضاهـير
قالـوا علومـك مالهـا عندنـا كـار
هـي نيتـك والا تقولـه مصاخيـر
أركب على الامتان عـدك على حصـار
أركـب علينـا واكفـاك العواثـير
ركبـت فـوق أثنيـن واثنيـن حضـار
وغدولي أجـوازن تقـل حطحطة ظـير
من يـوم يوحونـي من الشـيل جضار
دلـوا يهجـرون الخطـى لي بتقصـير

متكيفـن عـدي عـلى كـور عبـار
متمركـين من فـوق امتـون المناعـير

حفايـن بالقيض وجهيـل وصغـار
وشـلون لـو عقيلهـم لـي حواضـير

وبدقـت لـدم وجيههـم كيـف ماغـار
تقـل بداتـن للمصـنع مسـاييـر

مـع سـهلة العوجـاء مطابيق وديـار
تبـت حـيل مهـاوزات البواكـير

ما يقطعـه كـود النضى تقـلَ شـنار
سباعن تخطـف فوق مثـل الشنانـير

خوالـي اللـي مابهـم صنع شبشـار
زمـل التخـوت مسـهلات الحداديـر

ومعهم هديـب الشـام نقـال الاقطـار
زودن علـى حملـه يشـيل القناطـير

واعرف الـى جـاد أول العش مابـار
لازم مـن التالـي يجيلـه نواديـر

وأنا أحمـد اللي زينـه عقـب ماصـار
وضـبه من الجمـه على عالـي البيـر

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ - ١٩٤٥م)
في مدح نايف بن هذال بن بصيص أمير الصعران
عام ١٨٩٥م

ياهيه يأهل هايفات المثاني
القفل زاويهن سوات الدوانيق

القفل زاويهن على أول وثاني
كبار الظهور مجاذبات الخنانيق

أمتيهات من زمان لزماني
الكل تجفل من ظلال المعاليق

أعصي أهلهن لين الخيزراني
حمر العيون ملاحظات المساويق

خضع الرقاب معشباتن سماني
أيقطفن أرقاب عشب الزماليق

أسبق من الشيهان والهيقطاني
ومذلق الاطراف مع فكة الريق

حـرايـرن والا بنـات العمـانـي
ركابهـن لو يضـرب الخـوف ماعـيق

ردوا كـلام حنيـف يأهـل الثمـانـي
القـول قـول حنيـف مافيـه تبريـق

أن كـان فيكـم يالـدلايـل ذهـانـي
اللي يحـق الشـوف يبـد الشـواهيق

عـد الجبيـل وتـي تشـوف المبانـي
ولوايحـن تجـذب سـوات المشاريـق

ملفـاك بـدون طرشـهم غيترانـي
فـي درب وسـميه وقبلـه شباريق

وبيتـن الـى شـيد كبيـر المبـانـي
يشـادى كما اللي نايفـه من صعافيق

ونـارن تشـادي للفـنر بالبيـانـي
وعند العشـاء تسـمع لنجره تخـافيق

ونجـرن لهيشـان الخـلا مرحبانـي
أتلـى لغـاه يشـلق القلـب تشـليق

بحـب اليمـن والهيـل والزعفرانـي
يعبـى لبيضن مثـل وصف الغرانيـق

شـيخن ضلوعـه للخســاير متــاني
لــولاب حكــامن يفــج الصناديــق

والى أعتلا من فــوق بنــت الحصانــي
بحدب الســيوف اللي تقض الاشــانيق

يــوم الســبايا كنهــا الديدحانــي
يركض على الصابور مع لــوذة الريــق

وبعض العرب في جودهــم ماغوانــي
اللــي يبــون مــن الفوايــت ملاحــيق

---

( الدوانيق ) لنج بحري ـ ( الخنانيق ) الارسان ـ ( المعاليق ) أواني زينه ـ ( المساويق ) الاعصي ـ ( الهيقطاني ) القطاء ـ ( مذلق ) الصقر ـ ( يحق ) يميز ـ ( يبد ) يرقى ( الشواهيق ) ضلعان ـ جبال ـ ( عد ) أرق ـ أصعد ـ ( الجبيل ) تصغير جبل ـ ( المباني ) بيوت الشعر ـ ( لوايح ) الحلال ـ الابل ـ ( طرش ) الابل ـ ( غيتران ) لون الابل أبيض ـ ( وسميه ) مطر الوسم ـ ( شباريق ) قليل من الحياء ـ ( الفنر ) السراج ـ ( تخافيق ) أصوات ـ ( لهيشان ) الضيوف ـ ( مرحباني ) ينادي ـ ( الديدحاني ) نبات لونه أحمر ـ ( المشاريق ) الشرقه ـ سقوط أشعة الشمس من بين السحاب على سفوح الجبال ٠

# الشاعر شافي المراغنة المطيري (الهوامل)

**تربط البدنا والهوامل صلة قرابة منذ القدم وفي ذات يوم أغاروا غزاءة من القبائل المعادية على البدنا والهوامل واستطاعوا البدنا والهوامل من أنزال الهزيمة بالاعداء وفي ثاني يوم من الهجوم ذهب شباب القريفه أمير البدنا الى الدويش ودارت الاحاديث حول الضفر بالاعداء فبداء القريفه يمجد البدنا أكثر من الهوامل فأثار تلك التمجيد غضب الهوامل فرحلوا عن البدنا الا أن لعمق الصلة التي تربط الهوامل بالبدنا لم يستطع الكل منهم أن يتحمل أكثر مما تحمله من الصبر فكان من أول من أظهر علامة الرضاء هم الهوامل حيث أرسل الشاعر شافي هذه القصيدة الى شباب القريفه ١٨٥٠ م**

يا راكبن من فوق خضعات الارقاب
أمتيهات عامين مارددني

من عندنا سلم الى جيت شباب
من دون بيت الشيخ لايمرحني

حنا نماريبك فواعير الاجناب
ياشيخ ياعز الرفيق المجني

أنته ذرانا من كواليب وحراب
وحنا ذرلك كان قلبك فطني

تفرحبنـــا ســحج العشــاير بالاطــلاب

مــن دونهـــن عمــارنـــا يرخصنـــي

وحنـــا الـــى منـــه وصل حــزم كــلاب

ســـيالات نلطــم خــاطــرن مرجهــني

**وعندما وصلت القصيدة الى شباب القريفه لم يجد ســبيلا للرد على قصيدة الهوامل الأ أنه يرحل بالجمل وما حمل وينزل على الهوامل وانحلت عقدة الخلاف ·**

---

( المجني ) الجاني ـ ( ذراء ) حمايه ـ ( سحج ) ضعاف ـ ( العشاير ) مصاغير الابل ـ ( كلاب ) الصعاب ـ ( سيالات ) نخوة الهوامل ·

# الشاعر بجاد بن لهابه المطيري

## في مدح فيصل بندر وطبان الدويش

تذ تشجيع القبيلة على انجاح فيصل في مجلس الأمه لعام ١٩٨١ م

قــال الــذي يهتــم من بعض الاحــوال
والـــنوم ماجـــأ عينـــه الا قليلـــه
تســمعوا يامطــير من زيــن الامــثال
وشــوفوا تــرى بعض المثايل دليلـــه
الى مارفعتــم بيتكــم زيــن الاشــكال
يطلــع عليكــم يالنشـــاما فشيلـــه
بيت الســلف بيت الخلف بيت الاجـيال
بيتــن بعســرات الليــالي نجيلـــه
يامطــير تــرى المجــد يبغالــه رجــال
وماكــل مــن يبــرك لحملـه يشيلـــه
قوموا لابو نايـف ترى الحـق ينقــال
زبن الســجين اللــي حمولـه ثقيلـــه
شــيخن يقــوم برفعــة الجــاه والمــال
ويمنـــاه فـــي كــل المعــاني طويلـــه

يمنن لهـا عند أهـل العـرف مـنزال
شـيخ الشـرف والطايله تستويلـــه

فيصل ولـد بنـدر لنـا درع وظـلال
وطبـان قبلـه ســـندن للقبيلـه

ياشـيخنا يامعـرب الجـد والخـال
أسـمك شـرفنا والشـرف ننتخيلـه

شـيخن ولـد شـيخن الى قـام فعـال
لـه وقفتـن يفرحبهـا مـن يجيلـه

فيصـل ولـد بنـدر الى حـدك الجـال
هـذا الـدويش وكلـنا ننتميلـه

أسـمن حمل عنواننـا عـبر الاجـيال
أسـمن لحمـران النواظـر دليلـه

الى صوتوا بسـمه على رأس ماطـال
أسـمن نفاخربـه كثيـرن حصيلـه

شـيخ السـعد ماشوفته جمع الاموال
ألكـم يقـوم بكـل دعـوى جزيلـه

يفخـر بجمعاكـم عـلى كـل الاحـوال
ويفخـر بكـم قـدم العيـون الجليلـه

وشوفوا ترى الدوشان من عبر الاجيال
نطاحـــة القـالـه جمـال الثقيلـــه

أشـعارنا يامطـير ماظـين الافعـال
وحنـا نفاخـر بالسـيوف الصقيلـــه

دوشــان للقــالات راســين وجبـال
مثـل الجبـال الشـامخات الطويلـــه

شـــوخن لهم في صفحـة المجد مدهـال
وتاريخهـم يشـهد بكسـب النفيلـــه

شـيوخنا تضـرب بهـم كـل الامثـال
شـوخ الشـيوخ ومدهلـن للجميلـــه

عـز المطيري اللـي عليه الدهـر مـال
الى من كلـن عـاف شوفـة عميلـــه

شـيوخنا الدوشـان فيهم سـعة بـال
مثـل القصـور النايفـات الضليلـــه

شـــوخن تحـد الضد عنا على الجـال
أخـوان جـوزأ كـل جيلـــن وجيلـــه

والشـيخ لـولا طولة الربـع ماطـال
الى جاءت وقفات الرجـال الاصيلـــه

وشـــيخن وراءه مطـــير يدهى بالامـــال
حنا ســـلاح الشـــيخ في كـــل جيلـــه

الى جـــاء نهـــارن فيـــه ناقض وفتـــال
وصار الزنـــاد اللي يوالـــى الفتيلـــه

الى قالـــوا الصمـــان ياربعنـــا ســـال
متخالطـــن نـــوار عشـــبه وسيلـــه

نعـــد للفرســـان فرســـان وابطـــال
وعـــين المعـــادي مـــن وحمنا ذليلـــه

تفرحبنـــا وضحى من الـــذود مشـــوال
في ضف شـــيخان الســـلف والقبيلـــه

دوشـــان مايطمـــع بهـــم كـــل عيـــال
وريـــف الضعيف اللي أموره قليلـــه

الجـــار معهـــم لـــه جلالـــه ومدخـــال
فـــي رأس عيطـــا مايـــدور بديلـــه

وتمت واختمهـــا على خـــير الاعمـــال
بالـــدين والدنيـــا وكـــل الوسيلـــه

# الشاعر عدوان الهربيد الشمري

**قام عدوان بتربية أبن أخيه منذ الصغر حتى بلغ سن الرشد لعله يرد الجميل الا أن جريس خيب أمل عمه فيه وذلك عندما رحل جريس عن عمه وقصد الشايب هذه الابيات الاتية :ـ**

ياجريس أخذنا أمك على شان تاليك
لاجابني زينه ولاهي عشاقه

كم مرتن ياجريس أشيلك باياديك
وأعلقك ياجريس مثل العلاقه

وياما على مصلوح نفسي أبديك
وانكس كما تنكس على البو ناقه

واللي نبت بلحاء ربوعك نبت فيك
مار أن نبت اللحاء بافتراقه

وياما بعدلات المناظر نعشيك
وزودن على الحقه نحط اللحاقه

واليوم ياجريس غلضن علابيك
خلطت مع شين المذاهب نزاقه

ياجـريس مانـــي بالاداني واقاصـيك
الى حـال دونـي محـزمن من دقاقـه

الى صـار بالدنيـا صديقـك يخلـيك
ماحـدر عـوج النصايـب صداقـه

---

( البو ) جلد صغير الناقه ـ ( المناظر ) البنادق ·

# الشاعر شبيب الأشقر المريخي (مطير)

## عسر الزمان / ١٩٥٠ م

قال المريخي يوم هوجس وغنا
من ضيقتن بالصدر وصلة حدودها
البارحه يوم النجوم أدبحنا
ماطاب نومي والعرب في رقودها
لعبة يومن الهواجيس جنا
ونقيت من زين المثايل ردودها
لاواهني من دالهن مرجهنا
ماذاق من مر الليالي نكودها
أرجي عسى الله يرفع العسر عنا
وقت الطرب يرجع علينا سعودها
في مامضى مقادم أبريه حنا
مثل القليب اللي كثيرن ورودها
ترعابنا العراء على ماتمنا
من أسافل الحره لقاصي نفودها

لين الشحم فوق الاباهر تبنا
بين القبايل صايرينن حدودها

ترعى بواصل متعبة كل دنا
اللي لنا حربه وحنا عمودها

حريبنا في مرقده ماتهنا
نجيه بجموعن كبارن نقودها

نجيه لوهو نازح الدار عنا
من فوق عيراتن يضرب قعودها

ومن جاءه مردود المراسيل منا
طوى البيوت وعجلوا في شدودها

أبيوتنا بروس النوازي تبنا
الى رد مردود النقى ورز عودها

الى شبة نار الحرب وبليس غنا
نصال السعاير لين يبطل وقودها

أسيوفنا يوم الملاقا تحنا
قرار ثبت وعند الامه شهودها

راح الشداد وراعي الردف غنا
وقتن به الرديان تسحب فرودها

يبــــي ينبــــوض ولايقــــوم المثنـــــا
ويديــك ما تصفــق بليـــــا عضودهـــا

دنيــــن تقـــافـــة والســـــنين أدبحنـــــا
أنظر على العالم غــداء نقص زودهـــا

---

( بريه ) أحد بطون مطير ـ ( القليب ) البئر ـ ( الورد ) الرواد ـ ( العراء ) الناقه ـ ( الحره ) أرض مراعيه غرب القصيم ـ ( النفود ) الدهناء ـ ( واصل ) ـ أحد بطون بريه ـ ( العيرات ) الجيش ـ ( شــدودها ) الرحيل ـ تحنا ) يصبغ عليهـــا الـــدم ـ ( الشداد ) الاماره ـ ( الردف ) الغير أمير ٠

هذه قصيده للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

## ينصح أبنه زبن/ ١٩٧٧ م

يازبن باشر بالهلى حين ياتون
ولاتقدم الهين لمن كان ناصيك

ترى الردى راعيه من دون في دون
والطيب حضك والهبايب تباريك

يازبن قل حاضر وبالحق ممنون
للي على سوء التفاهم يحاكيك

وأعرف ترى دينك على الحق مازون
وكثر التسامح لك به الرب يجزيك

واتبع طريق الدين واللي يصلون
وأطلب عسى ربك على الحق يهديك

ولاتطرد الفايت ولاتتبع الهون
تندم ولاينفعك من كان مغويك

وترى نسب خبلن بالاموات مرهون
لاتقربه لو كان بالمال يغريك

والرزق عند مدبر الكون مضمون
واللي نوالك وألي العرش ياتيك

# الشاعر مبارك بن درويش السهلي

## في مدح المريخات والعوارض

**في سنه من السنوات جاور الشاعر المريخات والعوارض واعطوه حق الجار فاراد أن يصف ما واجهه بهذه الابيات الاتية فقال : ـ**

عسى السحاب اللي قنوفه ثقيلات
عيطن مزونه مردفاتن مزابير

يمطر على دار الشرف والمروات
دارن بها للجار عزن وتقدير

ويختص دارن نازلنبه مريخات
وعوارضن ريف الركاب المقاصير

أهل العشر يوم السلوم القديمات
حطولهن معبار بين الطوابير

لين أطلعوهن كاسبين الجمالات
من جمعتن تضيع فيها التفاكير

يوم أعتزوا بأسم الجدود العريبات
وين النشاما ماتفيد المعاذير

أركابكـم يأهـل الهقـاوى البعيـدات
باكـر تصيـر علـوم بـين الدواويـر
ثـم حولـوا تحـويلـتن لهـم عـادات
دون الـركايـب والســبايا مناحـير
دقلة ضحـن مامثلهـا قد ذكـر فـات
لين أطلعوهـن غصـب بيـن المناعـير
من جمعـتن حمـرن عليهـا غيـارات
ترهـق عرازيـل الرمـك والمشاهـير
فعلـن ثبــات وزايدلـه بشــارات
للجــار در محـاضـيات المقاهـير
يـاوي جـيرانن عليهـم حسـافـات
اللـه يذكرهـم بالاحســان والخـير
عــداد مرقابــن بنـي بالمنيفــات
وعـداد ماتـرد الضمايـا على البـير
هـذا وياللـي توصلـون الرســالات
مكـتوب فيهــن مابقلـبي تفاسـير
تحيتــن منــي لنــزل المـريخـات
شــبانهم واللـي بـدابـه مغـاتـير

بيضاء لابـــن ملفـــي ليـــالـــن طويـــلات
عـــداد نـــوارن غـــدالـــه دواويـــر
عـــداد نـــوارن فياضـــه عشـــيبات
جـــاء باحتمالـــه فـــي ليـــال المخاضـــير
مشـــكور ياجـــارن فعولـــه طريـــات
ما بينـــت فيـــه الليـــالـــي تغـــاييـــر
ســـعد الرفيق وريـــف هـــزل الونيـــات
الـــى خطرلـــه بالوجيـــه المســـافـــير
الـــى خطروهـــن والمـــزاهـــب خليـــات
ووجيـــه أهلهـــن من صلفهـــن مغابيـــر
تلقالهـــم فـــي ربعـــة البيـــت كيفـــات
بيـــن الصيانـــي والـــدلال المباهـــير
اللـــي لهـــم بالطيـــب مـــنزل وعـــادات
الى خلـــوا الواجـــب خطـــات المثابـــير
عاداتهـــم نطـــح الوجيـــه الشـــريرات
الى جـــاء لزلبـــات الســـبايا معاصـــير
حيثتهـــم أهـــل الطـــروق التعيبـــات
قدامهـــم قـــد برحـــن المصـــاديـــر

منهم عقيد وشيخ ماضله أثبات
زيزوم فيح ومبعدات المعاذير

أمريخي الى صوت بنقل الحزابات
وتل النضى ومعسكرات المسامير

حرن وله في جازي الصيد عادات
طير السعد الى قيل كلن معه طير

أشقر غريب بعيد مدلن وهومات
بشرى الفرج في مخلبه الى أطلق السير

كم عزبتن خلى الجنب عندها أشتات
واقفى عليها الصبح بمسعر مطير

أن أقبلوا شذرت سيوفن عطيبات
وأن أدبروا مع دربهم يشبع الطير

واصل لهم فعلن قديمن ودقلات
الى من غداء جمع المعادي صوابير

والى التووا بحبال عيط الاصيلات
وكتن كما وادن تعدى المعابير

بشرى الفرج بايمانهم بالحرابات
الى فرعن بين الحنايا الغنادير

ياما رعوا وادن حدوده مخيفات

مدهال جرد ملافخات البواكير

مدهال عيراتن خطاهن طويلات

وباكوارهن من للطماعه مداوير

---

( الركايب ) الجيش – ( السبايا ) الخيل – ( مناحير ) مقبله – ( عرازيل ) أقسام – ( الرمك ) الخيل – ( در ) حليب – ( محاضيات ) – خلفات الابل – ( المقاهير ) صغار الخلفات – ( زلبات ) سريعات – ( نوار ) أزهار النبات – ( المخاضير ) أول الربيع – ( المزاهب ) الطعام – ( ربعه ) رفة بيت الشعر – الديوان – ( برحن ) أهل أفعال – ( فيح ) الجيش – ( المعذر ) معذر الخيل – ( النضى ) الجيش – ( معسكرات المسامير ) الخيل – ( السير ) سبوق الطير – ( عزبه ) الابل – ( الجنب ) فرسان – ( الحنايا ) جحافل – باصور .

# الشاعر الحليوي هادي المطيري ( البرزان)

**يتحاور مع فرسه وهي مهره ( صغيرة )**

**الحليو/١٨٩٠م**

لاواهــني مــن عســكرك بالمســامير
وقدتــك مــع النمــرأ غــزيتي ثنيــه

باغــن عليـك طماعتن والا أبـى أنـير
الــى شــفت بالعينين لــي مكرهيــه

أنتــي مــن اللــي ينهبــن المعــاشير
والا خطـــات القـــاصــر الدوبليـــه

**الفـــرس**

أن كــان ماتنطــح وجيــه المشــاهـير
لــوى حســافه يــوم تــركــب عليـــه

**الحليـــو**

الـهـوش عــنده واحــدن كــنـه الزيـر
فــلاح كــان الـهـوش ســرب مديــه

والا الكــرم جــزار وقدمــه جــزازيـر
تشــدي كرايمـهـم عيـــاد الضحيــه

## وله أيضا عندما ذبحت فرسه

يا سابقي غـدت بموسـم هـل الخيـل
لـولاه موسـمها تشـلع فـوادي
غدت بيـوم الجـرف لادمـه السيـل
غـدت بيومـن غاديـن فيـه غـادي
في كـون أبن سـلطان مـبر المغاليـل
مشـبعة الطـير الحـدب والحـنادي
وأنـا نـذيـرن ياذهـان الرياجيـل
فيصـل كمـا حـرن شـعاه الهـدادي

---

( عسكرك ) حـذوة الفـرس ـ ( النمرأ ) غـزو ـ ( الدوبليـه ) الاخيره ـ ( فـلاح ) أبو شويربات ـ ( الجرف ) مكان المعركة ـ ( الحدب ) النسر ـ ( الحنادي ) طيور رديه ـ ( أبن سلطان ) فيصل الدويش ·

# الشاعر الحليو بن هادي المطيري (البيزان)

**كانت حياة البدوي غير مستقرة يتنقل عبر الصحراء طلبا للمراعي والمياه وحيث توجد يطيب له الاستقرار ولكن لا يأمن على نفسه وعلى حلاله من شرور الاعداء فلا بد أن يوجد معه ما يدافع به عن نفسه والسلاح والخيل والجيش جزء من حياة البدوي والشاعر الحليو ذبحت فرسه الاصيل وبدأ يرثاها في هذه الابيات الاتية : ١٨٩٥ م**

يا سـابقي ما هي جـواد أبـو ملـوح
اللـي قـريبن قينهـا مـن شـخرها

يا سـابقي قـبن شـناحن كما اللـوح
كبيـرة الهامـة وسـعين نحرهـا

الـى جـت تمدراء بالشـبيني لها نوح
يضيـق فـي طبـل الحديـد مهجرهـا

الى قال زمـال الخطا ويـن أبـا أروح
بغـى المنيـر وقربتـه قـد نثرهـا

والشيخ درهـم والكمي شـبله ضوح
وأثـر الفزع عند العشـائر حضرهـا

تهوي كما يهـوي على الجـول ذابـوح
شـيها نتن يا كيـف ربـي صخرهـا

تمرج كما يمـرج مع المـوج سـابوح
سـابوح حصن فـي محامـة بحرهـا

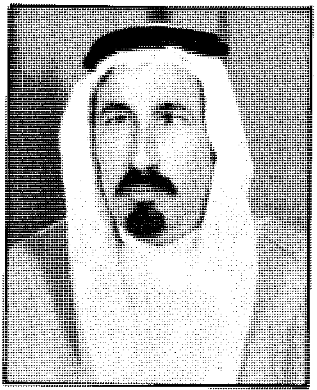
تشـدي هنوفـن بالبني زينـت النـوح
تضحـك لخلانعن نظرهـم نظرهـا

الى علقـة فـوق المقاديـم طلطـوح
ثم أجهـرت بالزيـن منهـو جهرهـا

يا سـابقي حفيـة عيـوني من المـوح
أبكـي كمـا عـذرن تخفـي عبرهـا

---

( قينها ) حافر الفرس ـ ( شخرها ) شغرها ـ ( قبن ) فرس ـ ( بالشببيني ) حديد الفرس
( قربته ) جلد الشاه ـ ( والكمي ) فرسان ـ ( العشائر ) الابل ـ ( حصن ) محار ـ لؤلؤ
( طلطوح ) زينة من الذهب ·



# الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

**في عام ١٩٧٩م وبطريق الصدفة في الصحراء حصلت مشاجرة بين رفاع وبين شخصية كويتية بارزة وذو منصب عالي أدت تلك المشاجرة الى ادخال ابن جرمان السجن لعدة ساعات وبعد تدخل سلمي المطرقه أفرج عن رفاع وقصد هذه القصيدة الاتية :ـ**

يقول من عدل عسيرات الالحان
قافن عدل من جوهر الفكر مازون

جت مشكله وأصبحت يا عبيد بلشان
ما عيل لاشك الاوادم يعيلون

حطوني الغلطان ماني بلغطان
وسجل عليه ضابط الزام مجنون

ولولا الامير اللي مثـل طـير حـوران
أنـي لاجـي في مركز السـجن مسجون
سـلمي ولـد فالـح سـلالة كحيـلان
ساعة سـمع جاءه الخبر قـال ممنون
حـرن ينـومس الـى تنهض بجنحـان
سـلمي ربيـع الجـار واللي يمـرون
شوق الهنـوف اللي تقل عود ريحـان
بنت الـذي يعـرف الى صار به كـون
شيخن ولد شـيخن ومن صلب شـيخان
عيـال هجـرس بالوهايـل يعـدون
أبـوه فالـح الى ركـب بنت عرهـان
وعيـاد وعويـد حـرارن يصيـدون
وغلاب والمجنـون وصالـح وخضران
شـوخن يسـرون الصديـق ويضرون
هم شوخنا في وقت صولات الاضعـان
عز الصديـق أنكـان قالـوا يعنـون
مطارقـه كلـين رد النقـاء بـان
يرسـون في وجـه المعاديـن يرسـون

الى جـــاء نهارن فيه روغات الاذهـــان
ورِدوا علـــى الموت الحمر ما يخافـــون

جنايـــزن مـــن دون حلـــوات الالبـــان
بالـــدور الاول يـــوم طاعن ومطعـــون

وتعـــرف قلايعهـــم طويـــلات الاثمـــان
وبفعولهـــم كـــل المخاليـــق يـــدرون

ولا قـــوللي قولـــن على غـــير برهـــان
اللي يزيـــف كلمـــة الكـــذب ملعـــون

وختمتها باســـم الولي رافـــع الشـــان
اللـــي ومـــر خلقـــه لبيتـــه يحجـــون

# الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

## رثـاء والـده

مبـداي باللي يجلـب الوسـم بغيـوم
والـى نـواه يكـون بالامـر كانـي

يافـارج الكربـات عن كـل مظيـوم
تفـرج لمـن مثلـي خسـر هالزمانـي

يا جرحـي اللي باوسـط الكبد مرسوم
أونسـت حـره بالضمايـر كوانـي

ونيـت ونـه تـودع القلـب مصـروم
تصرمـت منـه الضلـوع المحانـي

وهلـت دمـوع العـين مانـي بمليوم
ومـن لامـني يجريلـه اللـي وطانـي

مرحوم يا رجلـن توفى ضحـى اليـوم
بقلـوط تسـعن مـن ليـال رمضانـي

مرحـوم يا عيـد المسـايير مرحـوم
يضحـك حجاجـه دايمـن مرحبـانـي

والى لفوا عنده نشاما على كوم
ما يذبح الا من جزيل السماني

حماس بنن يحرقه دايم الدوم
يزود طيبه الى أشلهب الزماني

مثل البليهي شال حملين ويقوم
زودن على حمله نقل حمل ثاني

وصندوق قلبه كنه القفل مرقوم
ما هو خطات المسرد المهذباني

ضد الحريب وللمعادين لا طوم
يصهل بصوتن مثل صوت الحصاني

والى جاء نهارن فيه هازم ومهزوم
أيعد فعله مع طوال اليماني

ملحق مخلن صيب بالرجل مكصوم
الى ظيع النوماس ولد الهداني

تشهدلي العريف وامطير والقوم
والفعل يبقى وكل مخلوق فاني

لا والله اللي مات والامر مقسوم
الله يبره في فسيح الجناني

أسال ربي جعل ما بوي محروم

عساه في طوباء يجي له مكاني

والى طراء جظيت لو من حلى النوم

لعل ربي باليقين يعزاني

تمت بذكر اللي عن الشين معصوم

عداد من صلى وصام رمضاني

# الشاعر الأمير خالد بن أحمد السديري

**في أيام القنص طلع الامير خالد السديري ( أمير نجران ) برحلة صيد وذكرته بعض الاماكن بصديقه سعود بن هايـف الفغم ( مطير ) وقال هذه القصيدة الاتيه / ١٩٦٥ م ٠**

ليتــه يبارينــا مــع الثلمــه ســـعود
حتى تطيــب أنفوســـنا يابــو نــواف
نبــي ندوجبــه عــلى مدهــل القـــود
ومداهل الخلفــات مشــتى ومصــياف
أرقابهــن جــردن وجلــودهــا ســـود
يلقابها راع الطــرب كــل الاوصــاف
ما قيدوهــن بيــن الاطنــاب بقيـــود
يرعــن همــل حتى لوهــن بالاطــراف
رعيانهــن فيهــن عــلى جمهـــن زود
زهاف في تبعة هــوى الشــول زهــاف
وضعون بدون تكســر الشــف للــذود
مادام يــرعــى فالمضــاهــير وقــاف

بحمايـــة عيالـــن عـــوايدهـــم الجـــود
أيســـابقون النـــور مع كـــل مشـــعاف

معهم تشوف من المهـــا عيون وخـــدود
وارقابهن أطوال ووســـوطها صخـــاف

بنـــات بدون ســـحرهن ســـحر دايـــود
أعيونهن تغريك واعروضهـــا أنضـــاف

ياقـــربهـــن منـــا ليـــاصـــرم العـــود
وابيوتهـــم تبنى عـــلى كـــل مشـــراف

ويا بعدهـــم عنـــا الى ذعـــذع النـــود
والوسم حـــل وبارق الوسم كشـــاف

ليـــت الفغم أيشـــوف ما شافه العـــود
أيشـــو زين الحـــور والزيـــن ينشـــاف

والى بغيت شـــهود عندي لـــك شـــهود
الكـــل منهـــم للمغازيـــل لقـــاف

عـــندي أبو نـــواف من ماكـــر الجـــود
شهادتـــه تســـوى ثمانـــين حـــلاف

شاف النهـــد مركوز والقـــرن مرجـــود
طريحهـــن يحتـــاج ســـيارة أسعـــاف

لو شــافهن الشــيخ يمشــن بركــود
ضيع صلاته وانحــرف عقب ماطــاف

طرادهــن يبــى الســلامه عن الفــود
في شــرعهن مافيــه عدلن ولانصــاف

والطيــب فــي ســلم المحبيــن مطــرود
وعــبدالعزيز أخوك بــاخص وعــراف

وانما فزعــت فالجود ماهــو بماجــود
أنتم لكــم في ماقــف الطــيب ميقــاف

العلــم عنكــم يابــو جفــران مــردود
وعاداتنــا رد الجمايــل والاســـلاف

والى وقف رجلــن من الحمــل مضهود
شــلنا حمنولـــه والمنــاعــير زلاف

والعيب مادركنــاه والجــود مقصــود
وفرقى خيار الناس ياســعود تنعــاف

والى ســئلت الحــال ماعنــه منشــود
لو أنت معنــا كــان ماعندنــا خــلاف

---

( أبو نواف ) خالد بن بصيص ـ ( القود ) الابل ـ ( الخلفات ) مصاغير الابل ـ (جردن) طوال ـ عاريه من الحال ـ ( الشول ) الابل ـ ( وضعون ) رحيل البدو ـ ( فالمضاهير ) الجمال وما عليها من عفش ـ ( النور ) الصباح ـ الفجر ـ ( مشعاف ) الابل ـ ( المها ) البنات ـ ( لياصرم ) يبس ـ جف ( ذعذع ) هب الهواء القليل ـ ( النود ) الهواء البارد القليل ـ ( العود ) خالد بن بصيص ـ ( عبد العزيز ) الفغم ٠

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

في مدح محمد فهاد الدويش ١٩٠٥ م (مطير)

يا عـد عـلك بأول الوسـم شـختور
مـن نـو بـراقـن تقافـت عشـايـاه

نفـرح الى قالوا من الوسم ممطـور
وفزيتلـه كلـه على شـان مـن جـاه

يا عـد مامـروك بهـلال عاشـور
وتقـودوا مثـل الفهـود المغـذاه

مثـل الفهـود وفوقهـن كـل مصطور
والكـل منهـم وافين شـبر يمنـاه

أهـل بيـوتـن كنهـا شـامخ القـور
الى جيتهـم ماخترت هـذا عـلى ذاه

والله يالاولى الفـرق ما عانق الخـور
يومـن كلـن راح فـي راس منهـاه

أني ماهيـد ولافهق الشـور بالشـور
لـو أن مانـوم المخالـيق ذقنـاه

من غيرهم ماني على السـهر مصخور
الى صرت مارقد باولـه نمت باتـلاه

أنا لـو أدلـه عـن محمـد يجـي دور
دلهـت بس الحب ماودعني أنسـاه

أنـا الـى منـي تـولعـت مامـور
العـين تبكـي مـن نفعهـا وتجـزاه

محمد زبـون اللي عن الحـق مقصور
كـم واحـدن بذوابـة السـيف نجـاه

الناس تعطـي ضيفهـا كـل ميسـور
والا محمـد يـذبـح الفـرق والشـاه

له منسفن دايم على العسـر مجـرور
دايـم وعصمـان الشـوارب تنصاه

أنا الى أستشهدت ماشـهد على الزور
أقـول شـين يـوم بالعـين شـفناه

---

( عد ) آبار ( علك ) أسقاك _ ( شـختور ) سحابه _ ( نـو ) سـحاب _ خـيال _ ( الفرق ) أغنام _ ( الخور ) الابل _ ( الفرق ) تعطي معنى الابل ·

# الشاعر عبدالله بن هزال القريفه (مطير)

**غزاء بدر بن محمد الدويش في أيام الصفري ( الخريف ) على أحد القبائل المعادية وكانوا أهله على الدجاني وفي طريقه مر على البدنا الذين على ماء أسمه النخيل شمال الارطاويه وأثر البقاء عندهم تلك الليلة وكانت ضيافته عند عبدالله أما باقي الغـزوا فقد تفرقـوا على البدنـا وبطريق الصدفـة لم تكن الاغنام موجوده في تلك الليلة بل بالمراعي البعيدة وكان موقف عبدالله حرجا من ضيفه الكبير ولم يجد من وسيله الأ أن يذبح بنت ناقته وعندما رأوا البدنا مافعله عبدالله ركبوا على الخيل والكل أحضر شاه وعشاءها ضيوفه فقد لامـوه جماعته لأنه أحدث مايضايقهم وقال هذه الابيات الاتية : ـ**

ياجماعـــة كـيف مافيكـــم حميـــا
كـيف صيــاح الضحــى ماتسمعونــه

المراجـــل ماتهيــــا هســـــويـا
كــود من عض النواقـد فــي ســـنونه

من لحومـي الدانيــه شـــفت الجفيـا
مــن بغــأ درب الشــكالــه يذهتونـــه

لو بغيــت الشـــح درب الجـود عيـا
حالفـــن مارضى لنفســي بالمهونــه

هذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

١٩٦٠م

**القصيدة الاتيه تعبر عن نفسها فقد أرسلتها الى عبدالله القريفه بعد وفاته في خمسون سنه ٠**

ياراكبن حرن بعيدن معشاه
ماتلحقه بالال عوص النجايب

حرن يزوم وللمناديب مشهاه
يقداه بالكايد من السيف شايب

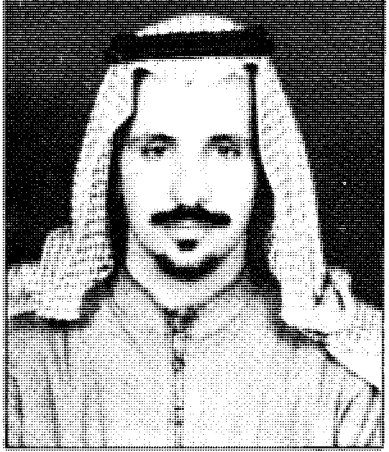
والعصر بالصمان حروت مسياه
قبل الغروب وعقب لفح الهبايب

ملفاك أبن هذال بالصلب تلقاه
فوق الثراء ومن تحت عوج النصايب

أقر الكتاب ولا تحرف بمعناه
وارفع بصوتك واسمعه كل صايب

اللي لقيته يالقريفه لقيناه
بالدانيه واللي بعيد القرايب

كم واحدن بالعسر جانا وعطيناه
واليوم كنه بين الاطناب هايب



# الشاعر محمد بن زيد الفغم (الصهيه - مطير)

## نيابتا عن سعود بن هايف الفغم يرد الشاعر محمد على قصيدة الامير خالد الاحمد السديري

## ١٩٦٥م

يامرحبن ترحيبتن مالها حدود
بكتاب منهو كاملن كل الاوصاف

خالد الى جيته من الضد مضدود
كنه هديب الشام للحمل زفاف

ماكر حرارن من حرارن بهم زود
عقال جهالن على الخيل زهاف

وقتن مضالي عندكم ليته أيعود
واللي كذب لعل عمره للاتلاف

ذكرتني رفقتك ياماكر الجود
وأنا لرفقة طيب الناس ميلاف

دار السديري جعلها ديم ورعود
جعل الحياء دايم على ذيك الاطراف

دواسرن وأن لحقة الخيل عرجود
كم أبلجن من ضربهم شاف ماعاف

عقب الطمع عود ذليلن وملهود
أقفى ذليلن ونوه الصبح بانكاف

قلته وأنا مالي على الناس مقصود
الا الصحيح وراعي الصدق ماخاف

تذكرلنا دارن بها شمخ القود
وبيضن على ماتذكر أعروضها أنضاف

في مدهل الحذرات ومروس الذود
بارضن مساس وعشبها جاله حفاف

كليك من حب العماهيج مصيود
والله فلالبس دون فزعتكم الحاف

الفزعه اللي ماتجي حزت الكود
الى فات فايت مانفع كثر الاحساف

أنكانهو بالمال فالمال ماجود
ماكان تطلب من ملايين واولاف

ونكانهو بالحرب حنالك عضود
بضياغمن دايم مواقفهم تشاف

واقول أنا ماقلت مافيه منقود
الى جاء بعز النفس ودروب الاشراف

وانتم هل الشيمات والمدح والجود
وافعالكم يشهدبها كل عراف

لو أنت عندي دايم الدوم ماجود
ماقلت أبى غير أنت من سبع الاسلاف

ومادام أبو نواف بالدار له رود
ياسعد من جاله على عضده أكناف

لاشك فرقنا الدهر وامر مريود
وطاعة زعيم الشعب به عدل وانصاف

اللي سهر والشعب في حكمه أرقود
الله يجيره من صواديف الاصداف

فيصل زعيم الشعب ضباط وجنود
حقق مطالبنا على كل الاهداف

هــذا وصلــوا عــد مالعالــم ســجود
عــلى نبيــن نزلـــه رب الاحقــاف

( أبلجن ) ولد ـ أولاد ـ عيال ـ ( القود ) الابل ـ ( وبيضن ) بنات ـ ( الحذرات ) الصيد ـ ( الذود ) الابل ـ ( مساس ) ليس رمليه ـ شديده ـ ( أبو نواف ) ـ خالد بن بصيص ـ ( ديم ) أستمرار المطر ٠

# الشاعر سعد الضحيك المطيري

١٨٩٥ م

**كان الضحيك وابـن مصيول يشـتغلان بعمـل الغـوص بالكويت وفي ذات ليلة بداء الضحيك يسرد من السوالف على أبن مصيول وعندما غرق الضحيك بالسـوالف أنتبـه أبـن مصيول وكأنه صاحيا من النوم وعرف الضحيك بأنه في واد وصاحبه في وادا آخر وقال هذه الابيات الاتية : ـ**

أنكان فيـك هاجـوس فيـه هـواجيس
لاشـــك أكنهـــا ماتبيـــن لغـــيري

شـفي مـع اللــي يبعــدون المنــاطيس
اللــي يــردون الكمــي للمغـــيري

الى صاح صياحن بروس الطعـاميس
واختفـت الجـدعـا وركـب الامـيري

ركبــوا على قبــن ســوات القــرانيس
وردوا لدنـــات القنـــا والشـــقيري

وركبوا على اللي يفصمـن المضاريس
حيلـــن محاصرهــن درازن حريـــري

محــلى تخــافقهــم حلــول الغطــاليس
ودقلت ضعاينهـم وطـرخ النشـيري

ويازيـن تصويـخ العشـاير معابيس

الـى سـلهمن لعيالهـن بالـدريـري

كم خايعـن داســوه خطـرن ولانيس

داجـوا بغراتــه ودربـه عسـيري

والخيـل باطـراف الرعايا مقـاويس

غادلهـن باطـراف الرعايـا نثيـري

ماقـط ركبـوا بالشـواعي خمـاميس

أرزاقهــم فــي كـل دون تسـيري

## الشاعر / جار الله بن مصيول المطيري

يرد على الضحيك بالأبيات الآتية : / ١٨٩٥ م

أنكـان تطـري كاسـبين النـواميس

يا عنــك مافيهــم لنـا نــو خـيري

العــام جينـاهـم ورحنـا مفـاليس

تبخلــوا واللــه عليهــم مخـيري

أنطعتنـي عانـق رجـال الغـواويس

فــي غبتـن خضـراء وماهـا غزيـري

الى صـرت فقرين براسـك نعـاطيس

أركـب على اللــي بالبحـر يسـتديري

بومـــن تومیبــه هبــوب النســــانیس
غـــادن لصدره یـــوم یمشـــي عریـــري

ســــمح ایــداي ونکس الحبــل تنکیس
عبــدك وجلبنـــي عـــلی کـــل هـــیري

أذنـــي القـــی مثـل دانــــة طلیمیس
الی شافهــا راعــی الحصابي یحــیري

تمــرس قلــیب اللي یعادیــك تمــریس
وأنـــا الـــی شــــفتك تبــرد ضمــیري

والـــی لفینـــا مـــن بحــرنـــا مـــلابیس
نلفـــي لابـــو جابـــر عزیـــز القصــیري

والی ملــیت الخــرج نیــرات والکیس
أتصـــیر من عـــرض الجماعـــة کبیـــري

ثم شـــــید الـــربعـــه ودن المحــامیس
وبیضـــن تجزیهـــن لجمــر الســـعیري

ونجــرن یصوت للخـــلاوي الـــی جیس
بـــردان جیعـــانن وشــــره شـــریري

خل الغــداء کبشن عصوبــه مفــانیس
والا فکــوك الریـــق مـــن کـــل خـیري

والا العشـــــاء صـــوت لنقالـــة الفيس

خـــل الخـــروف وهـــات بنت البعـــيري

ما هـــي هـــروج الربربـــه والمـــراطيس

ماعلمـــك مشـــى القـــرع والزبيـــري

---

( الكمي ) مجموعة فرسان ـ ( القناء ) الرمح ـ ( الشقير ) السيف ـ ( المضاريس ) حديد الرسن ـ ( أيداي ) حبل الغواص ـ ( الدانه ) المحار ـ لؤلؤ ـ ( الحصابي ) المحار ـ لؤلؤ ـ ( أبو جابر ) مبارك الصباح ـ ( الربعه ) رفة بيت الشعر ـ الديوان ٠

هذه قصيدة للمؤلف

# الشاعر شاهر محسن الأصقه المطيري

## الصقر والعقاب/١٩٦٣م

**الصقر أقطع وأسرع الطيور الجارحة الأ أنه يخشى تصادمه مع العقاب أحد الطيور الجارحة أيضا فاذا وقع الصقر في قبضة العقاب فأنها نهايته والابيات تبين وقوع الصقر فريسة للعقاب ٠**

واطيري اللي يوم جالي على الكيف
جاءه العقاب الصيرمي بالحتيفه

جاءه العقاب وشلف الطير تشليف
حول عليه من الصواريم حيفه

أشقر نداوي مع هل الصنف ماشيف
من علمته برق الحباري عليفه

أعطيه أنا من كل زينن كما الضيف
والأ كما شيخن علومه طريفه

وأخشى عليه من الذواري مع الصيف
قبل الهداد وماكره بالسقيفه

ياكــن لمســت ســبقه لمســت الحــيف
وكفــه كمــا كــف الــبزناتــي خليفــه

أقــوى من الفــولاذ ماحيلــه ضعيــف
جــزل الحــباري للـــــنداوي خفيفـــــه

ياكن مخلابه الى أهــوى كما الســيف
الـــى ضربهـــا قصهـــا بالنصيفـــه

# الشاعر دبي بن جهز المطيري ( الصعران )

**سافر دبي من حفر الباطن لزيارة خالد بن بصيص في حايل الا أنه فؤجى بنقل خالد الى الرياض على أثر مرض ٠**

**وقال هذه الابيات / ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ٠**

يادار ويـن اللي الى جـاك جينـاه
أشـوف عندك من فعولـه مـواري

اللـه يـرده بالسـلامه ونلقـاه
يفـز قلـبي كـل ماحـل طـاري

هـو درعنـا هو عزنـا لاعدمنـاه
أظلالنـا عن حـر لفـح الـذواري

وحنـا له السـيف المعلـق بيمنـاه
الشـيخ خالد من ذخايـر مشـاري

من رأس عـودن ماتسوا سـواياه
زيـزوم عيراتـن تبـوح المسـاري

زيـزوم غلبـا تتبعـه مـع زلوباه
ياما ورد من كوكبن مـاه صـاري

والى ركب فـوق الاصيلـه تمنـاه
ليثـن عـلى صيـد المناعـير ضـاري

يفرحبـه التالـي الـى عمسـة أريـاه
عوق الخصيم اللي براسـه حماري

من طلعته ماحدن تومـر وسـاواه
رايحـتن الدنيـا دجـاج وحبـاري

وخالد زبـون الجاذيـه بالمثـاراه
الى تعاقـب صوت حـدب المجـاري

الحـق خـويـه ماتعـذر وخـلاه
الظهر الابيض ما عليهـم غـداري

أميرنا من سـاس جـده ومجنـاه
ماهي بامـارت ذاهبين الـذراري

ماهي بامـارت واحـدن بالمساواه
لباست البشـت الجديد التجـاري

بشـت البلديـه عـلى غير معنـاه
راعيه يمشي مثـل ممشى البخاري

---

( زيزوم ) مقدم ـ قايد ـ ( عيراتن ) الجيش ـ ( الجاذيه ) الفرس المنقطعه ( حدب ) السيوف ( غداري ) ظلام ـ ضباب ـ عجاج ـ طوز ـ ( البخاري ) خراز ٠

# الشاعر نمر بن حلاف ( الضفير )

**في أيام الربيع تناظر نمر بن حلاف مع البرزان ( مطير ) وليس هناك تعليق عاني وفي نهاية المرباع الكل تراجـع الى أرضه وتسلل شخص من البرزان ( ولا غرابـة بذلـك ) الى جماعة نمر وأخذ فرس من معذر الخيل وكانت الفرس من خيل نمر وبحكم سابق المناظره أيام الربيع أرسل أبن حلاف بهذه الابيات الاتية يطلب أعادة الفرس ١٨٤٥ م**

يا ســابقي تزهـــى جـديـد اللواليــح
يازينهـــا وزن المطيـــه تقـــادي

لــولا الحيــا من أولاد منــاع لاصيـح
وخوفــي عليهــم من كثيــر الســوادي

**الشاعر / ونيان العواي المطيري ( البرزان )**

**عندما عرفوا البرزان حقيقة الامر أعادوا الفرس وارســل شاعرهم ونيان بهذه الابيات الاتية الى أبن حلاف ١٨٤٥ م**

ياراكــبن من فــوق عجــل المراويــح
هميلعــن يــرفــى الـديــار البعــادي

يروج روج المــاء الــى صكـه الريــح
صلــفن مهبـــه مــع جراجيب وادي

خفيـــه مثــل مقــولمـات الزنانيــح
ومناكـبه تزهــى الميــارك ســنادي

تلفــي نمــر هــو مقدم الربع زحزيــح
وخص الخضور اللي خطاهــم بعــادي

يانمر كن التتــن عــندي طعــم شــيح
وحاربــت أنا الفنجــال لوبــه قنــادي

لوهو حســاوين مع الصبح لــه ريــح
ومبهــرن يغــدى العمس والنــوادي

يانمــر حنــا فــي جــوادك مشــاويح
أدخــل عــلى الله مانحــب الســوادي

عاداتنــا ننقــى علــى هبــة الــريــح
وصيــور مانجمــع من المــال غــادي

---

( سابقي ) الفرس ـ ( أولاد مناع ) البرزان ـ ( يرفى ) يطوي ـ يقرب ـ ( الزنانيح ) لعبة أطفال ـ الخنينه ـ ( الخضور ) الحلاف ـ ( شيح ) نوع من الاشجار ـ ( المطيه ) ناقه ـ جمل ـ ( الجراجيت ) مقرماء ـ مستطيل الشكل ـ ( الميركه ) زينه ـ ( التتن ) الدخان ـ ( وصيور ) لابد ـ ( مشاويح ) ثائرين ٠

# الشاعر ناصر بن عبيد أبو جواس المطيري (الموقع)

في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش ١٩٦٨ م

سـلام ياقصـرن عـلى رأس عـالـي
مـن جـاءه يلقـى فـي ذراءه ظـلال

ظلالن عن اللاهـوب مدفن عـن الصرد
ملجـى الضعـيف وعـايلـين المـال

سيسانه النامـوس وجدرانـه الفخـر
وغمـاءه عـز وبابـه الـدلال

قصرن لأبـو سـلطان هـداج تيمـاء
هـداج تيمـا مـاضـى الافعـال

حـرن ولـد حـرن عـريبـن منجـب
معـربـن مـن كـل جـد وخـال

نـال المعـانـي كلهـا وافتخربهـا
كمـا أفتخـر حاتـم عـلى الاجيـال

ماله وصيف الأ عـلى حاتـم الصخـى
ألا ولأغيـره وصـيف يقـال

عليــه مــن وصــف الهلالــي ســلامه
حيلــه وحلــم وطــولــتن فــي البـــال

يضحــك لــو أنــك مثــل دم سنونــه
ويبديـــــك بالترحــــيب وأستقبـــال

ويرميــك فــي بئرن عســيرن جذيبــه
ويطلعــك مــن قوعــه بــدون حبـــال

ويفتحــلك البيبــان لوهــي مســكره
ويرقيــك فــي عيطــن طويلــة جـــال

يفرحــبه اللــي غلــق البــاب دونــه
دونـــه حــديــد وصكـــت الاقفـــال

الــى ذكرلــه راق صدره مــن الفــرح
ماكنـــه الا فــي وســـيع سهـــال

وهو عــز من يرجيه في حــزة الــوزاء
الى صكتــه بقعــاء وحــالــه حـــال

الــى راح مــن هــذا لهــذا وتنــدم
وكــثرة هواجيســـه وضيقــة بـــال

هـــذا تعـــذرله وهـــذا تنهـــزره
وهـــذاك يمـــه مايـديــر البـــال

ثم أنقلب والهموم تشايله
هذاك صدارن وذا نزال

والى ذكر مصواط بقعاء وطراله
من مرقده كنه يجيه جفال

من فرحته بغاء يزل بريقه
يقول ياسعدي وهمي زال

ذكرت من يشيل الثقيلات عني
طاحت حمولي مابقى بثقال

لو كان في ديره عناله بديره
لوهو بقيضن مايهاب اللال

والى وصل قدام وجهه وسلم
عز أيتكلم كود دمعن سال

مما جراله حايرن في مقاله
من شدة العبرات والأهوال

والى سمع مصواط بقعاء مقاله
باداءه بالبشرى وطيب الفال

رايه سمين وأخذه من رأسه
مايسمع الهراج والعذال

ولأقلتهـــا قصدي طمــاعــة دنيـــا
ولأهمـــني زأيـــد ونقص ريـــال

ولأقلتهـــا قصـــدي مراعـــاءة خطـــر
والأ أتملـــح بالكـــلام أجمـــال

ماقلتهـــا الأ بعـــد ماشـــفت بعيـــني
ولأخيـــر فـــي قيلـــن بـــدون قبـــال

ولأقلتهـــا الأ بعـــد ماوحـــيت باذنـــي
الـــى حـــل لـــه بـــين الرجـــال مجـــال

هـــذا وصلـــى اللـــه علـــى سـيد الملأ
ماغرهـــد القمـــري عـــلى الاقـــذال

---

( بقعاء ) الضيق ـ المعارك ( مصوأط ) مشتت ـ يدوس ـ يخوض ـ ( اللال ) القيض ٠

# الشاعر شافي بن قنيسان أبو شويربات (مطير)

**في عام ١٩١٨م ذهب كل من فلاح بن شويربات وعلي بـن شويربات الى الشمال وطالت غربتهمـا وضاق صدر شـافي واشتد عليه الحزن وذكرته بهما بعض الاماكن التي سبق أن رادها مع أولاد عمه · وقصد هذه الابيات الاتية : ـ**

يالله ياللي تجلب الغيث للناس
ياللي من المنشى تسوق النصوبي

أجبر صواب القلب من عقب الايأس
أجبر صواب اللي غداله ذهوبي

أنا ذهوبي مقحمة قب الافراس
اللي على جرد السبايا هذوبي

تفرحبهم شقحن على الصلب رماس
عقب الضعف راحت ردومن تحوبي

فلاح كان الكون لباسة الطأس
تلحقبه الحمراء الشذاة الذنوبي

سمي لكبات الطوابير مدباس
من صلب أبوي معربن بالنسوبي

وعلي على اللي كنهــا ظبي الاطعــاس
يعكف هــل الصابــور عكف محبوبــي

والى تعــلا فــي ظهــر كــل عرمــاس
شــــره على نشــر الجهــام العزوبــي

برزان مهديــة الصعــب قاسي الــرأس
ترعابهــم العــراء عــلى كــل صوبــي

والى أعتزوا في جدهــم طيب الســاس
لو جاء النذر يطــوي صميل الغروبــي

أبطيت ماعــندي من العــود هوجــاس
الى الطلحــة اللي بالقــراء من ذنوبــي

ياما عركهــا مــن طليعــات الافــراس
وياما كــلا فيهــا الجــنب من قصوبــي

ساعة نظــرت الــدار والبــال منحاس
صبت دمــوع العــين صب الغروبــي

فــي ظــل دوحــه والمناعــير جــلاس
يومــر على قصــر الريــاء لمهلــوبــي

يادار ويــن مثنــي العصــب بالــرأس
بس الوجــار وذأ مكــانــه يهــوبــي

قلـــت آه واويـــلاه ياربـــع عبـــاس
وجـدي عليكـم يالرمـاة العطـوبـي

وجدي عليهـم وجـد من باللقـاء دأس
فـي ملتقـى الضمـر عشى للقنوبـي

يالعين صبر وجـبر لو حسـبك حـاس
تـرى كضوم الغيض رجـل محسـوبي

أمشي عـلى عين العدو كـن مابـاس
لـو أن حـرك بالضمـايـر لهـوبـي

تـرى عـدوك لو تخفـى مـع النـاس
يجض مـنه القلـب لـو رحبـوبـي

وأن سـاعفة نينضرب الرأس بالرأس
وأن عاضـبة خليتهـا للسـوبـي

---

( النصوبي ) السحاب ـ ( شقح ) الابل ـ بيض اللون ـ ( عرماس ) ذلول ـ ( الجهام ) الابل ـ ( العزوبي ) بعيد عن أهله ـ ( العراء ) الناقه ـ ( القراء ) أرض مرتفعة ـ ( عركها ) جاءها ـ ( الجنب ) فرسان لحماية الابل ـ ( دوحه ) طلحه ـ ( الوجار ) مكان الدلال ـ ( يهوبي ) خالي ـ ( الضمر ) ( السباع ) ـ ( كضوم ) صبور ـ ( عاضبت ) خالفت ـ ( اللسوبي ) النمام ـ ( جرد ) طويل ـ عاري ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( الشذاه ) الفرس السريع ـ ( الذنوبي ) طويلة الذيل ـ السبيب ـ ( يعكف ) يرد ـ ( الصابور ) الفرسان ـ المركي ٠

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥ م)

## في مدح الأمير عبدالله بن سعد السديري

راكـب أربـع واربعـن كلهـن حـول
عذروبهـن طـول الخطـى والحيالـي
لأقايلـن صـره ولأ قيـل مبهـول
ولأضربـن حـتى تـولـد هجـالـي
مرباعهـن بمحقبـه مدهـل الشـول
وفي مرجـع السـوبان زيـن المفالـي
يشـدن معـز ريمـن بالأدق وفحـول
بيض الفقـاح الـى أعتلأهـن جفالـي
ماربعـن بـين البـرازأت وسـهول
مـع نشـر بـدون ياسـمون الهلالـي
حـاذور يركـب فوقهـن كـل مفلـول
عط أم ركـبـه طيبيـن العيـالـي
شـيلوا عليهن وارتـووا كل شـهلول
ولاتشـربون الأ القـرأح الـزلالـي

يلفن عبدالله على سرحة الزول

مضيف عبدالله تراءه الموالي

ملفاك بيتن من هل الجيش مدهول

اللي تومر بالعلأ والعوالي

( محقبه ) أقصى الصمان من الشمال الغربي ـ ( الشول ) الابل ـ ( مرجع ) مقر ـ ( السوبان ) شمال شرق الصمان ـ ( المفالي ) المراعي ـ ( نشر ) أنتشار الحلال ـ ( بدون ) الصعران ـ ( أم ركبه ) نوع من البنادق ـ ( العلأ والعوالي ) قرى شرق المدينة المنوره ٠

# الشاعر عبيد بن جرمان المطيري ( ديحاني )

يوصي أبنه ١٩٥٨م

تعــال يا رفــاع عــندي أبــا أوصيــك
أســمع وصات أبــوك يومنــه أوصاك

الكـذب بالــك لا يجــي مــن طواريــك
واحفض عبادة مــن نوابــك وســواك

كانــك تبــي الطــولات جــود مراقيــك
واتعب على يا ويلــدي طــول مرقــاك

وافهــم تــرى رأس الطويلــه ينبويــك
تشرف على اللي من وراء ذاك مع ذاك

وبنت الــردي لا تأخــذه لــو تهاويــك
لوهي تمــدراء كنهــا مطــرق الــراك

يجــي ولدهــا خايبــن مــا يصافيــك
والــى نصحتــه قــال خابــر بليــاك

أمجنبــن دربــك ورايــــك وطاريــــك
والى عطيتــه شــور في حســه أوذاك

دور هنوفــن جعــل حضــك يباريـــك
بنت الرجــال اللي يخوضـــون الادراك

يجــي ولدهــا كنـــه الســـيف بيديـك
سـيفن علـــى الشـــده تحطــه بيمنـــاك

ترقــد بظلــه مــا يجــي مــن يجزيـك
مــن هيبتـــه كلـــن يجنبـــك منـــاك

والـــى ومرتـــه طيبـــن مـــا يعاصيـك
يخفض جناح الـــذل من حشـــمة رضاك

واخــوك لـــو أنـــه يـــودك ويغليـــك
الـــى شـــافبك خلـــه وهـــو عفن خـــلاك

يخليك الى أســـتغنى والى فقـــر ياتيـــك
وملـــزوم الى قلـــة مواشـــيه ينصـــاك

الى جاك عطـــه أنكان واليـــك معطيـــك
وأن ما عطيتـــه جـــاك ما جـــاه واعداك

وأمـــا البناخـــي لا تحســـــبه يكفيـــك
خلـــه بفـــاله واجعلـــه مـــن هـــذولاك

خلـــه بفالـــــه لا تشـــاني بناخيـــك
تـــراك الـــى كثرت مشـــــناه ماجـــاك

ولا تعتزي في واحدن ما عتزاء فيك
لوهو ولد عمك الى صادق عداك
الى صار يجلس عند ناسن تعاديك
تراه ما ينفع الى صار ضكاك
والكبر هو والزود حذراء يجي فيك
واحذر تعيل ولاتريخم لمن جاك
لا تثمن الخيره الى جت بلاويك
أضرب على الكايد الى عمست أرياك
أما تصيدك محكمات الشبابيك
والا تحصل غاية البال ومناك
ضم النصيحة جعل ربك يقديك
ولعل من عاداك فدوه لما طاك
وابهش بوجه الضيف الى صار ناصيك
ترى الكلام الزين هو ملحة قراك
وحشمة بني عمك تعزك وتغنيك
أخير من رفقه هذولا وذولاك

# الشاعر محسن بن مقاب المطيري (الوساما)

عامل المرض/ ١٨٩١ م

**من المواقف الصعبة الذي يواجهها البدوي هو رحيل البدو وبقاءه في مكانهم وهذا ينطبق على حسين شقيق محسن حيث أضطر على البقاء عندما أصيب شقيقه محسن بالمرض ورحيل جماعته شكل عاملا آخر غير مرض شقيقه وطلب محسن من شقيقه أن يساعده على المشي حتى رقى أعلى قمة تل بجوارهما وقصد هذه الابيات وبعد ثلاثة شهور أندب الله عليه بالشفاء ٠**

البدو شدوا وانتحوا في ضحى اليوم
وضعونهم ياحسين راحت مقافي

وأنا قعدت في مقعدن عله القوم
في ماقعن تذري علي السوافي

في ماقعن ماوالله أحرز ولاقوم
لولى العصا كودن علي الوقافي

كن بطوارف بيتنا شوك وحزوم
مامنهم اللي قال مابك خلافي

وأنقادها الله يأهل الفطر الكوم
وانفكني ربي وقمت متعافي

لـــو ميلهـــن عـــند المعازيـــب بكمـــوم
الى كبهـــن خطـــو الصبـــي الرهافـــي

## ولـــه أيضـــا بالغـــزل

ياصاحبـــي كتوبـــه البـــدو للســـــيف
أهـــل المهـــار اللـــي تقـــارش حذأهـــا

كتوبـــــه اللـــي ينزلـــون الاطـــاريـــف
بـــدون يـــودون العشـــايـــر هوأهـــــا

دأرن جفـــاء المجمول يخطي من الريـــف
لعـــل ياكـــل مـــن حياهـــا دبـــأهـــــا

واللـــــه يالولى ردت الهـــرج ياســـيف
لاصيـــر مـــن روادهـــا وأقصرأهـــــا

---

( شدوا ) رحلوا ـ ( أنتحوا ) أبعدوا ـ ( ضعونهم ) جميع الحلال ـ ( عله ) عساه ـ جعله ـ ( القوم ) شتم ـ ( كودن ) صعب ـ ( كتوبه ) أقفوا ـ ( تقارش ) تظهر أصوات ـ ( حذاها ) حذاوي الخيل ـ ( العشاير ) مصاغير الابل ـ ( الدباء ) صغار الجراد ـ ( الفطر ) الجيش ـ ( الكوم ) ليس هزال ·

# الشاعر حمد مناحي السور (مطير)

## في مدح الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت
## بمناسبة أفتتاح ديوانية شعراء النبط

يقــــول اللـــــي تكلـــــم والكـــــلام أنــــواع
أبــى أعبــر عــن ضميــري ينطـــق لســـــاني

ألا يامرحبـــا باللي لفـــانـــا ولفـــوتـــه مـــربـــاع
نـــورت المجتمـــع يازعيمنـــا عـــن كـــل عـــدواني

واحييت الشـــعر في هذا الوطـــن ثم صار له سماع
بفضل اللـــه ثـــم فضلك طلـــع للشـــعر برهانـــي

بنيت لشـــعرنا وتراثنـــا مجـــدن وصيتـــه شـــاع
وخليت البعيـــد الشـــاعر الراغـــب يجـــي عانـــي

ولنا حنـــا الشـــرف في كـــل ماتفعل من الاســـناع
حمـــاك اللـــه رب البيـــت والمســـعى والاركانـــي

تدلـــل يالكويـــت بظـــل حاكمنـــا طويـــل البـــاع
شـــجاعن من رجـــال الديـــن والدنيـــا ولايمانـــي

خمنـــا فيـــه خمنـــن واحمـــد اللـــه خمنـــا ماضاع
طلـــع فـــوق المعـــدل يعجـــب الناظـــر كحيلانـــي



كنز من الماضي م ٨

فتـح بابـه لكـل الشـعب مايمنـع عـنه منـاع
وقـال اللـي يبينـي لاتـردونـه الـى جانـي

ولـد سبع الضواري له يطيع اللي ماهو مطـواع
تـدراء هيبتـه ماهـو قـول فـلان وفـلانـي

حكـم جابـر حكمنـا بالسـعد والعـز ولاسـناع
جميـع الشـعب بايعنـاه شـيبان وشبانـي

وعقب عهـده ننـام بظـل جابـر سـيفنا البتـاع
شـمل فضلـه جميـع الشعب والاقصين والداني

ونـزل نـزالنـا فـي بيوتـن جـددن ووسـاع
بفضل اللـه وفضل اللـي يجـود بكـل الاحيانـي

ومعاشـاتن مشـت للشـعب وزيادات بالانـواع
على عهدك جميع الشـعب ماصبح فيـه فقرانـي

وعلى اللي في جوارك صرت مثل الوبل يحيي القاع
عسـاك مجـار في جـاه الولـي ياطير حورانـي

ومجاريـن الصباح اللي لهم المدخـال والمطـلاع
هل الهـدات والـردات فـي روغـات الاذهانـي

الى منه عـوى ذيـب لذيب وجـت فعـول سـباع
صناديـد تعـد فعـولهـم فـي كـل ميـدانـي

عليهـــم هيبتـــن منهـــا فراعـــين الوطـــن ترتـــاع

وجميع الجن يســـلم مثل ماســـلم مع ســـــليماني

واختمهـــا بذكـــر اللـــه وذكـــر الهـــادي الشـــفاع

شـــفيع الخلـــق يـــوم الحشـــر مايشفع معه ثانـــي

# الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

في مدح الشيخ فهد يوسف سعود الصباح / ١٩٨١ م

**أتاحة مناسبة زواج الشيخ فهد فرصه للشاعر شبيب بأن يعبر عن شعوره بهذه الابيات الاتية مدحا وتهنئة للشيخ فهد ٠**

مبروك عرسك يافهد والف مبروك
عساك في شهر العسل تهتنيبه

جعلك تهنأ وكل الأحباب هنوك
أبعودتك للدار عقب المغيبه

هنوك بالعوده وبالدار حيوك
يامرحبنبك مع عيون الربيبه

مع الذي ماجابها حكي وشكوك
بنت الأمير اللي فعوله صعيبه

بنت الأمير اللي له الشعب مملوك
وهي عشقتك ياشوق شقراء ذويبه

عين أشقرن توه بحوران مشبوك
مصيونتن هي الأصيل العريبه

رفعـت رأسن اللـــي للانســـاب عــزوك
وأخــذت مــن ذات الفـــروع الأديبــه

شـــجرة وفـــاء عنبر وطيبـن بلاشــوك
والـــى أثمــرت مــن كــل طيبن تجيبــه

وأنـــت الـــذي فـــي ماكــر العــز نادوك
ياشـــيخ ياللي مـــن خيــار الشبيبــه

أسمك فهــد وأبن الفهــد مابك شــكوك
شـــبل الشــيوخ اللي نفاخــر بطيبــه

عســاء مطاليعــك مثــل طلعــة أبــوك
اللـــي الـــى ضاقــت حجــاء نلتجيبــه

لـه ماكـــرن عســـرن على كــل شـابوك
الـــى هــد ضرباتــه لخصمــه عطيبــه

وزبن الـــذي حــده من الوقت داكــوك
وأفعـالكـــم ماهـــي عليكــم غريبــه

مبروك عرســك يافهــد والف مبــروك
وعســاء على طــول الدهــر تهتنيبــه

---

( الربيبه ) شيهان ـ ( أشقر ) الصقر ـ ( حوران ) مقر للصقور .

# الشاعر شبيب راشد المطيري (ميموني)

حق المحوى ٢٣/ ٣/ ١٣٨٦هـ

**ساف شبيب من الكويت الى المملكة العربية السعودية ويرافقه سمير بن شديد المطيري الملقب بابو قمراء وعندما وصلا أقصى القصيم الغربي أستقراء تلك الليلة بأحد القرى فأصيب أبو قمراء بمرض مفاجي وأضطر شبيب لنقله الى أقرب مستوصف وأنتهى به الامر في مستوصف عنيزه حيث أجرية لابو قمراء عمليه جراحيه مستعجله على يد الدكتور محمد كمال مما أضطر شبيب بالبقاء عند مريضه يلازمه ليل نهار لمدة خمسون يوما على الرغم من الرعاية التي يلقاها أبو قمراء من الممرضات والاطباء وعندما علموا أهل المريض أشتد عليهم القلق فارسلوا برسايل الى شبيب للاستفسار عن أحوال المريض فرد بهذه القصيدة التي تشرح الواقع من بدايته حتى نهايته .**

يامرسلن تبغي تفاصيل حالنا
أليك منا كل شي عجيب

أنبشرك في كل حالن يسرك
من فضل منهو بالعباد رقيب

أنبشرك عن كل عسرن تيسرت
والحمد للي عالمن بالغيب

صارت فضيـــه عقـــب ماهي تعضمـــت
والله يهـــون كـــل شـــي صعيـــب

أليـك تفصيـل الكـــلام مـــن أولـــه
حنـــا لنـــا التفصيـــل وأنـــت أجيـــب

يـــوم الثلاثا ثلاثه وعشـــرين من ثلاثـــه
ست وثمانين هجري من حساب حسيب

والـــى أنبـــه حســـن قـــويـــن صوتـــه
وغـــير قـــو الصـــوت حس نحيـــب

وجيت أنا أمشي مادري الصوت وشهو
والـــى أن أبـــو قمـــراء بحـــال مريب

وشـــلته على ســـيارتي حـــين شـــفته
أبـــى علـــى مســـتوصفـــن قريـــب

وعقـــب جيتـــه قـــال مـــالـــي قـــدره
هـــذا مـــرض بيـــن علـــيه تعيـــب

ومن عقبها شـــلته لمستوصف الـــرس
وقـــال ذا شـــين عـــلي غريـــب

لاشـــك ذي أســـعافنا فـــي طلبكـــم
شـــيلوه قـــدام المصـــيب يصيـــب

شـــيله وده يـم راعـي عنيـــزه
تــراه فــي كـل الامــراض طبيـــب

وشـلته على الاسـعاف من حين قالي
ويــاوي واللـــه حـدرنـا نجيـــب

وقــدام صـلاة الظهـر حنـا وصلنـا
والــى أن أبـو كمـــال بالترحيـــب

يــاوي واللـــه تختـــرن ينعنيلـــه
عــزاللـه أنـــه فــاهمـــن طبيـــب

وقال أخذوا عليه دمه ونبظه وحرارته
وكــل شـــي حطـــوه بالترتيـــب

وعقــب ســاعه قــال تعــال وقـــع
وحنــا نبـي نعمــل وعــلى النصيـب

حنــا نبـي نعمــل نــدور صالحـــه
ومــن عمـــل بالخـــير مايخيـــب

وشـــقه صـلاة العصــر قـدام يـذن
وقـــال أنـــا أبشـــركبـه يطيـــب

وقلتلــه تسـلم يمينـك مـن العطـب
اللـــه يســـلم يـــدك ياطبيـــب

وخمسين ليله ماتعديت حجرته
عنده ولاني عنه يوم أغيب

منهن خمسة عشر ليله وأنا مارقدتها
والله مالي بالمنام نصيب

أسهر لياليها ولايام كلها
كنه عليه بالمنام حريب

وخمسة عشر ليله منامي سوهجه
مانام لين أن النسور تغيب

والى أكهب النسر الشمالي وتبينت
فرخ الثرياء واقتفاه رقيب

رقدت وأنا في منامي ململه
من خوف لاينهم وأنا ماجيب

وعشرين ليله نايمن ومتهني
وهوه ينام وكل يوم يطيب

والحمد للي ماتحسب فضايله
اللي على كل العباد رقيب

وتمت وصلى اللـــه على محمـــد نبينـــا
اللـــي بعثـــه اللـــه لـــه حبيـــب

---

( نحيب ) وثين ـ ( مريب ) مخيف ـ ( الرس ) أحد قرى القصيم ـ ( عنيزه ) بالقصيم
( نجيب ) زماله ـ ( أبو كمال ) محمد كمال ـ ( النسور ) من النجوم ـ ( ينهم ) ينادي ·

# الشاعر عايد بن عامر المطيري

## اعتراف بالجميـــل / ١٣٨٦هـ

**بعد أن من الله على سمير بالشفاء لم يجد عايد أحد أقارب المريض مايجزاء به شبيب على ماقام به أتجـاه أبـو قمـراء الا بهذه الابيات الاتية : ـ**

يقـــول أبـن عامـر بمبـداء كلامـه
قولـن عـلى بعض الرجـال صعيـب

أبـداء بذكـر اللـه عـلى كـل بـادي
عـــداد ماينبـــت بكـــل شعيـــب

جانـي كتـابـن وأطمأنــت نفسـي
وفزيتلـــه فـــي غـــايـــة الترحيـب

ســاعة قريــت الخـط عرفـت واجبـه
وقدمـت قــافـن يطـــرب اللعيـــب

ياراكبـن مــن فــوق قطـــاع الخـلا
وارد مــريكـــا يوصـــل الغريـــب

يوصــل ســلامي ياولــد ربعتلـــي
علـى الـربـوع وخصلـي شبيـــب

سلامن أحلى من ذايب العسل
والذ من سكر بدر حليب

عليه بيضاء عد ماذعذع الهواء
وعداد مايظهر القمر ويغيب

بعض الرجال يستاهل المدح والثناء
وبعض الرجال يصبله سريب

وأبى أتمنا كانها بالمناوي
ياليت منهو عندهم قريب

يارب تشفي للمريض وترحمه
ياللي رحمت أيوب عقب العيب

وتمت وصلى الله على محمد نبينا
شفيعنا يوم الا اله حسيب

# الشاعر صنهات بن قيلان المطيري (الخواطرة)

مدح محمد بن الحميدي الدويش ١٨٥٠ ؟

البارحة كني عن النوم منطور
يا عبيد ما جاني من النوم ما جاك

الجفن كنه يا بن صنهات مذرور
وش ولعك يالجفن وش اللي أجزاك

دنيتلك من طيب الهجن مذعور
ومولمن بالحبل يا عبيد يتناك

من القت والبرسيم من العام مبطور
لما شمخ نيه عن الكور عداك

والجودري كنه على الورك مشرور
ومحاصرن مالت على حد الاوراك

وفخذين بالوركين كاللوح مشقور
وساقه كما القامه الى طال ملقاك

وذيله على حد العراقيب بالدور
أما ينادي هيك والا بعد هاك

ومحـني الاضـلاع كحنيـة الطـــور
ومحـني الاضـلاع كحنيــة الــــراك

ومعــذره مــا تلحقـــه كـل باكـــور
لمـا يتـل مشـــكم الحبـل يســـراك

وعينـه كمــا خلاصــة الكير مكـرور
مثـل العديـم الى التحض ثـم راعـاك

وصدره يشادي الباب ناحـر ومنحـور
وباعـين للسـمحوق ومشـذر أذنـاك

وذرعان طفاحن عن الزغـن والـزور
وهذاك عـن هــذا عن الـزور مـناك

وذرعانــه الطفــاح فــي غـبة الخـور
من شــاف عديــه مالــك الله تهقـواك

وقوايمه حديد والخــف مســمور
يا عبيـد حاكانـي قعـودي وحاكـــاك

يفز مــن ضرب العصاء تقـل مذعـور
قعـود تركـي مــا يــروح مضحـــاك

أدخـل على الله لا تحـده على الجـور
خـل الصلـف يا عبيد وهـداه بهـداك

تلقـى بيوتـن كنهـا شـمخ القـور
مجالس الفيصل تـرى أدنـاك بادنـاك

سـاعة لفيتـم باشـقر البـن مامـور
وفـل القهـاوي عـقب ذولا وذولاك

وعند العشاء ياتيـك بالطسل مجـرور
نطـل الشـحم فـوق اليماني ويمنـاك

يا سرع ماناداء المنادي على الشـور
طوال الشـوارب تدلك الـرأي بادلاك

ويا سرع ماشـدوا على طلعـة الـنور
في حذفـة المظهور ما في هـذا شـكاك

ويا سرع ما راحوا وراء نايف القـور
بضعـا يـنن كالـدوح منـا ومنـاك

ويا سرع ما جـازوا حريبن بصابـور
عليـه مثـل مشـنق الجـزر وانجـاك

منصاك من يفـرح الى قيـل مخطـور
يابن الحميـدي جعـل الانذال تفـداك

أبـي ذلولـن تعجـب العـين والكـور
من مد ولي العرش ومن حـوش يمنـاك

عجلبهـا يـا زبـن الاكـوان بالـذور
عطـوى دويشـن ما تثمـن عطايـاك

عطـوى دويشين صخـين ومصطـور
الـى طلبتـه غالـين قـال كـد جـاك

واركب واماريبك هـل الغين والطـور
وامـاري العـدوان وافـرح بطريـاك

مجناك من روس الشـواهيق عنقـور
بين الحميـدي وبين سـلطان مجنـاك

بين الثلاثـة ما بعـد زدت أنـا جـور
أبـو وجـد ومخـولن كـنه أيـاك

ومال الـردى علـيك دربـن ومقـدور
فـي ذمـتي عـرق الـردى ماتنصـاك

فليا عطـاء اللـه منـك تعطي ومامور
وأن ماعطاء الله منك ما والله أشـناك

# الشاعر حسين بن عليق الدويش ( مطير )

**تزوج حسين فتاة أسمها شاهه العبد الله من قبيلة عتيبه من الاساعده وتسكن مدينة الزلفي وفي ليلة من الليالي جاء حسين من أهله بالصمان في ساعة متأخرة من الليل وطـرق الباب وقالت زوجته من الطارق فقال حسين ورجعت قبل أن تفتح الباب لكي تجمل نفسها الا أنه لم يتقبل تصرفها تلك بالصدر الرحب وعندما عادت وفتحت الباب شتمها وقال هذه الابيــات :ــ ١٨٤٥ م**

والله يانا من عقب هذا لاجازيك
أربع سنينن ما تجيك الرسايل

والخامسه روحي وحبلك يباريك
خوذي كلام الصدق ياتي صمايل

أنا لقيت اللي يرد العوض فيك
غرون على متنه يقض الجدايل

مر باعنا بمحقبه قل واليك
خيال علوى فوق قب الاصايل

وتخيري من ربعك اللي حواليك
أيضا ولا تشفين في كل طايل

يشـــتال مسـحاته ويمشي يبـاريـك

أيعـدل المـاء للغـروس الظـلايـل

**ردت عليه زوجته الشاعرة / شاهه العبد الله العتيبيه وقالت : ـ ١٨٤٥ م**

يا حسـين ما حفينـا علـيك المراسـيل

ولالـك خطبنـا يا مـروى السـلايل

مابـك عـن أولاد الجـريسي تنافيـل

كبـار الصحـون مشـعلين الفتايـل

أنقض علـي مـن الذوايـب مجاديـل

والمسـك والريحـان حشـو الجدايـل

عليـك باللـي كنهـا دايـح الليـل

كبـار الكفـوف موسـرات الظلايـل

---

( وحبلك ) الطلاق ـ ( غرون ) فتاة ـ ( مرباعنا ) مدهالنا ـ أرضنا ـ ( بمحقبه ) قاره ـ ضلع شمال الصمان ـ ( قل ) اندمر ـ هلك ـ ( قب ) الخيل ـ ( ولا تشفين ) لا تطلبين ـ لا تفكرين ـ لا تنتظرين ـ ( السلايل ) السلاح ـ ( الجريسي ) جماعتها ـ ( الفتايل ) بندق قديمة ترمي بواسطة توليع فتيل ـ ( دايح ) مظلم ـ ( مؤسرات ) تربط ـ تحزم والوسر هو جلد الناقه يعمل شرايح ـ ( الظلايل ) الجحافل ـ غبطان ٠

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري ( الصعران )

## قصيدة مطير ١٨٩٤م

الى قيل وين مطير واخفن الارماس
بالرأس بين محقبه واللهابه

كزولهم من غب الامطار عساس
وتباشروا بالصلب كثرة شرابه

وتقودوا فرسانهم قحص الافراس
وحطوا جنيح شدتن من حرابه

يتلون أبن سلطان قطاع الارماس
دينن على ولد الدويش وفابه

يقداء جموعن كنها ناب الاطعاس
وصم الحوافر ماعرفنا حسابه

أسمن على جسمن وجدن على ساس
وفعلن قديمن من عصور الصحابه

ياشيخنا مالك حلين مع الناس
كونك صباح وكون غيرك نهابه

كونك كبير ومنه الاجناب تقتاس
الى واجه الطرقي الاخر حكابه

مثل نهارن يوم الارياق يباس
من ذاق ضرب أيمانهم ماسعابه

خلي على ضيانهم حمر الاكياس
بنن يحرق ماهتنوا في شرابه

ولايزاعم الدوشان كود أنقر الرأس
الله يمن خوف من لاسعابه

أمهارهم في غبة الكون غطاس
وأيمانهم ترمي العشاء للذيابه

لباسة الماهود والدرع والطاس
ومصقلن تدنى المنايا ذبابه

يجلى عن الكبد الصدأ سلة الماس
يومن تقطع بالرضيمه ضبابه

من ضرب علوى خيلهم تمرس أمرأس
أمرأس صيدن مقتفيته ذيابه

ماعفتوهن عند زينات الاجناس
وعند البكار اللي لهن أنحطابه

عدونـــا يصبر عــلى كســرت البــأس

وصديقنـــــا يفتـــق زرار الحرابـــــه

## لــين قــال فيهــا

والــذود علــه فــدوتلك عــن البــأس

ياشـــوق مــن كــن الزهــر في لبابــه

---

( الرأس ) أرض مرتفعه ـ ( محقبه ) أقصى الصمان من الشمال ( اللهابه ) بالصمان ( الصلب ) أرض حجريه بالصمان ـ ( جنيح ) ضلع ـ جبــل ـ بالجنوب الغــربي مــن الصمان ـ ( حرابه ) بالدهناء ـ ( ناب ) عالي ـ ( مصقلن ) السيف ) ـ ( تدنى ) تقرب ـ ( ذبابه ) ذوابة السيف ـ رأس السيف ـ ( عله ) عساه ـ جعله ٠

# الشاعر هزاع بن دهش أبو رأس المطيري الموهه

## في مدح عبدالرحمن بن مزيد الدويش / ١٩٣٠ م

الله من قلبن جرى فيه هنداب
وجرى بمكنون الضماير نواني

طرى علي أركب على الهجن ركاب
قرايعن مايحتضنهن جباني

مسراحهن مغباش والنجم ماغاب
يوم المنام يغط ولد الهداني

تلقالهم مع سبسب الدو ملهاب
الى نهضوا باكوارهن الغواني

مثل النعام اللي مع الدو هراب
عقب المشي والعدي طار طيراني

والا قطأ وانذيره حس دبداب
من اللال حال لمنقعن ريهجاني

حمرن غزاليات تلعات الارقاب
وأنعزلن راحن وروك ومثاني

ماوقفن مابين سايم وجلاب
قطم الفخود مذلقات الاذاني

يلفن من فعله تبين بالاجناب
شيخ الجماعه نادرن مرحباني

أن الكرم بيبان وأن الضفر باب
والكل حصلهن بغير أمتحاني

وتلقى جريمه دايم الدوم مرعاب
لوهو وراء طاش البحر قال جاني

بسيوف هندن وردوهن للارقاب
من فوق قبن يخرن الحزاني

طالبك حمرن فخذها كنه الباب
وأقول هاذي من كريمن عطاني

وأبوه قبله هو ذراء كل مجناب
منبينن ذكره كما بدر ثاني

---

( هنداب ) هواجيس ــ ( نواني ) أصوات ــ ( قرايع ) أصايل ــ ( السبسب ) ريع ــ طريق ضيق ــ ( الدو ) الخلا ــ ( ملهاب ) آثر ــ ( نهضوا ) رفعوا ــ ( دبداب ) مخلوق ــ ( اللال ) القيض ــ ( حال ) توجه ــ غادر ــ ( منقع ) مقر ماء ــ ( ريهجاني ) غزير ــ ( تلعات ) طوال ــ ( قب ) الخيل .

# محسن الرقعي المطيري ( البدنا )

## حادثة ووفاء ١٨٧٥م

من أفعال الرقعي الكثيره أنه غزاء واخذ بعضا من ذروات أبل أبن رشيد وعندما علم أبن رشيد بالأمر أرسل أبن جراد ومعه بعضا من الخدام الى شباب القريفه أمير البدنا في طلب أعادة الابل الأ أن شباب لم يستطع حسم الموقف وبداء مترددا بالامر فأرسل بطلب مقابلة محسن الرقعي سراء لمعرفة نواياه فكانت الرفض القاطع باعادة ذروات وتصميمه على مغادرة أرض القبيله لكي يجنب جماعته نقمة أبن رشيد فطلب الرقعي من شباب الاحتفاظ بأمر رحيله حتى الصباح فأوفى شباب بوعده وابلغ أبن جراد ورفاقه في الصباح برحيل الرقعي ورفضه أعادة الابل وفعلا رحل محسن على مرآى من الجميع واراد الخدام اللحاق بالرقعي الأ أن شباب نصحهم بعدم تعريض أنفسهم لخطر تصادمهم مع الرقعي وآثروا تركه وعادوا الى أبن رشيد ٠ ( محمد العبدالله آل رشيد ) ٠

وهذه أبيات قالها شخص من أحد القبايل بالرقعي في حادثة أخرى ٠

يافاطري يوم الشفاء زان مرعاه
قمت أتذكر نابيات الشعافي

غدابهـــا الـــرقعـــي وجحـــلان يبـــراه
غدابهـــا مابـــين بـــين وخـــافـــي

مـــن راح للصمـــان واقفـــت مطايـــاه
ماعـــاد يقـــدر لـــو بغـــأ الانحـــرافـــي

ولأيســـتوي علـــمن وشـــباب ملفـــاه
ماذاق حـــد مرهفـــات الشـــلافـــي

# الشاعر فيحان بن زريبان ( مطير )

**يسند على الشاعر / عقوب الحميداني ( مطـــير )**
**بالغزل / ١٨٩١ م**

ياعقـــوب واقلــــبي تــزأيـــد غليلـــــه
علـــى غــزالـــن مارمـــوه التفـــافيـــق

تـــوه غـــريـــرن بالهـــــوى مابديلــــه
ولأحطلـــه غيـــري مـــع الناس عشـــيق

ياعـــود مـــوزن ناعمـــن في مســــيله
مـــن خلقتــــه ماهـــز عـــوده ولاذيـــق

حبـــه شـــربني شـــرب ســـيف لسبيلـــه
شربـــه وحـــرق بأســـرة القلب تحريـــق

## رد الشـــاعر / عقـــوب الحمـــيداني

الرجـــــل يافيحـــــان عقلـــــه دليلــــه
ورجلـــن بلأ عقلـــن يتيــــه الطواريـــق

الرجـــل يســـكت لـــين يبخص حصيلـــه
والبيض بـــواقـــات عهـــد المـــواثيـــق

تـــرى الـعــذاراء مثـــل وصف المليلـــه
ومـــن هـايفتـــلك هـايفـــت للعشاشــيق
ولأتـــرافـــق الا كاســــــبين النفيلـــه
فكاكـــت التـــالـــي الى نشـــف الريـــق
الى شـــلتلك حملـــن وكـــادك مشـــيله
شـــالوه ماهـــو بالحكـــاء والملاصـــيق
واللـــي مشـــالي بالنصـــاح أنتثنيلـــه
وأن رأح خشـــــة مـــن قفتـــه المعالـــيق
طـــيرن يشـــوف اللوح ســـاعة رميلـــه
قفـــى مـــع اللجـــه لريشـــه تخافـــيق

---

( يبخص ) يتأكد ـ ( النفيله ) الطايله ـ ( الملاصيق ) ربربة الكلام ـ ( خشة ) لأرجعه ـ قلعه ـ ( المعاليق ) المسابيق ـ ( اللوح ) ريش الحباري ـ ( اللجه ) السماء ـ الجو ٠

# الشاعر مخلف سليمان الحسمي المطيري

## يرد على قصيدة الشاعر / عادي المذرع المطيري ( الصعران )

ياراكبن حرين مثل الادامي
من ساس عيراتن سواعن عراميس

كبن أبدود أكوارهن بالسنامي
فج العضود موردات النسانيس

عليهن اللي مايبون المنامي
من سجهم قفال مثل المقاويس

يلفن عادي شوق راعه الوشامي
على خدودن كنهن القراطيس

حيث أقبلن يوميلهن يوم قامي
وهلابهن وأظهر حشمهن من الكيس

بنن خضر بدلال بيضن شوامي
ومزينن حمسه بزين المحاميس

والى أنذلق في منضف الصين حامي
يقعد بريحه روس أهله المعاميس

ويذبحلهـم كبشــن عصوبـه أيدامـي
مثــل العبــال البيض ماهي مــراطيس

والـــى تفـــرغ بينـولـه كـلامـــي
يبــرد ضميــره عن جميع الـهـواجيس

كلــين حولـه مــن رفيقـه زحـامـي
أيبينـــه جينـــاه يقضبلنـــا الـهيس

جينـــاه فـــي جمعـن سوات التهامـي
مثل الجـراد الى أنتشــر مالهـم قيس

يردون حوض المــوت ورد الضوامـي
الخيـل قـدم الجيش حـدر المـلابيس

وبايمانهــم كشــفن عطـيب المـرامي
يقفــل على الماص الحمر والنــواديس

## وهـي أطـول مـن ذلـك

---

( حرين ) جملين ـ ( الادامي ) الغزلان ـ ( عيرات ) جيش ـ ( العبال ) حصى شديد البياض ـ ( الماص ) الرصاص ـ ( الكشف ) بندق ·

# الشاعر ضيدان بن زيد القغم ( الصهبه - مطير )

## يقصد في البداوة وطراتها ١٨٧٥ م

ترى طرات العمر الى شدوا الناس
شدوا من الماء يحترون المديدي
وخمسة عشر يحوفهن أشقر الراس
وامروبعن ينسف عليهن جديدي
ومع السلف تأخذ على الكف قرناس
جذر الملاوي للحباري يصيدي
وذودن مغاتيرن مع القفر كناس
تلقى لبنهن للنشاما بريدي
وباق المعاني دلتينن ومحماس
ونجرن يصوت للنشاما البعيدي
ويعبالهن الهيل الحبش وسط الاكياس
والزعفران اللي مشيله صميدي
والا كثير المال ماسر عباس
اللي يصوغون الذهب له عبيدي

---

( طرات ) حلاة - ( شدوا ) رحلوا - ( المديدي ) الذين ينقلون المواد الغذائية من البلدان - ( وخمسة عشر ) جمال - ( يحوفهن ) يديرهن - ( اشقر الراس ) فتاه ( وامروبعن ) بيت الشعر - ( ينسف ) يشال - يحمل - يرفع - ينقل - ( قرناس ) صقر ( وذودن ) الابل ( مغاتيرن ) اللون أبيض - ( القفر ) الخلا - ( كناس ) سمان - عليهن شحم .

# الشاعر خلف أبو زويد الشمري

## ينصح أبنه

دخيل خذ من والدك لك مسأله
مسالتن مايفهمه كل رجال

أحذر خويك عن دروب الرزاله
ترى الخوي عند الاجاويد له حال

ورفيقك الداني الى شفت حاله
أحمل عليك من المعاليق ماشال

والحمره تدرك معوشة عياله
والا الرجل يبغى منه بعض الاحوال

لعل رجلن شوفته دوب حاله
جعله دور عشقته فيه الابدال

من صار دلوه مايميحه شماله
ترى الرجال يشطرونه على الجال

والمرجله بالك ترخي حباله
وبالك تعيل ولاتريخم لمن غال

والرجـل بالواجـب لســانه عقالــه
الى قــال قولــن تم لــو حالــبه حــال

والبــل معلومــن بالايــدي عقــالــه
والخيل تزلــج بالشبيلــي والاقفـــال

شــريتلك مــن عوص الانضى زمالــه
حمــرن توردبــك الــى سـرب الــلال

تمــرس كمــا تمــرس خطــاة المحالــه
فــي ديــرتــن عمــال مــن طبهــا ذال

خلــه مــع الديــان تمشــي لحــالــه
الى صار مانت لمســت الخشــم حمــال

والى صــار ما تحسب الى صار قالــه
تــراك مــن عــدة هدومن بهــا أزوال

## ولــه أيضــا بالتمنــي

أنــا هــوى بالــي خطــات الســجله
هاذي هــوى بالــي وهــاذي مــرادي

حمــرن ومذنــب عينهــا تقــل غلــه
غلــة ســبيلن طــار منه الســمادي

طولـن بعـــرضن بابترامـن بجلــه
أيضـا ونابـن غـاربـه للشـــدادي
الــى قطبــوا ســود القــرب بالاجلـه
مــع درب شــيخن ضــاريـن للمعــادي
تشـــدي تخنطــل جادلـن جـاءه خلــه
عقب البطى جاءها مـن البعـد بـادي
الــى غــاب عنهــا كاثــره واسـمهله
الــى كـن لــه رب المقــاديـر قــادي
الى قيلــن عــوص النضــى بالاظلــه
القايلــه تســـمع قرينـــه يـــدادي
فـــي ســـهلتن بالقيض يبحـل مـدلــه
فيهــا ردي الخـــال ماهــو جــوادي

---

( مساله ) نصيحة ـ ( تزلج ) تحدد ـ ( الشبيلي ) حديد الفرس ـ ( عوص ) أصايل ـ ( الانضى ) الجيش ـ ( اللال ) القيض ـ ( تمرس ) تضرس ـ ( السجله ) ذلول ـ ( غلــه ) نار السبيل ـ معمار ـ ( قطبوا ) وضعوا ـ ربطوا ـ ( كاثره ) غضب ـ كدر ( قرينه ) ذباب كبير ـ ( يدادي ) أصوات ٠

# الشاعر سلطان الأدغم السبيعي

**بلغ الشيب في سلطان وجاء ذات مره الى البئر وطلب من أحد النســاء اللاواتي على البئر أن تســمح له بالشــراب من قدرها الأ أنه لاحظ أن الماء فيه شـوائب وامتنع عن الشــرب فقالت الفتاة له شايب ونفسك عيافه • فرد على الفتاه بهذه الابيات الاتية :ـ**

يابنــت واللــه مابهـرجـك خمـالــي
وأنحـاس بالي يـوم طـريتي الشــيب

والشــيب هــو قبلــة وجـيه الرجالــي
وجيه الرجال اللي تسموى على الطـيب

كم أشــمطن الى هــاب بعض العيالــي
يارد عــلى حـوض المنايـا الـى هـيب

وخطــو الغلــيم لــو بوجهــه جمالــي
يصـير دعبـولـن هروجـه ربـاريـب

ربــاض الــى كربـت علـيه الحبالــي
نقــاز فــي وجيه الدنايــا الاصاحـيب

ويابنــت ياللــي مثـل وصف الغزالــي
يــم الجعـود اللي تنثر عــلى الجـيب

أنتـــي مــن اللـــي يبعـــدن المفـــالـــي
شــقح البكار اللــي زهــن الدباديــب

والأ مــن عــوس الغنـــم الطفــالــي
صفــر العيــون اللي يفرســهن الذيــب

---

( أشمط ) يتخلل الشعر الاسود بياض ـ ( المنايا ) الموت ـ ( الغليم ) تصغير للولد ٠
( الجعود ) الجدايـل ـ ( شــقح ) أبل لونهـا أبيض ـ ( بكــار ) صغــار الابـل ـ
( الدباديب ) زينه ـ ( عوس ) كثيرة الغزل ٠



# الشاعر مثال بن جار الله بن مصيول المطيري

**سمع مثال عدة مرات من ركن بادية الرياض بأن هناك شخص يدعي بملكية بعضا من مؤلفاته الشعرية فأرسل مثال هذه الابيات الاتية الى مقدم برنامج بادية الرياض منديل الفهيد . ١٩٧٣ م**

البارحة جاني عن النوم ولوال
من كثرت الهاجوس مانمت أنا الليل

دنين تصورلي على كل الاشكال
النوم طار وجت بداله ولاويل

قم يا نديبي فوق ما يقطع اللال
ميقن جديدن مابها قول ما قيل

سواقها مايرتدي بشت وعقال
أزغر حمر يفضخ قلوب المهابيل

ولا لــه علاقــة بالمســـايل ولا يســـال
ياصل ويــرج فـــي جوابـــن وتفصيـــل
من دار أبوســالم لهـا السـيل عـلال
يــزيــه مــن نــو الثــريــا مخاييـــل
دارن تغذابـــه يتــامـين واطفــــال
ومــن الطفــولــة طلعتهــــم رياجيــل
والى بلــغ بالعمــر يعطــى من المـــال
مــع البيــوت الجاهــزه لــه تنابيـــل
دار الصبــاح اللي لهــم منصبن عــال
أهــل الصخى والجود جيلن بأثــر جيل
ومنها لــدار مكرمــت طــول الاســبال
دار الســعود اللي حموهــا عن العيل
ماحدن يطــب بدارهــم كــود في حــال
مستســلمن مســلم ذليلــن مــذيليــل
أيســلم الجزيــه وهــو صاغــرن ذال
أصغر من الــذره ولــو بــه من الفيــل
وغيثن على الشعب السعودي بالامحال
الى أشهوهبت غبر الســنين المماحيــل

وفيصـل ملكهـم للصعوبـات حـلال
سـواسماينقـاس حيـلي وحلحـيل

حـلال عسـرات اللـوالـيب حـلال
حلـون عسـل سـم النفوس المغاليـل

كـم واحـدن راسـه على منكبه مـال
الى أخطى الشريعة بالسيوف الصواقيل

ولا نيـب مـداح الخلايـق بالاقـوال
وهرج الشـرف مابـه عليـه تفاسـيل

ولالي هـدف في مدح ماضين الافعال
الا تـوصـل حجـتن يـم منـديـل

يابن فهـيد أرسـلتلك جـو مرسـال
وابـي أنتظـر وشـلون رد المراسـيل

ولا تحيـره سـقله مـن البن فنجـال
مـن دلتن دامـت علـى البن والهيـل

واخذ الجـواب اللي به دقـاق وجـلال
حلـو النبي يشـفي الكـبود المعاليـل

منديـل يومنـك بخيصـن بالامثـال
ماشـفتلي مـرك رسـوم وتماثيـل

وأنا أحسبن الشـرع مايورث الخـال
وافـلان وارثنـي سـنينن مطاويـل

وشـلون يارثنـي وأنـا حـين أكتـال
أبـى عـلى هـذا جـواب وتـداليـل

لقيتلـي مـع راعـي العـرف مدخـال
والرجـل يفهـم مخرجـه والمـداخيـل

الرجـلي الحفيـان مـارد خيـال
لـو كـان يلبسـله نعـول وزرابيـل

الحـق يلحـق صاحبه ويـن ما طـال
لا يحسـبنه غافلـن عـنه ومحيل

تـرى الرجـال ألهـا مخابـر وتحـتال
والمكـر للـي يلبسـن المفاتيـل

وترى الرجـال تهـم في واسـع البال
ويقـال خـلك واسـع الصـدر بهليـل

بغى السـعه والمـال كسـبوه الابطال
وخلوه مركـوزن مثـل ضلع عنضيـل

ومن عوذ الشيطان في بعض الاحـوال
لابـد ما تطـلاه عـوج المثـاميـل

ومـن كـان للاجـواد حيلـي وحـبال
لابـد ما ياقـع بوســـط المحابيــل

لايحســب الدنيـا قبـل ريـف وظـلال
لابـد ما تقلـب عـلى كـل تشــكيل

وقالوا كما في الضحــى الظهـر ينزال
وكلـــن يبــرق بالليـــال المقــابيــل
ما دامــت الدنيـــا لحــادي وجمـــال
والا نبيـا وأهــل الكــرم والمعــاميـل
وعبد اللـــه الســالم وأبازيـد وهــلال
وحاتــم وغـيره من رجالــن مشــاكيل
وعبد العزيز اللي حكــم نجـد ثم نــال
تاج الفخر ما شــيف من عقب ماشــيل
من الطايــره حطـوه فــي بـدي حمال
ونــزل بقبرن يــوحش القلــب ويهيــل
أملفلفــن فــي قــدر مترين دســـمال
وخلى الحجـاز ونجـد والعـدل والميل
عســـالهم فــي جـنة الخلـد منـزال
في جـاه مــن يحيي العظـام المهازيـل

وصــلاة ربــي عــد ماواديــن ســال
عــلى النبــي عــداد رمــل الغــراميل

**وعندما وصلت القصيدة الى منديل الفهيد أرسل باعتذار عبر اذاعة ركن الباديـة وطلب من مثال ارسال اسم من سرق مؤلفاته الا أن مثال اكتفى بالتنويه ٠**

---

( ولوال ) هواجيس ـ هموم ـ ( يا نديبي ) مرسول ـ ( اللال ) القيض ـ الصيف ـ ( أبو سالم ) صباح حاكم الكويت ـ ( أشهوهبت ) جفاف ـ قحط ـ دهر ـ ( فيصل ) فيصل بن عبد العزيز ٠

# الشاعر مثال جار الله بن مصيول المطيري

عسر الزمان ١٩٥٤م

يا لله يا عالم خفيات الاسرار
أنت الغني والناس غيرك فقاراء

تفرج لمن مثلي على الفقر صبار
دايم أنا والفقر دوم انتباراء

لارايحن عني ولا عنه ينار
ولاعاد لي حيله ولالي مناراء

قعدت أنا وياه بالعود في دار
دارن تحتحت كل يومن غباراء

لاعاد فقرن حار وعماس وغبار
أياه ويا كل يومن كتاراء

أيا الذبيحه في عشا كل خطار
أياه ويا مرحبا والعذاراء

ورجلن بلا ربعن على الغبن صبار
ولاتنفع اليمنا بليا يساراء

ضيـدان جارلـي وهجـاج لـي جـار
وكنـي وراء نجـران بقلـع الـوداراء

مـن غيـر حقرانن بربعـي هل الكـار
ذباحـة الخرفـان بيـوم العسـاراء

ضيـدان زعالـن وهجـاج جـوار
يحـرم علينـا يـوم جينـا نتبـاراء

ولاواهنـي مـن بـدل الـدار فـى دار
يـم الحفـر والاعنيـزه يسـاراء

دارن بهـا ربعـي طـويلين الاشـبار
أهل الكـرم والجـود واهـل الوقاراء

وانجاء نهـارن فيه صكـات الاشـرار
طريحهـم تـذري عليـه الزبـاراء

كـم واحـدن دمـه على خدتـه سـار
أمطـيرينن قلـته بالقصـاراء

وأنجاءهـم المظلـوم يبشـر بالانصار
يطلـع مـن الظلمـا بضوح النهـاراء

عـنه اليـديـن الطايلـه ترجـع قصار
يرقـد هنـي وعيـون غيـره سـهاراء

ربعـــي هـــل الجدعـــا الى صار ماصار
أفعـــالهـــم ماهـــي بتـــوه صغـــاراء

أفعالهـــم من يـــوم داجـــوا بالاطـــوار
لمـــا حكـــم شـــيخ القبايـــل وصـــاراء

أبو ســـعود اللي حكـــم كـــل الاقطـــار
حكمـــه عـــلى كـــل الرعايـــا جهـــاراء

عسى عضامـــه ماتجـــي لاهـــب النـــار
وعـــن جنـــة الفردوس مالـــه حيـــاراء

تمـــت وصلى اللـــه على ســـيد الابرار
نبينـــا اللـــي بالخلايـــق خيـــاراء

---

( الحفر ) حفر الباطن ـ ( عنيزه ) بالقصيم ـ ( أبو سعود ) الملك عبد العزيز ٠

# الشاعر ذاير حمدان بن كريكر المطيري (ديحاني)

**من أفعال ذاير الكثيره أنه تعهد بحماية أبل جماعته من الاعداء في أرض الخوف حيث جنب مع الابل وعندما أستقرت الابل بالمراعي أغاروا عليها الاعداء واستطاع من على ظهر حصانه من طرد الغزاءة وأعاد الابل سالمه ولقب بذاير راعي الحصان نسبة للوقعه ٠**

**ومن الاسباب التي كدرت بال ذاير ودفعته لقول الابيات الاتية أنه حصل على كمية كبيرة من الجنيهات أيام سقوط الشريف وبدأ يرفه نفسه وضاقة صدور الحاسدين وتبينوا بلفائض كلام وأراد أن يذكرهم بهذه الابيات بأن أفعاله تفوق المال الذي بيده وقال ١٩٢٦ م**

كسبي من اللي يتعبن المقاهير
ملحن الى من الحوير تلأها

وأن جن مثل مدحملات المظاهير
ثم ثار العج الحمر وأقتفاها

ماني من اللي يصفحون المعاذير
تفرحبي اللي قاصراتن خطأها

والشلف نروي حدها والمسامير
في ساعتن البيض تنسى حيأها

وأنشد مطير أنكـــان جوكـــم مســـايير
عقبـــان نجـــد مطوعـــة مـــن عصأهـــا

---

( المقاهير ) صغار الابل - ( ملحا ) لون الناقه أسود - ( الحوير ) صغير الناقة - ( المضاهير ) رحيل البدو ٠



# الشاعر بدر الضحيك المطيري

## في مدح سلطان بن عبد الرحمن الدويش / ١٩٧٩م

سلام ياسلطان سيد السلاطين
شيخ الشوخ اللي عزيزن جنابه

ياشيخ جينالك من البعد عانين
ياالماص ياالمفراص حامي عقابه

أمير تكسبه وراء العشر خمسين
وامير ماودك تشاهد ترابه

عنصيلتن تنبت ولاهي على شين
من أول نباته لين يصرم حسابه

مافرح صدور اللي تنصوه عانين
سراب ضحضاحن يضيع شرابه

نـــروح للـــي للعطـــايـــا مضـــريـــن
الـى شـــافـوا الرجـــال قـالـــوا هـــلابـــه

هم شوخنا الدوشـــان شـــوخ وقديمين
رجالهـــم كـــل الاجـــانـــب تهـــابـــه

شـــوخ الشـــوخ وللمعـــادي ضريرين
كـــم شـــيخ قـــومن مكنوبـــه صوابـــه

شـــوخن عـــلى جـــدع المـــدرع جـــريين
كـــم فـارســـن ردوا جـــواده كســـابـــه

الـى زعزعوا جوزاء على الخيل عاديـــن
وامطـــر مطرهـــا والثميـــدي ربـــابـــه

فـــي ظفهـــم تصبـــح فقـــارن غنيـــن
كونـــن صبـــاح وكونهـــم ينـدعـــابـــه

يوم الســـنين الماضـــية ماهو هالحـــين
حـــرام يالصمـــان ماحـــدن رعـــابـــه

نصيتهـــا ســـلطان زبـــن المجنيـــن
حـــيدن ذراه أيـــذري اللـــي لجـــابـــه

سلطان أبـــن مزيد على العســـر واللين
الـــى عطـــا عطـــواه كلـــن درابـــه
أبـــوك قبـــلك زاد بالطيـــب غـــاطـــين
كـــم قالتـــن عســـــره وفـــلك نشـــابـــه
عـــبد الرحمن الى غـــداء الحـــق حقين
عـــوق العـــديـــم الـــى نـــواه أرتهابـــه
لعلكـــــــم دب الليـــالـــي عزيزيـــــن
آمـــين يامنش المطـــر مـــن ســـحابـــه

# الشاعر سعد الضحيك المطيري

مدح مشاري بن هزاع بن بصيص ( مطير )

١٩٨٠م

الله من قلبن هجوسه تحده
حدت نجاجير الخشب بالمناشير

لولى ضلوعي للضماير ترده
واداير الحيلات وين المعابير

واقول قيلن باصرن في مشده
صبت جنيهن ماخلط فيه قصدير

أقولها باللي محله وقده
شيخ الشوخ ومرتكن للمخاسير

مشاري الهزاع وانصار شده
يضحك حجاجه وان لفوه المسايير

حرن ينومس من صقربه وهده
قطاع بتاعن الى هدوا السير

ذبح الضحى عشرين ماهن بحده
تمشيبه الشيبان ميراث لصغير

جـده مشـاري كـم لشـيخن يضـده
الى زغرتـن عكش البنـات الغنـادير

كـم فارسـن عـن شـف وده يـرده
في معتلجهـن طـاح للذيـب والطـير

وانقطبـوا عـوص النضى بالاشـده
كسـبه من العـدوان بوشـن مغـاتير

وخطـات شـيخن يابسـن يبس قـده
لا نافعـن ربعـه ولاصاربـه خـير

دايـم محاصيلـه لحنكـه وقـده
ياليـت ماهـو خلفتـن للمنـاعير

ياللـه مـن جـزل العطـا لاتمـده
آمـين يامنش السـحاب المـزابير

---

( قطبوا ) وضعوا ـ حطوا ـ شدوا ـ ( عوص ) أصايل ـ ( النضى ) الجيش ( القد ) جلد الناقه بعد تجفيفه ـ ( معتلجهن ) مكان المعركة ( بوش ) أبل ـ ( مغاتير ) اللون أبيض ـ ( بحده ) ليس أقصى حد ٠

# الشاعر جار الله بن حصيول المطيري

كان جار الله يزاول مهنة الغوص على اللؤلؤ ومكان سكنه الشامية وفي ذات يوم جاءه ضيف وذهب الى راعي الاغنام واشترى منه شاة وتركها تذهب مع أغنامه حتى يقبل المساء وفي المساء ذهب جار الله واقتاد شاته الا أنه غلط وأخذ غيرها وعندما علم راعي الاغنام جاء الى جار الله يطلبه زيادة الثمن فاعطاءه روبيتان وتوسط شخصا ثالثا بأن يترك ربية واحدة الا أنه لم يكتفي بحصوله على حقه بل تعداه وشتم ( يخسى ) جار الله ولم يستطع جار الله أن يعمل شيئا لوجود الشخص في محله بل أعطاءه فرصة حتى وصل أهله واعتداء عليه وضربه واشتكاه الشخص على الشيخ مبارك الصباح وعندما مكث جار الله أمام الشيخ قال هذه الابيات الاتية : وعفاء عنه حاكم الكويت واعطاء جار الله مائتان روبية واعطاء الشخصماية روبية ١٩٠٤ م

وراءه يخسيلي وأنا ماستاهل الخزاء
يا عاد ماقفى الغانمين بعار

وراءه يخسيلي وأنا ما هزت جارتي
الى غاب واليها واخلى الدار
ولا شبعتها هرجه ولا بالتفاته
ولاحفيت رجلي عليها مار

ولاني مسـكينن حوشـه دوب نفسـه
علـى حصيلـه عقدتـن وصـرار

ولاني مـن اللـي الـى جـاءه طريفـه
تفـلص عينـه بـورع الجـار

أنا من لابتـن كـل العـرب خابرينهـا
وحـنا هـل المعـروف واهـل الكـار

وحنـا الضعـوف الخادميـن لجارنـا
وعـلى الاعـداء حنـا هـل الاشـرار

---

( لابه ) جماعه ـ قبيله ٠

# الشاعر دهش أبو راس المطيري (الموهة)

## مدح مطلق بن زيد بن الجبعاء الدويش (مطير) ١٩٠٢م

يا راكبن حـــرن زهـــي زيـــن دلـــه
أموصفـــن يزهـــي جـديـــد الـــدلالـــي
يا زيـــن مـــع دو الخــــلا روجتلـــه
ياطـــأ عـــلى خفـــن ســـوات الريالـــي
فـــوقـــه غـــلامـــن كـــل عـــدن يـــدلـــه
صميـــــل قيض ولايحـــب الظـــلالـــي
ملفـــاك حمـــاي الثبـــار المقلـــه
الـــى نهضـــوا عنهـــن قـــروم العيالـــي
اللـــي يســـوي بالســـبايا المجلـــه
خمســـة عشـــر نعمن الى جاء المجالـــي
هو ريـــف أهـــل هجنن هجافـــن أدلـــه
الـــى نوخـــن حفيـــن واهلهـــن هزالـــي
يقحصلهـــن فـــي نـــول مانـــال كلـــه
يقحص لاهل عـــوص النضى بالجلالـــي

ولاهـو بغمـن يدبـل الكبــد علــه

عـنده عليهـم مـن ســعود الليالـي

جعــل المــواشي كلهـــا فدوتلـــه

الــى سـلم عاضـه عـزيـز الجلالـي

( عدن ) آبار ـ عوص ( أصايل ـ ( النضى ) الجيش ـ ( المواشي ) الحلال ٠

# الشاعره مويضي البرازيه ( البرزان )

١٨٣٨م

**غزاء حسين بن شويربات أمير البرزان غزاء على القبائل المعادية واصيب بكسر في رجله وعندما علمت الشاعره مويضي البرازيه التي لم تكن موجوده مع البرزان في تلك الفترة تألمت كثيرا من أصابة حسين وارسلت هذه الابيات الى حسين .**

ياراكبن ملحن تبوج أشهب اللال
أيضا ولا فوقه رديفن شحنها

ما فوقها الا الخرج ودويرعن مال
وقريبتن تو المسوي عدنها

أقطعلها من عالي السدر معدال
واستدنها بالنايفه من شغنها

أول نهاره زميعي وذومال
وتالي نهاره طير الربخ عنها

ملفاك بيتن نايفن كنه الجال
بيتن لرمل العجايز كهنها

تلقى ساعة تلفي العصر فنحال
وحايل ثمان سنين يندى صحنها

قل كـيف رجلك ياحمـى كـل مشـوال

الى طـار عن جـرد السـبايا يقنهـا

الى جـاء نهارن مثل يـوم أبن هـذال

حرارهـا تشـهر وتخمـر عـدنهـا

وخيالكـم يـوم أشـهب الملـح ينجـال

هـاذي مصـوبهـا وهـاذي طعنهـا

ياريـف بيضـن تشتكـي رقة الحـال

أحبالهـن ببطونهـن حزمنهـا

الى قام نجم سهيل يشـعل بالاشـعال

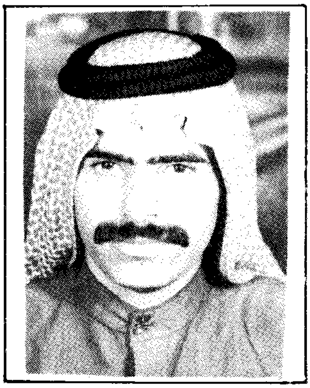
يـوم الرحـأ ماعـاد يسـمع طحنهـا

لعـل شـرك ينقسـم بيـن الانـذال

وأقـول يـارب الملا عـف عنهـا

---

( ملحا ) ذلول ـ ( تبـوج ) تقطع ـ ( اللال ) القيض ـ ( الخـرج ) يصنع من الصوف لحفض الطعام ـ دويرعن ) زينه ـ ( القربه ) جلد الشاه لحفض الماء ـ ( عدنها ) صلحها ـ ( معدال ) عصاء ـ ( زميعي ) مشى سريع ـ ( ذومال ) أسرع من المشي ـ ( الربخ ) البدنه ـ ( مشوال ) الفرس ـ ( البيض ) النساء ـ ( رقة ) الضعف ـ القل ( الرحأ ) تستخدم لطحن الحبوب ـ ( طار ) غاب ـ ( يقنها ) الهدوء ـ ( تخمر ) تربض ـ تستكن ـ ( عدنها ) الارنب .



# الشاعر سياق محسن القحطاني

## حقوق الوالدين

البارحــه ما مسـيت عينـي سـهيره
والقلـب كـنه دانيـن فيـه جـزار

سـبت زمـانن شـفت فيـه النكـيره
لاحظت فيه أكـبر عظيمـات الاخطـار

علمـن سمعتـه زيـد الفكـر حـيره
الام عـنـد عيالهـا مالهـا كـار

ياللـه يا جابـر عظـامن كسـيره
أنـك تعيـب اللـي علـى الام جبـار

يـارب خصـه فـي بـلاوي مـريـره
أشياء يشـوف أبها القهر قبل الاقـدار

الوالديـــن ألهـــم حقـــوقن كبيـره
ولها الدلايــل واضحــه مثــل الانــوار

واللـــه يخـون اللي يخـون بضمـيره
ومـن لا يقـول الحـق هـذاك غـدار

وشاهدتلـي ناسـن عـلى غير سـيره
ولا يســتوي ممشـن عـلى غير معيار

وهـذا بيـان كبارهـا والصغيـره
أوضـح الموضـوع لصغـار وكـبار

مـن طـاع رب البيـت فانـا بشـيره
يسـكن بجـنة خـلد فـي دار الابـرار

واللـي عصـى المعبـود فانـا نذيـره
عزيلكـم ياللـي عصيتـم مـن النـار

أخـترت ممـا لاق واتـرك كثيـره
ولاحـب قولـن ينتقـد بيـن الانظـار

وهرجـن بلامعنـي بفكـري معـيره
وكلـن معـه فكـرن يقديـه واشـوار

وبعـده طلبتـك ياولـي السـريره
ياعالمـن مـا بالظواهـر ولاسـرار

عسى الحيـــاء يســـقي لنـــا كـــل ديـــره
شرق وشـــمال وغرب في كل الاقطـــار

وخص الكويـــت اللـــي شـــملنا بخـــيره
يســـقي وطنهـــا تالـــي الليـــل ســـبار

وينشـــى جنـــوب يـــم دار الجـــزيـــرة
حتى يشـــاف أبهـــا النفـــل وسط نـــوار

وصـــلاة ربـــي عـــد وابـــل قطـــيره
على الرســـول المصطفى خير من ســـار

# الشاعر رفاع عبيد الجرمان المطيري (ديحاني)

## بالغزل

البارحة سهران والجفن ماغض
أبى أتلجأ مار مامن ملأجي

ياونتي ونت مريضن تمرض
جاء للطبيب وقال مابه علاجي

أو ونت اللي طاح والخيل تركض
صابوه من فوق الرمك بام تاجي

على عشيرن صار دونه تعرض
ناسن مع الجيره تحط أحتجاجي

أبو جديلن يوم يحوى وينقض
ريح الشمطري واحسن الطيب فاجي

ياحض وشعلمك ترديت ياحض
أنكان ماحصلت صاف الحجاجي

كني عظيط الغلث من عقب ماعض
عليك ياحسن النباء والمهاجي

كن الدبــاء في داخــل الجوف يقــرض

قالــوا نجــيت وقلــت مانــي بنــاجــي

الأ أيتهيــا الصاحــب المــترف الغض

ســاقه كما الــدراج مــن عود ســاجي

وخــده كمــا بــــراق مــزنن ينظنض

مــن مدلهمــن تالــي الليــل داجــي

غــزيــزة الــذوود المطــرف الــى حض

بنت الجمــل عــبدان وضحن رواجــي

وضحــن عــلى هـــدلان دايـم أتقيض

تشــرب حــلأة العــد ماهــو هماجــي

عنهــا الجــنب ماقط يــومــن تــريض

وعــن المعــادي تقــل في حــق عاجــي

كم شــيخ قومن الى وصل مرتعــه فض

غــازن عليهــا مــار جاءه أرتجاجــي

من دونهــا واصل على الخيل تعــرض

ربعــن مدابيســن بوســط العجــاجــي

كم شيخ قومن باحــدث أســيوفهم قض
عض الحصــى راجيــه ماهــو براجــي

---

( حض ) يحضى ـ يقرب ـ أقترب ـ ( ينطنظ ) يرف ـ يرفرف ـ برق ـ ( مدلهم ) مظلم ـ (غزيزة ) نادرة ـ ( الذود ) الابل ـ ( عبدان ) جمل أصيل ـ ( وضحن ) اللون أبيض ـ ( هدلان ) حفر الباطن ـ ( العد ) آبار ـ ( الجنب ) فرسان ـ رفق ـ حماية ـ ( الحق ) أناء ـ محفوظه ( مرتعه ) الفلأة ـ المراعي ـ ( واصل ) أحد بطون بريه ـ ( مدابيس ) مقدام ـ يخوض ـ ( العجاجي ) المعركة ـ ( قض ) قطع ـ جزي ـ ( الدراج ) محاله ـ قطعة من الخشب مستديرة الشكل ٠

# الشاعر غنيم بن بطاح المطيري

## يقصد في الأمير عبدالله بن جلوي ١٩٢٩م

توفي حسين بن غنيم بن بطاح المطيري وهو مدين لكثير من الناس وليس وراءه ما لا يستخلص به الناس وتقدموا أولئك الناس بشكوى الى أمير منطقة الاحساء الامير عبد الله بن جلوي الذي أستدعى غنيم بن بطاح والد حسين وأمر عليه بالسجن حتى يدفع ما على أبنه من ديون وفي اليوم الثاني طلب غنيم بن بطاح مقابلة أبن جلوي فوافق أبن جلوي على المقابلة وعندما مكث أمام أبن جلوي قال هذه الابيات الاتية وعفاً عنه أبن جلوي وسدد جميع الديون المتراكمة على أبنه ٠

خوال فيصل ناحرينك مسايير
يازبن من كبرت عليه الدعاوي

ياموصلن شلفاه لحد المسامير
خليت عجلانن براسه يلاوي

جيته بشلفن كنها حامي الكير
يعد أبو تركي فعولك بلاوي

جيته كما داب الدجاء بالمقاصير
دابن بسمه ماتسر القراوي

أنت الصخي اللي جنابك به الخير
وأن جاء اللقاء نطاح وجه العزاوي

وارجى الولي منشى الخيال المزابير
يحطلي رحمه بقلبك وتاوي

زابنك ياحرن بروس الشناظير
عن شر غيري وابتلاني بلاوي

ياشوق من قرنه غمورن دعاثير
سعوديتن تشدي لروضة مساوي

أنا حلالي سبعة أطراف وبعير
واعيش نسواني عليه بكراوي

وأنقلت سالم كن عندي مغاتير
لو قيل فقري عند روحي غناوي

---

( المقاصير ) القصور - ( أطراف ) من الاغنام - ( بعير ) جمل - ( كراوي ) تحت الايجار - ( مغاتير ) الابل .

# الشاعر عادي المتريع المطيري (الصعران)

## في مدح مشاري بن بصيص -١٩٤٠م

يادار وين متيهين المهاجيل
سحج البكار اللي لها القفر مشهاه

تلقى على المجلس كسار الفناجيل
ومنارتن كله حبورن مكفاه

الى كن حس نجورهم بالهوابيل
هوبال وردن درهموا مع زلوباه

الشمس شاربها مثل شارب الفيل
والا شوارب قوطين عند مجباه

يتجاذبون السالفه والتعاليل
برباعهم مثل الجمال المثناه

تلقى مجالسهم مجالس رياجيل
هاذي ذبحناها وهاذا قلعناه

حدر مشاري مايطيع المعاذيل
حط المشاليف اليسر عند يمناه

وابنـه شـلع بضعون بدون زعاجـيل
لهـم هــوى ويــدورون المناحــاه

صعــران بــدو يخيلــون المــراجيــل
يفرحبهـــم راع الثبـــار المتـــلاه

والى غــدت جــرد الســبايا دحاميل
يفرحبهـــم راع الجـــواد المخـــلاه

يبـون مربـع ديرتــن علهــا الســيل
جاذبهــم الطرقــي عــلى درب ماطــاه

والى غداء لنبـت الشـقاراء زغامـيل
مــن نبتتــه عســـاس لاذواد ماجــاه

أمســى خــلا واصبح أملــن نــوازيــل
بيوتــن تبــى تبنــى والاخــرى مبنــاه

عساســنا أنحى من دكــاك الغراميــل
وعساســهم مــن نقــرة الصيد لاقــاه

تواجهوا فــوق أربعــن كنســن حــيل
ورد الخـــبر مــابيـــن ذولا وذولاه

وصلوا ســموع محقبــه والشماشــيل
وتعالموا داجــوا عــلى أقصاه وادنــاه

الى غـــداء الصمــان مثــل الزهاليــل
يلعبـــه الغرنـــوق لـــوعـــن ولهـــلاه

---

( متيهين ) مدللين ـ ( المهاجيل ) خلفات الابل ـ لا يحفض لبنها ـ ( سحج ) طوال ـ ضعاف ( البكار ) صغار الابل ـ ( حبور ) تول القهوة ـ ( زلوباه ) أرض مرتفعة ـ ( قوطين ) جربوع ـ ( مجباه ) جحره ـ ( برباعهم ) رفاف بيوت الشعر ـ الديوان ـ ( المشاليف ) ضلعان بالصمان ـ ( جرد ) طوال ـ عاري ـ ( السبايا ) الخيل ـ ( دحاميل ) أقسام ـ ( علها ) أسـقاها ـ ( محقبه ) آخـر الصـمان مـن الشـمال ـ ( الشماشيل ) شمال العوشزيات ـ ( الهوبال ) دنين ـ أصوات ـ ( هوبال ) غناء ـ ( الطرقي ) المسافر ـ ( الشقاراء ) نبات ـ ( زغاميل ) أكوام ـ ( عسـاس ) كشـاف الارض ـ مرسول ـ ( دكاك ) أرض رمليه ٠

# الشاعر دخيل الله أبو فراس القغم ( مطير )

## ١٧٢٠م يقصد بفرسه

يا للــه وأنــا بــادن بذكــره وطاريــه
أطلبــك أنــا لا تخــيب التاعبيــني

سـلم جـوادن بيتهــا تاعـبن فيــه
وانــك أتعديهــا عيــون الفطيــني

قــدت أمها يــوم الــردي كــب عانيــه
وكنيتهــا يــوم أمحلــن الســنيني

باغــن لياما أسـتلحق الشـيخ باديــه
الخيــل أرشـــت والكمــي عــازليني

أخــذ مــن الــذود المــوالــي نواديــه
وافهـــق عليهـــا ذربــة المقــدميني

وأن هــج زمــل اللي تلاعــج خزاريــه
عــلى الحــني وتخــايل الطيبيــــني

قربتهـــا للــبس وادرعتهــا فيـــه
وأخــذت فــي يمنــاي ســيفن سنيني

واودعتهـا عسـر المواقـف تجي فيـه
يـومـن حكـاي السـعه مايبيـني

كـم خايعـن مـوجـه تطيـر حباريـه
وتسـتاهله دهاشـت الذايديـني

ما راوزت نجعـن كثيـرن شـواويـه
بوسـميتن داجوابهـا الرايديـني

---

( بيتها ) أصلها ـ مربطها ـ ( أمحلن ) جفاف ـ قحط ـ ( أرشت ) وقفت ـ أنتظرت ـ ( خايع ) أرض خـلأ ـ ( ماراوزت ) ماقربـت ـ ( نجـع ) بـدو ـ ( وسـميه ) ربيـع ( والكمي ) المركي ـ الجمع ـ ( خزاريه ) الذهب ـ ( موجه ) الناقه ٠

# الشاعر أبو لاه العتيبي

في قديم الزمان تختلف طريقة المغازي حسب عدد الغزاءه فأذا عددهم كثير فتكون هجماتهم على الاعداء أثناء النهـار أما اذا كانوا أقليه فيلجأون الى طريقة الحوافه والحوافه هي الترصد للاعداء حتى يأخذهم النوم أثناء الليل أو غفلتاً أثناء النهار وتبعا لما سلف ذكره فأن عبد الله الجدعي المطيري غزاء على عتيبه ورفاقـه ثمانية أشخاص واتبـع طريقة الحوافـه وتمكن أثناء الليل من أخذ عددا من الابل ومن ضمنها ذلـول أبو لاه العتيبي وبعد عام غزاء مرة ثانية على ذلول أبو لاه الى ديار عتيبه واتبع طريقة الحوافه وعندما جاء تحت طايح البيت يراقب صاحب البيت حتى يأخذه النوم ألا أنه فؤجـى بالقصيدة الاتية فنهض الجدعي من تحت ذراء البيت وسلم على أبو لأه فقد أعتلأه الخوف من نهوض الجدعي المفاجىء واندهش بنفس الوقت وسأله عن أمره فقال أنا الجدعي وجئت من أجل أن آخذ من أبلك الأ أنها أصبحـت محرمة علي بعـد قصيدتك أما عن الذلـول فسـوف تجدها غـدا بجوار الجبـل معقولـه ( محجـزه ) ٠

يا فاطـري يـوم الطـراقي ينيسـون

كـم عقلـتن خضـت عذاهـا بماهـا

ويا فاطري حــرزن عن الــلال مضمون

الــى* صــار مضماتن بعيــدن مداهــا

تروي لاهل عوص النضى يوم يــزرون

من عقلــتن ماشــيف ضلعــان ماهــا

راحــت لولــد الجدعــي اللي يقولــون

بغــت تــريــح وردهــا فــي عناهــا

راحــت لربعــن للنضى مايبيعــون

وركـابهـم ماقــط يبــرى حفـاهــا

---

( ينيسون ) ياصلون ـ ( عقلتن ) ماء ـ ( حرز ) مزبن ـ ( اللال ) القيض ـ ( مضماتن ) الصحــراء ـ ( تريــح ) ترتــاح ـ ( النضى ) الجيش ـ ( العــذاء ) الشــوائب ـ ( ماقط ) ليس ٠

# الشاعر غالب رشيد المطيري (الوصيطات)

**١٩٧٣م**

**بالغـــزل**

من وأهجـن بالصدر طرشـت فـواز
يجـيب علـم المنتحـين العـزازي

قلبـي مـريض وضاربينـه بمخــراز
يومـي ومـن بـين المعـاليـق مـازي

وكنـه يحطونـه عـلى شـعلة الغـاز
يفـز مـن نـومـه بعجـل أرتمـازي

باسـباب منهـو ناوين قتـل وأنجـاز
أبـو نهـودن فـوق صـدره نـوازي

عقلـه رزيـن ولادركـه كـل غمـاز
وسـاسـه رفيع وكـل سـاسـه عـزازي

يشبه لريمـن سـامعن صوت وأنحـاز
وعليه وصفـن مـن حلايـا الجـوازي

ولاوقفـت قـدأم دكـان خبـاز
ولاهـي مـن اللـي يجمعـن البيـازي

حبه بقلبي بانين قصر واركاز
مصبوب صب مقولمات القزازي

عيوبها ناسن عنيدين وادراز
وعذلت قلبي قال ماني بعازي

سميها يكتب بلوحات الالغاز
مشهور بين يوم دور المغازي

يفوزبه من كان للطيب رماز
وأنجاء نهارن مثل كون النفازي

الى جالهن بين الصلاتين وزواز
وضاعة هرابيد الهذور القمازي

---

( طرشت ) أرسلت - ( المخراز ) شكل حديدي حاد الرأس - ( مقولمات ) مبري - ( كون ) هجوم - معركة - ( النفازي ) مكان المعركة - ( حل اللغز ) وزنه - ( وزواز ) ضيق ·

# الشاعر دحيان بن عيلان المطيري (دحياني)

**سنحت الفرصة لدحيان بأن يمدح هلال المطيري ويبلغه بافعال ربعه عندما أغاروا غزاءة على أبل الدياحين حيث أستطاعوا الدياحين على الرغم من قلة عددهم (أربعة فرسان) من طرد الاعداء دون أن ينالوا شيأ من الابل ٠**
**وقال :ـ ١٨٨٠ م**

أول كلامي قلت ياالله ياالله
يارازق الفقري ومغنى الغناوي

ولاتهتني بالنوم عينن مشقاه
ولايترك الهاجوس قلبن شقاوي

ومادبر المولى على العبد يرضاه
أصبر كما صبر الرشيد الجلاوي

ياراكبن حرن من التيه مجناه
أشقر بلونه للرديف متساوي

عينه كما المقباس الى طال مسراه
يقداه بالنجمه خطأة القطاوي

ركابه اللي يوصل العلم ملفاه
قرمن على قطع الخرايم شهاوي

ملفاك أبو خالد الى جيت تلقاه
ذكره يدل اللي عن الدرب غاوي

أمجـوز العزبـان مـن كسـب يمنـاه
والصـدق مثـل معلقـات الـبراوي

والى أحتزم بالشـال من فـوق صفراه
دلـوه وراء حـوضه تجـز الـرواوي

ماكـب دينـه ولاعـاف دنيـاه
والشـيخ عنده والضعيـف متسـاوي

ملـك بهـداه والـرب ياقـاه
يدخـل بسـر وضاهريـه فـراوي

ياشـوق من كـن البـرد فـي ثنايـاه
أو قحويـانن فـي مدامـث مهـاوي

عسـاءه يـم البيـت تمشـي مطايـاه
تكتبلـه الحجـه الـى حـج نـاوي

يابـلال قلـبي مرجهـن عـقب ماجـاه
متريحـن بالـي وكنـي غـناوي

ياما ذبحتـم للمسـايير مـن شـاه
واسـوارهم يابـلال تصبح ضحـاوي

وربعـي جـنب ذودن مخيفـن معشـاه
ولطـم العقيـد اللـي بعـيد الهقـاوي

ركبـوا علـى قحص المهـار المغـذاه
وارقابهـم هكـأ العشـيه هـداوي

وحـنت وحـن وليـدها قبـل تنسـاه
وقامت تفحـم عـقب طـق العشـاوي

---

( المقباس ) جمرة النار ـ ( النجمه ) الجدي ـ النجم القطبي ـ ( الخرايم ) الخلا ـ ( البراوي ) الكتابة ـ ( قحويان ) أزهار نبات ـ ( بلال ) من عبيد هلال ـ ( مطاياه ) جماله ـ ( جنب ) حماة ـ فرسان ـ ( العقيد ) رئيس الغزاءه ـ ( القطاوي ) الدليله ـ ( حنت ) تذكرت ـ ( طق ) التخير ـ ( العشاوي ) الكسب ـ ( الخرايم ) أرض الخلأ ٠

# الشاعر حيدان هزاع العارضي المطيري

## يصف وقعة بينه وبين أبن رشيد ١٩٠٢م

ياالله يالمطلوب ضاف الحساني
يادافعن سوء البلاوي الى جن

يامنجين من مثل ذاك المكاني
يومن خيل جموع حايل تكالن

ولحق الامير بسربتله عياني
نوى القطيعه والولي يخلف الظن

وقلنا أمنعوا وقالوا ماش أماني
وقلنا عليهم والعمار أرخصوهن

وتفايطن عنا بنات الحصاني
من قو صلفات البواريد جالن

ونعمن بربعي طايلين اليماني
يوم الشفي يبيس ماتلحق السن

الى عودوا يشدون زمل الصخاني
يرمون للي جايعاتن عشاهن

## وله أيضا يصف وقعه أخرى

ياوي غاره يوم مال الظلالي
وبيوتهم وسط الجواداء مشانيف

ولحقوا هل البل كثرهم مايكالي
يبون غز ركابنا قدم ياسيف

وقلت أمنعوا وحنا بعين الشمالي
كسب النضى خلوا طواريه ياحيف

ياما ذبحنا قبلكم من عيالي
ويامـا فرقنا من قلوبن مواليف

ويامـا ثنينا في خلاف التوالي
ذبح المدرع عندنا غاية الكيف

ويامـا جبنا قبلكم من حلالي
ويامـا جبنا من بكارن مشاعيف

ولاسندوهن ذاهبين الحلالي
لين الطنى يرخى على شذرت السيف

كم واحدن منهم دقس مايشالي
عليه بيضه حذفن المغاديف

## وله أيضا مفتخرا ويرثى لحاله عندما أصيب بأحد غزواته بكسر برجله

يالله ياجبار عظمن لهومي
تجبر عظامي يالولي بالمعافاه

الى شفت سواد الليل كثرة همومي
من سامرن بالعظم دايم بيشضاه

واهني من مشى عليهن سلومي
قام أيتخطى بين ذولا وذولاه

ياعنك مافيرعت وسط اللمومي
ولاشد جيبي وارتكي بالمنازاه

ولاخذت مشعابي وانفذ هدومي
والى فاتني منيد حذفته مشاراه

يمناي في كل المراجل لحومي
وطيبي بعد ماتلحق غاية أقصاه

أقولها وأنا عنان العزومي
يفرحبي الطيب الى حل ماطراه

---

( تفايطن ) تفرقن ـ هربن ـ ( جالن ) هربن ـ ( زمل ) جمال ـ ( يرمون ) يقتلون ـ ( جايعات ) السباع ـ ( غز ) كسب ـ ( أمنعوا ) قرجعوا ـ ( النضى ) الجيش ـ ( الطنى ) الموت ـ ( المغاديف ) شيال النساء ـ ( مشعابي ) عصاء ٠

# الشاعر عبدالله حمود بن سبيل (حضري)

## يرد على قصيدة فيحان بن زريبان (مطير)

ياراكبن عشرن من الهارباتي
ماوقفوهن في المبيعه للاثمان

أسمان من خام الزمان لقواتي
أسداس ماشافوا لهن طلع نيبان

عن الجمال شمال ومعفياتي
رمل التويبع ماتلاهن حيران

عامين يرعن الحياء مهملاتي
لين أرتكب ني الشحم فوق الامتان

حراير أصل جدودهن كاملاتي
لهن في غربي شفاء نجد مسكان

هلهن شراراتن عليهم جناتي
طلبهم الحاكم وجنه بكرهان

هايوم ربي جابهن ياعزاتي
شيلوا عليهن ضارب الدرب مشتان

لاعـــندكـــــم خيفــــه ولأ وانيـــاتـــي
حطـــوا ســـدير أيمين من غير حقـــران

والعصـــر بالصمـــان عـــدل المشـــاتي
تلقـــى لعلـــوى بـــه طـــوارف وفرقـــان

والـــى نطحكـــــم واحـــدن للمبـــاتـــي
قولـــوا نعديهـــن عـــلى أبـــن زريبـــان

رد الكــــلام بكاغـــدن مـــن دواتـــــي
عـــلى ذوي ناصـــر وخصـــوه فيحـــان

أهـــل بيوتـــن فـــي القســـاء بينـــاتـــي
يرمابهـــن أذنـــاب حيلـــن مـــن الضان

نـــدوه بأثـــر نـــدوه يجـــون ســـبحاتي
ولاينفهق الأ من أحترى السور شـــبعان

والراويـــه تدهـــن مـــن الفارغـــاتـــي
والبيت ياكـــف مقدمـــه دثـــر الايمـــان

ومنـــارتـــن كنــــــه نثيلـــــة هبـــاتـــي
ونارن ســـنأها مثل صبحـــن الى بـــان

ومركـــاء دلالـــن نجرهـــن مايبـــاتـــي
ومحماستن دايم عـــلى النـــار حميـــان

مـــن الـــنبن يصفقبـــه ثـــلاث غرزاتـــي
ينسف عـــلى المبراد والكيس مليـــان

وأن فرغـــة طبخـــه الـــى ذيـــك تـــاتـــي
وأنـــزاح مجلســـهن عليهـــن بشـــفقان

ثم أنشـــدوا فيحـــان ســـتر البناتـــي
الـــى فرعـــن وطـــار عنهـــن الايقـــان

جانـــي خـــبر ياحـــامـــي الجـــاذياتـــي
عما جرالـــك في المـــوده من الشـــان

البكـــره العفـــراء الشـــناح الفتاتـــي
اللـــي غـــدتلك بيـــن راحـــل وقطـــان

دورتهـــا بمقـــومـــين الصـــلاتـــي
واتعبتنـــي مابيـــن بـــدون وحضران

وقالـــوا تراهـــا مع فريـــق عطواتـــي
ولاقـــع شـــيفت مع ورودن لكـــرزان

هـــاشـــم جانـــي مـــن رفيقـــي وصـــاتـــي
قالـــوا ترى لـــها مـــع الهيظـــل الـــوان

واثـــر الطـــروش علومهـــم بايهـــاتـــي
اللـــه لأيجـــزى بعضهـــم بالاحســـان

هـاثـم جـانـي رد علـمن ثبـاتـي
رديـت علـم وجـاني العلـم وكـدان

قـال البشـايـر قلتلـه حـاصلاتـي
لاشـك ماشـين عـلى غـير برهـان

وصفلـي البكـره عـن الـواهماتـي
قـال أحترف ماجـيت بعلـوم سـفهان

يرعونهـا علـوى هـل الطايـلاتـي
ربعن الى ركبوا على الخـيل فرسـان

مركـاضهـم تشـبعبه الحـايماتـي
الشاهد الله يـوم زوغـات الاذهـان

بانـت وراعيهـا أبـن قاعـد زناتـي
عـندك خبر علـوى بـدايـد وسـلفان

ولأعـادلـي فيهـا مـن الـواردات
حضري وهـم عـلى الحـق عـيان

---

( حيران ) صغار الابل ـ ( الصمان ) أشهر مراعي قبيلة مطير يقع شرق الدهناء ـ ( علوى ) أحد بطون قبيلة مطير ـ ( الراويه ) جلد الناقه تستخدم لجلب الماء ـ ( ني ) بناء ـ أرتقاء ـ ( غرزات ) كمية ـ كميات ـ مقدار ـ ( المبراد المبرد ) ـ شكل من الخشب مجوف لتبريد القهوة ـ ( الجاذياتي ) تالي الخيل ـ ( البكره ) يقصد الفتاه ـ ( العفراء ) البيضاء ـ ( الشناح ) النظره ـ ( قطان ) نازل ـ مستقر ـ ( مقومين الصلاة ) الحضر ـ ( فريق ) جماعه ـ ( ولاقع ) ولامره ـ ـ الطروش ) المراسيل ـ مسافر ـ ( أبن قاعد ) فيحان ـ ( بني عطيه ) ـ فخذ من قبيلة عتيبه ـ ( الهيظل ) من أمراء عتيبه ٠

# الشاعر ناصر الجميلي الحربي

## في مـــدح مشـــــاري ١٣٦٨ هـ

**جاء ناصر بأهله أيام القيض ونزل على مشاري بن بصيص فرحب مشاري به وخصص له مركز على البئر لا يشاركه فيه أحد علما بأن الحربي ليس معه أبل تحتاج لتخصيص المركز ولكن مشاري لايريد أن يحصل لجاره مضايقة فلم يجد الحربي ما يجزاء به مشاري بعد نهاية القيض الا في هذه الابيات الاتية : ـ**

البارحة يـوم الشــريب وشـريبه
يتعاقبون الشـين خلـف المقامـي
وأنـا أتخـير مـن مراكـز قليبـه
متوسـطن منهـم بعال السـنامي
دلوي تميـح بالرضاء والغصيبـه
مقلطـن يـوم القبايـل حيامـــي
في ضف أبن عليـان ضد الحريبـه
خيـال سـودن مثـل لون الظلامي
وخيال زمـل مشـمرخات الذويبـه
الى طار ستر معورجات الوشـامي

مصقول حــد المــاصماينهويبـــه

عــوج لعوجــان القبايــل لطامــي

الى لولســوها مدرعــين النشــييه

يحلهــا حلـــة شـــباح الحزامــي

والى شافوا الحاكم وهابوا وديبه

له ماقفــن ينشــاف عند اليمامــي

---

( الشريب ) شريك الماء ـ ( يتعاقبون ) يتبادلون ـ ( المقام ) النواعير ـ ( مراكز ) مكان النواعير على البئر ـ ( الدلو ) جلد مستدير الشكل وسـيله لاخـراج المـاء مـن البئر ( حيامي ) عطشاء ـ ( علي ـ عليان ) الجد الاول ـ ( لولسوها ) شربكوها ـ ( سود ) الابل ـ ( زمل ) جمال ـ ( معورجات ) نقوش ٠

# الشاعر سحلي العواي المطيري (البرزان)

## في مدح محمد السديري ١٩٦٠م

ياراكـبن مــن عندنــا فــوق حــايــل
حمــرن ولاعمــر الحــويــر تــلاهـــا

حمــرن عليهــا مــن شــحمها ســمايل
تــرى الشحم بالحيــل يبحــث خفاهــا

حمــرن الـــى ماشــافت الظــل زايــل
تفصم مضــاريس الرســـن من عياهــا

وركـــابهــا مــن يابســـين البــلايــل
لازم يــوصـــل حــاجتــه منتهــاهــا

نصـــه محمـــد ياغضير المهايـــل
محمـد الـــى ركـــب المحالـــه رشــاها

واللـــه مادور عـــن جنــابــه بــدايــل
مـــار العشـــاير مالقينــا ودعــاهــا

واشكي علـــيه اللي صغــارن عوايــل
فـــي ضفهــم لمــا أستتمــت غــذاهــا

## ولـه أيضـا بالغـزل

الزيــن شــفته بيــن جبــه ومشــهور
الى شــافها قلــب المولــع عشـــقها

ماليمــت زيــنن تلاصــيف وخصــور
نــورن عــلى نــورن مــن الله خلقهــا

العين عين اللي على الجول مســعور
أمــا قضبهــــا درج والا لـحقهـــا

والنهد مزمومن عــلى الصدر مزبــور
رمانتــن مانحـــت عنهـــا ورقهـــا

والى ضحـك باللي تقل وقــع شــختور
مــن مزنتن ترعــد ويبــرق شــــنقها

كــن الشـــفايا بينهــن خط حيمـــور
الــى طــار عــن غــر الثنايــا خرقهــا

---

( الحوير ) ولد الناقه ـ ( ياغضير ) شتم ـ سب ( المحاله ) قطـع من الخشـب تشـبه ضروس الانسان مستديرة الشكل ـ ( رشاها ) حبل طويل يصنع من الليف لاخراج الماء من الابيار ـ ( وخصور ) خرز يشبه السبحه ( حيمور ) الديرمان ٠

# الشاعر دخيل الله أبو فراس الفغم (مطير)

## ١٧٥٠م

**أراد الفغم المغزاء على الاعداء أيام القيض الا أن مثل تلك يجب على كل شخص يريد مرافقة الغزيه أن يؤمن فرسه بالماء ومن ليس عنده ذلول يحصل عليها من عند جماعته الذين لايرغبون بمرافقة الغزيه وسحيلان عنده ذلول مشهوره وكل من جاءه يطلبها يشرط عليه أن يكفلها عن أخذ الاعداء لها ولكن كل شخص لايقبل بتلك الشرط حيث لا أحد يأمن على نفسه وجاء دخيل الله وقبل بشرط سحيلان الا اذا قتل فأخذ الذلول وعندما لحقوا الاعداء أنقطع حبل كور الذلول وعرقل سيرها واشتبكوا الطرفين عند الذلول وتمكنوا الصهبه من أبعاد الخطر عنها وقال دخيل الله الفغم هذه الابيات الاتية : ـ**

يا سابقي توهف كما أوهاف شيهان
تبى العشاء قدام ليلن حداها

أنتى شلاك اللي عطيبن بالاكوان
وابوه قبله كم جوادن شلاها

أطلقتبه رمحن كما حبل شطان
مار أن قواد المنايا وقاها

تــوافقــة أخيــولنــا هـــي وحبـــلان

أهـــل ســـربتن مـــن قديمـــن الفاهـــا

وأهل الضليع اللي غــدوا فيه عكــلان

ودك عـــلى الكـــرمـــه تقـــلـــط لحاهـــا

كلـــه لعنـــى كـــور فاطـــر ســـحيلان

اللي الـــى هجـــت كتـــومـــن رغاهـــا

---

( شلاك ) ذبحك ـ ( حبلان ) من فخوذ عنزه ـ ( الضليع ) تل ( غدوا ) صارو ـ ( عكلان ) أختلطوا ـ أشتبكوا ـ ( سربه ) خيول ٠

# الشاعر فلاح بن شويربات ( البرزان - مطير )

## في رثاء دخيل الله الفغم / ١٧٧٠م

يا ليتني قارن لبيض القراطيس
أقراء القلم واكتب على اللوح شماع

أبى أندبه من فوق حدب القرانيس
حتى يعجل بالندب عجل الارماع

أيكذب علومن ليموها العواسيس
عز الله أن القلب منهن مرتاع

من موت أخو عمره كعام الملابيس
حماي بالضيقه زغاميل الاقطاع

ياما حمى من جرد جيشن عراميس
عقب المغار ودقبه دقر الافزاع

وفي ربعته دايم سوات الحراريس
حضرن وبدوانن ومن سايعن ساع

شفنا لحاهم بالكرامه معابيس
في بيت من لاهو على الزاد بشاع

ولاخبر مثلـــه واحـــدن يرخـــي الكيس
لاهـــو فـــي نجـــد ولاهـــو بالاشــــراع
عليـــه حـــدبـــان الـــزغابـــا مكـــاويس
تبى العشـــاء في معتلـــج كـــل مربـــاع

**الشاعر جمعان الفغم يرثاء شقيقه دخيل الله ـ بالاتي :**

يامن خـــبر مـــن خلـــقة آدم لـهـــا لجـــيل
مثلـــه نطـــح ســـبعة جموعـــن تبـــاراء
ياكود أخـــو عمـــره ذيـــب الرياجـــيل
مـــن خلقتـــه ضارن بقصف العمـــاراء

---

( أندبه ) أرسله ـ ( حدب ) الطيور ـ ( الندب ) الرد ـ ( العواسيس ) كشاف الارض ـ المرسول ـ ( كعام ) لطام ـ قاهر ـ ( زغاميل ) أقسام ـ ( جرد ) طويل ـ عاري ـ ( دقبه ) جاه ـ عارضه ـ ( ربعته ) رفة بيت الشعر ـ ديوان ـ ( معابيس ) مواري من الطعام ـ علامات ـ ( بشاع ) شحاح ـ بخيل ـ ( الاشراع ) أهل الشطوط ـ الانهار ( الزغابا ) النسور ٠

# الشاعر عادي المتروع المطيري ( الصعران )

**كان أيام الشـتاء موجـودا في مغرزات شـرق الرياض وارتقى أثناء الليل رأس جبل وشـاهد البرق على الصمـان وقال هذه الابيات الاتية : ـ**

عديـت مـرقابـن طـويلـن هـلالـي
رجمـن ومـن عـداه لازم يشـوقـه

أخيـل بـراق الحيـاء بالشـمالي
وأشـوفلي نـون تكاشـف بـروقـه

بمغـرزات ويـوم شـفته زمالـي
ذكـر عـلى قلـب المعنى فتـوقـه

أمطـر علـى متطلقـات الحبـالـي
علـى جهـام ومانتشـر مـن عروقـه

وحـدر على الصمان وأمطـر وسـالي
وخلـى السـدر ماءه متعدن وسوقـه

ملـى البـرابـك كلها والمكـالـي
وكـل دحلـن مـاءه متعـدن شدوقـه

منوتك ياراع النياق الغوالي
الى صار مايجيه عوقن يعوقه

ويقاد للمظهور مثل الغزالي
وينزل على وقم الثمانين نوقه

وبالكف كنه من فحول المتالي
حرن سراويله تعدى سبوقه

الى دملج العوشز وجاله ظلالي
وتناتفة برق الدواغر عذوقه

مع ضف بدون ياسمون الهلالي
واخوان جوزاء مطلعينن حقوقه

ياويل أجانيبن يجونه مدالي
من كل دابن فيه سمن يسوقه

والله يالوهن ينفضن الجلالي
ياالاجنبي صمانهم مايذوقه

ليروح الاقصى يدرق بالموالي
البر كله ضايقن فيه سوقه

ليضيق صدره كل ماجاء مجالي
يرثع قعوده ناشبن بمعلوقه

مـــــارن للحــاكــم عليهـــم ظــلالــي

الحــر الاشــقر يــدرج الحــوم فوقــه

نـــوخ بقطــاع الـــزراج الرمــالـــي

أمذوقــه ضــربــة لــوايــع صفــوقــه

( عديت ) أرتقيت ـ ( أخيـل ) أنظر ـ ( نـون ) سـحاب ـ ( البرابـك ) مقـر مـاء ( المكالي ) مقر ماء ـ ( دحل ) ـ نفق بالارض يشبه البئر ( دملـج ) أثمـر ـ ( بـرق الدواغر ) الحباري ـ ( بدون ) الصعران ( الوسم ) علامة كي توضع على الابل ـ ( جوزاء ) بنت الدويش ـ العزوه ـ ( الحاكم ) الملك عبد العزيز ـ ( جهام ) شريط من الرمل بالدهناء ـ ( المظهور ) رحيل البدو ـ ( العوشز ) يشبه السدر ·

# الشاعر صنوبحي بن شلية السبيعي

**ذهب فهيد الصييفي أحد أمراء سبيع الى الشمال على أثر خلاف ونشب من بعده خلاف بين قبيلته وبين قبيلة أخرى واحتاجوا جماعته لفروسيته وأرسل شاعرهم هذه الابيات الاتية وعاد فهيد وشارك بالمعركة ٠**

يا راكبن حرن على وقم شفي
وقم السديس ولابعد شق نابه

الى كن زوله يوم روح مقفي
يشدي لدالوبن بموجن دوابه

والا ظليمن ذايرن مستخفي
متطيرن من شوف زولن عدابه

أقبل على بيضه بروقن ترفي
متماكنن يسبق رشاش السحابه

يلفي فهيد اللي جوابه يكفي
اللي الى قال قولن وفايه

ياكيف عنا قاعدن ومتكفي
والشيخ مثله يعتني بالحرابه

عــامــين وأنــا للثميــدي نصفـــي
جـاء الحــول مــع تفــاقنــا مارمابــه

قالــوا نعفـــي مــار مابــه معفـــي
رأس الحريــب ومابغــى الــرب جابــه

( الظليم ) فحل النعام – ( الثميدي ) الرصاص ٠

# الشاعر جار الله بن مصيول المطيري

## يسند على ابنه غانم في هذه النصيحة الآتية:

يقول أبن مثال عنده نصيحه
نصيحتن لأهل القلوب الصمايل

تثاقل ذنوبن عجز لأيشيلها
من كودها دمعه على الخد سايل

طالع وعيد الرب بالعين وأنقلب
تغانم التوبه وهو قبل عايل

ياالله تغفرله وتقبل توبته
تمحى الذنوب التاليه ولاوأيل

يرشدبها نفسه وينصح ويلده
يبدأبها راع الثنى والجمايل

يقول ياغانم ترى غفلت الجهل
ترى الجهل مايرث الأ الفشايل

الى عرفت الله وثبت الهدى
أتبع نبيك بالهدى والدلايل

ترى نفسـك الغبراء جهلـت بوصفهـا
عدولـتن قشـرى مـن أردى العدايـل

قعـوصن مهبـاتـن تنيـر بشـخبها
الأ وراعيهـا يـدور الجمـايـل

حليتها يابوك شيبن عقيمن عـن الضنأ
تهـوي بزوجهـا عـن بني الحمـايـل

أن عصيتهـا فانـت تسـببت للنمـأ
وأن أطعتهـا صاحـت عليك القوايـل

أو حـيتن رقطـى لبيبـن لمسـها
وأن علقتبـك نابهـا الهـوايـل

ترى طارد الدنيـا مرده عـلى العنـاء
كمـا طـارد المقفـي بليـا صمـايـل

الى ذكرت النفوس اللي تقافـت قبلنـا
دريـت أنـا كـل النفـوس عـدايـل

الى صار مالك كود طولـك من الكـفن
ويصير العـوض فيهـا ترأبـن يهايـل

أحـذر بليسـن لـك عـدون مقـدم
تـرى العـدو لأزم يـدور المحـايـل

أيزينـــلك الــدنيـا هــي وحــرأمهـا
ويحط مــن دون الهـــدى مخــايــل

عرف روحــه من أهــل النار واعــتداء
ويبــي علــى دربــه تتيــه القبــايــل

هــذا تســوقه شــياطينن وتلفعــه
وهــذا يحط الحــور عــنده حــلايــل

وهــذأك ميزانـــه أخــتف وأرتفـــع
وهــذأك ميزأنــه مــن الخيـــر مايــل

وصــلات ربــي عـــد ماهــل المطـــر
عــلى محمــد عـــد رش المخـــايـــل

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠ ـ ١٩٤٥م)

**أرادوا الصعران المغزاء على أحد القبائل المعادية وبدأت التجهيزات فطلب عبد الله بن حنيف من والده أن يعطيه الذلول لمرافقة الغزو الا أن حنيف رفض خوفا على أبنه وعلى الذلـول ولكن عبد الله متعطشا لمرافقة الغزو واخذ الذلول سرأ وعند ملاقاة الاعداء ذبحت الذلـول وقصد حنيـف هذه الابيـات الاتيـة : ـ**

أقـــول يابنـــي فاطـــري لاتجيهـــا
ماكـــل يـــومـــن للـــرجـــال جميـــل

لـــي فاطـــرن يفرحبهـــا ضـــارب الخلا
الـــى صـــار بالمضمى ولاش صميـــل

خطـــرن عليهـــا من أومايـــة العصـــاء
مـــن خفتـــن فيهـــا وزود جفيـــل

تفـــز فـــزت خـــادعـــن الـــى جفـــل
الـــى شـــمـن الحـــذرات ريـــح فتيـــل

كد خطـــرت من عقلـــتن صـــوب عقلـــه
وممســـى النضـــى ماجالهـــا مقيـــل

لعــل قفشـــن ماثنــى دون فاطـــري

علــيه حدبــان النســور تميــل

## الشاعر زيد بن جريد المطيري ( الصعران )

**فقد جاء الرد المؤلم من زيد أحد المشــاركين بالغزيه عــلى قصيدة حنيف أعلاه وقال : ـ**

ذلول أبن ســعيدان من عرض غيرهــا

مــن عــرض هجـنن مالهـــن مثيــل

وابــوي يايــومــن علينـــا وعنهـــم

الـــدم مــن بيــن القبلــين يسيــل

وأبـــوي ياثمـــانيتـن خــلافهـــا

مثــل الخشــب في جاضــع المسيــل

غـــداء هـــذال وعقــاب شـــوخنا

واجمالنـــا يـــوم الجمـــال تتشيــل

---

( خادعن ) الغزال ـ ( الحذرات ) الصيد ـ ( فتيل ) بندق ٠

# الشاعر عبد الرحمن صالح بن زهيميل (الشلاحي - مطير)

**قيلت هذه القصيدة بمناسبة زيارة الملك خالد بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية لدولة الكويت / ١٩٧٦ م .**

بديت بسم الله بادي مجالها
الواحد المعبود منشي خيالها

وابديت ماكنيت في جوف ضامري
أبيات شعرن الى بدت ينصغالها

أسمع لنا بيتين يا عاهل العرب
قامت تفوح الروح مما طرالها

دعني أعبر لك عن اللي بخاطري
بيتين يامليك صعبن منالها

من شاعرن زين المعاني يصوغها
صوغ الذهب في عنق خاطي غزالها

دكت هواجيس الضمائر وقلتها
هاجت شجوني نجد عصرن مضالها

نجد العروبة منبع المجد والثناء
ياطيب ماشال الزمن من رجالها

ياكثــر ماشــافت من الخيــل والقنــاء
ويــاكثــر ماشــب الدخــن في تلالهــــا

واشرق ســعدها يوم جاءها زعيمهــا
من عندنــا فــوق النجايــب مشالهــــا

شــيخن بنــاء مجـده بسـلة مهنــده
فوق الـهجـين اللي ســعدها برالهــــا

مطعم شــبأ القرضاب جماجم العــداء
أعــداءه لوهــي ماغزتلــه غزالهــــا

من هيبتــه ســرحان يجفـل من الغنـم
والناقــة الوضحــى تفلــي لحالهــــا

ذاك الزعــيم اللي عظيمــه أســطورته
عبدالعزيز اللي عــلى الهجن جالهــــا

كتب العــرب والغرب تحفــل بســيرته
حتى الاجانــب تذكــره فــي مقالهــــا

أول بــدأ عجــلان كــدر مشــاربــه
بمصقولــتن قص العــلابــي نوالهــــا

خويــاه أربعــه بالاصابــع نعــدهــم
ســلالتن بالحــرب تــروي ســلالهــــا

سلالتن من صلب مقرن تحدرت
تدعي بهم من جردت من حلالها

أخوان نوره عمر الله دارهم
كم دأر قومن فيه حطوا رحالها

منهم محمد بالي الخيل بالبلأ
الى صاح وسط الخيل ترمي عيالها

الى هز عود الزان في تالي الرمك
راحت مماريجن تواما حبالها

وأبن جلوي يشهد سنان حربته
شلفاه تشهد بيومن جرالها

لازالت الشلفا ترى في محلها
تذكار يمنى الشيخ صعبن زوالها

وعبد العزيز اللي على النصر قادهم
وأستبشرتبه نجد وأقبل اقبالها

وبنت السديري فسر الشيخ حلمها
يمنن تحوش الطيب من طيب خالها

مبعد مصابيح الركايب جنينها
العوص مع دربه يجيها هزالها

كن الجحافل الى مشت تحت بيرقه
ربانتن تقشعت من خيالها

مع دربه السرحي يدسم شواربه
حتى الضباع العرج تطعم أشبالها

طرد بني عثمان من نجد والحساء
ركايز الاتراك من نجد شالها

ضرغام ماتات الضراغيم ديرته
أرضن يجيها ماتجي في دغالها

الى خز عينه بالكواسر تجاحرت
صارت تقول أرانبن في دحالها

من الخليج الى البحر تحت رايته
حتى الحديدة خيموا فوق جالها

ومن خان شاربه يورد السيف غاربه
السيف عدوان الشريعه نكالها

هذا سجل أبوكم الله يرحمه
جعله مع الابرار روحه تنالها

ولأني بناسي قائد العرب فيصل
تاج الملوك اللي رفيعن جلالها

المملكـة فـي عهـد فيصـل تطـــورت
عمــر مداينهـــا وســـخر جبالهـــا

ســـارت على نهـــج الحضاره ركابهـــا
صوب المعـــالي والكواكـــب رقالهـــا

مرحــوم ياشــــيخن كبيــره مهابتــــه
لأهــنت يافيصـــل قمرهـــا هـــلالهـــا

يبكـــنه الحرمـــين حــامـــي ركـــونهـــن
وتبكـــي علـــيه القـــدس ياعزتالهـــا

وتبكيـــه نجـــد اللـــي تربـــاء بحظنهـــا
عليـــه تبكـــي شـــيبها مـــع طفالهـــا

يانجـــــد لأتبكـــــين ماينفـــــع البكـــاء
راحـــت ملـــوك ولـــك ملـــوك بدالهـــا

الـــى راح فيصل خالـــد هـــو خليفتـــه
وفهـــد عضيده في نهـــار أشتعالهـــا

خالد حبيب الشـــعب درعه عن العـــداء
المملكـــــه عليـــــه تـــركـــــز أمالهـــا

وفهد شديد البأس مفــراص من عصى
حلحيـــل دعـــوى مبهمـــاتـــن قفالهـــا

أهـني الشـعب السـعودي بعـاهلـه
أجمـل تهـاني مخلصن يـوم قالهـا

ولأهـو بخـافيني عضـيدك محمـد
شـيخ الشـيوخ اللي يشـرف قبالهـا

سـموه أبو شـرين من قـو سطوتـه
وسـموه أبو رزقين مكرم سـبالهـا

ياما نصف مظلـوم مـن جـور ظالمـه
وياما عطاء غير الذهـب من ريالهـا

حييـت ياصقـر الجـزيـرة بـدارنـا
يابن الملـوك اللي عريقـه خصالهـا

اللـه يحييكـم على الرحـب والسـعه
نـورتـم الـديـره وزان أحتفـالهـا

شـعب الكويـت الحـر فيكـم يرحـب
خطـوه عـزيـزه يامـلك ينشفالهـا

يامرحبـا عـدة ضعـايـن بلادكـم
ومازرفلـة عوص النضى مع طلالهـا

وماناض نــواض المخايــل ومامطــرت
وما ذعذعــت شــمله وهبت شمالهــــا

في رحــاب ماضين الفعايــل شــيوخنا
آل الصبــاح تقــدر اللــي عنالهــــا

أميرنــا الغــالــي يســـره قدومكــم
صبــاح مصباح البلــد رأس مالهــــا

قائــد مســـيرتنا ورأيـــد نهوضنــا
مــودع كويــت العرب يبهر جمالهــــا

عــاش الامــير وعــاش ولــي عهــده
وعاشــت بلدنــا والصباحي ظلالهــــا

ياللــي تعــزونــا وحنــا نعــزكـــم
المملكـــه أحوالنـــا مــن أحوالهــــا

حنــا ترانــا يابــن تركــي عضودكــم
يوم السنين الشــهب شــهبن ليالهــــا

حنا ســـواعدكم عــلى اللين والقســاء
معكــم نشــيل خفافهــا مــع ثقالهــــا

والخاتمــه صلــوا عــلى ســيد المــلأ
اللــي فــرق حرامهــا مــن حلالهــــا

محمد شـفيع الخلق في يـوم حشـرها
يوم النفوس محاسـبه عن أعمالهـا

---

( شبأ ) ذوابه ـ حد ـ رأس ـ ( القرضاب ) السيف ـ ( الوضحى ) اللون أبيض ـ ( المصقوله ) الشلفا ـ ( الرمك ) الخيل ـ ( العوص ) أصايل الجيش ـ ( الكواسر ) الشجعان ـ ( الطلال ) الارض المرتفعه ٠

# الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري (الصعران)

(عاش من ١٨٦٠-١٩٤٥م)

في مدح الشيخ محسن الفرم (حرب) / ١٩٣٧م

عديت بالمرقاب من ضيق جولي
أقول في رأس الحجاء ماطرالي

في مرقبن مافيه زولن يزولي
وفيضت أنا في رأس رجمن لحالي

أزريت أميز وين تنحر ذلولي
ماوالله أدري وين تعزى الرجالي

يأهل الركايب ريضوا واقهرولي
أخذوا جوابن من فوادي زلالي

صدولي أرقاب النضى وأربعولي
كلمه وسيروهن عساكم عجالي

من يوم أبو جلال ماهو بحولي
من دونه الجازي ترب الغزالي

واليوم أبى أطرش يوم هم قربولي
للفرم ملفى مومياات الحبالي

ماله مثيلن بالكرم والدلولي
كنه سهيل اللي على الخد عالي

الفرم يازبن الحصان التلولي
الى جن مثل مخزمات الجمالي

بقطع الزراج وعزلكم للعزولي
وتفرح الى رد البرى والعمالي

لك منزلن مايتقي بالنزولي
أنتم هل القالات بأول وتالي

نصيت شيال الثقيلات قولي
وعديتها حتى الرفيق الموالي

أنشهدنه قد مضالك فعولي
تمدح جنوب ويمدحونك شمالي

البيض غيرك مايبن الفحولي
يبن مثل الفرم زبن التوالي

أبى المعونه يوم ماتت ذلولي
الى علقوا قلصانهن بالمدالي

الــى طالــت الغربــه وقــل البلولــي
حمــرن تســوج عصيهــا والحــبالــي

الى جــت مــع دون ســرابه يهــولــي
هــي منوت المشــفق بعــيد الاهــالــي

أنــا هــوايــه طيبيــن الفعــولــي
أشــفق عــلى اللي مدهلــن للرجالــي

مارافــق الأ طيبيــن الفعــولــي
أهــل الصــخــى ومكرمــين الــدلالــي

اللــي عليهــم جايــزاتــن دلــولــي
أجــي عــلى الشــيمات واروح غالــي

والــى ركبــت شــدادها تــم قــولــي
يهــرج الــى جــاء للنشــاما مجــالــي

---

( المرقاب ) ضلع ـ جبل ـ تل ـ ( الحجاء ) قمة العوالي ـ ( النضى ) الجيش ـ ( أربعولي ) أحسبولي ـ أنظرولي ـ ( أبو جلال ) الفرم ـ ( الجازي ) الضبي ـ ( ترب ) تنمي ـ ينمو ـ مدهال ـ ( أطرش ) أسافر ـ أذهب ـ ( الخد ) القاع ـ الارض ( الزراج ) الخلأ ـ ( البرى ) التحدي ـ ( القلص ) جلد الناقه لاخراج الماء من البئر ـ ( دون ) الخلأ ـ ( البلولي ) الماء ـ ( الرجم ) مجموعة حجر على هيئة شخص ـ ( الجــول ) البــال ٠

# الشاعر فارس زيرين صلال المطيري ( الملاعبه )

## يرد على قصيدة الشاعر متعب السعيد

مبـدأي بالمعبـــود مافيـــه غـــيره
خالــق جميــع الخلــق حدره طــوابير

اللـــي علـــى الاســـلام نفعـــه بريـــره
والـــى عطـــاء مافـــي عطايـــاه تبذيـــر

اللـــي خلـــق للعـــبد فكـــر وبصـــيره
ولســـــان عمـــا قـــال ينطـــق بتفســـير

علـــيه أعـــبر مـــن هجوســـن شـــريره
وسط الحشـــاء والقلب ورد ومصادير

وهيض جـروح القلــب هجسي ثويــره
وفتحت بصدري فتح ســجل التجاجــير

ســـاعة قريـــت بيـــوت قافـــن غزيـــره
من اللي يصوغ القاف صوغ النجاجير

هليتبــه ببيـــوت قـــافـــن عســـيره
من الجاش نقدى القاف قدي المناشــير

أحضـــار هجوســـن جاهزاتـــن خبيـــره
بقافـــن تصوغـــه لـــي مابـــه مخاســـير

من أرســـال متعـــب بالبيوت الشطيره
باللـــى عـــلى المقفين مثـــل المعـــاصير

واللي يشـــيل الهـــرج لاخـــر مصيره
عســـاه يكـــوى فيـــه كـــوي المخاطـــير

قـــدام خشـــمه نـــار نكـــر ونكـــيره
ويحذفبـــه أن ماتاب وســـط السواعير

وقـــتن بـــه البـــلاف يضـــرب نشـُـيره
اللـــه يجيـــر أهـــل الوجيـــه المسافـــير

لـــو أن بوقـــت اليوم يكـــرب بســـيره
ونشـــوف ســـنحات الثيـــاب المقازيـــر

اللـــــي خبـــــاث وزايـــدينن بطـــيره
لـــو أن مالهـــم مـــع هل الطيب تاثـــير

ومتعـــب يقـــول أن الوقـــوت الاخـــيره
مـــن قل مالـــه شـــاف منها التعازيـــر

وحـــدوه ربعـــه بالوقـــوت العـــزيـــره
ولـــيه مافـــرق بـــين طـــيب وخنزيـــر

واقــول صحــن فيــه مــرن وشـــيره
ولافيــه حــلو مضبضبن بالمســامــير

الأ خطــو ممــرور نافــع كســـيره
نجيب خــال ويصخــر الضد تصخــير

ضــد الضديــد وعــز عينن ســـهيره
اللي به الامثــال يوصف كمــا الزيــر

اللي على الشــدات الى الفى بشــيره
ينفعك نفع وســوم بارضن مــداهــير

وجــارن بقربــه قــرب مــرون طريره
مرو الحصى الى صاربه لــه شناظــير

والأ كمــا أرضــن ماتنبــت بــذيــره
صبخــن تــروع مــن بعــيد المداويــر

وجــارن ربيعــن لليــديــن الفقـــيره
ولجيران بيتــه كالفيــاض المخــاضير

مــن مزنتــن يشــفيك ذوقــة غديــره
والقــاع منهــا شـــابكه بالنواويــر

وكاء وصف جال الريف جار وعشــيره
اللي أشتهر بالطيب وســـط الجماهير

ولأعـــاد يامتعـــب من الذيـــب ذيـــره
اللـــه يقـــوم بعـــون وأف الاشــــــابير
بالوقـــت هـــذا صـــح هـــول ونكـــيره
قـــام الثعـــل للذيـــب يضرب مزامـــير
أمنـــولـــن مـــع تالـــين مـــن جـــريـــره
بوقتن ودورن فيـــه كســـب المعاشـــــير
يـــومـــن مـــالـــه لأمطيـــــر وفـــريـــره
ولـــو فـــر يرجـــع طـــيب والأ بتكاديـــر
واصبر وصـــبرك عـــند والـــن دبيـــره
لو شـــفت ينفخ واحـــدن نفخـــة الكـــير
تـــرى كثيـــر النفـــخ يدمـــر حـــريـــره
ويدمـــر يمينن ماتـــورد عـــــلى البيـــر
وجـــالس جليس الشـــيخ والأ وزيـــره
ولاترافـــق اللي عـــنك يعطي المعابـــير
وختـــامهـــا بعـــلام خـــاف الســـــريره
منش المـــــزون مـــنزلات الشــــــخاتير

# الشاعر سليمان بن جهيل المطيري ( الصهبه )

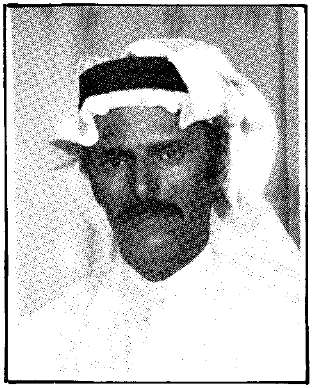
**أبن جهبل عشـق فتاه من جماعته وعشـقته الفتاه الا أن أهلها رفضوا زواجها من أبن جهبل وتقدم لخطبتها سـليمان الحساوي من الصهبه ٠ ووافقوا أهل الفتاه على الزواج وبعد عدة أيام جاء عشيقها الاسبق مسيراء على زوجها ومر من أمام البيت وأعتلا الفتاة الخجل وبعد جلوسه عند الحسـاوي بالرفه قال هذه الابيات الاتية ١٨٨٠ م**

ياعيني اللي كـن فـي محجـره شـب
والجـفن كـنه يرتكـز فيـه عـــودي

علــى عشــيرن كـل ماجـيت رحـب
واليـوم عـني يـدرق بالعمــودي

غدأبهـا اللـي كـل مازرفلـن طـــب
الى صار حس الملـح مـثل الرعـودي

**وبعد أن سمع الحساوي أبيات أبن جهبل أعلاه طلق الفتاه في نفس اللحظة وتكـدر بال أبن جهبل لما حـدث وطلـب من الحساوي العدول عن أمـر الطـلاق الا أن الحسـاوي رفض التراجع وذهبت الفتاه الى أهلها ورفضت فيما بعد الزواج من أبن جهبل بحجة أنها ليس بضاعة تعرض بالاسواق وتزوجة من شخصا آخر ٠**



# الشاعر سلطان بن عويد المطيري

يالله يارب السموات والوطأ
يا عالمن في خافي الاسرار

يارب ياعالم ماكان خافي
يامطلع عقب الظلام أسفار

طالبك ياعلام ما بالضماير
يامسلمن موسى من الكفار

يامنجي ذا النون من ماجراله
من بطن حوتن غاص بأبحار

ياغافر الزلات عن كل مسلم
ياخالقن جنة نعيم ونار

أنك تعز بلادنا بخيارنا
حكم الصباح اللي لهم تذكار

اللـــي لهـــم عـــزم وجـــزم وشـــيمه
ويعطـــون مـــن جـــزل العطايـــا كبـــار

وياســـامعين القيـــل عنـــدي نصيحـــه
وأخـــذت مـــن زيـــن الكـــلام خيـــار

الاولـــــه خمس الصلـــــوات واجـــــب
والثـــانيـــة فـــي والـــديـــك والجـــار

وتـــرى الخـــوي والضيـــف لهم الكـــرم
أحـــذر تصيـــر بحقهـــم بـــوار

وأنصحـــك عـــن قولـــة هـــذولا وذولا
والهـــرج يحـــدث بالقلـــوب أغـــيار

ومـــن لايقـــدي كلمتـــه قبـــل تطلـــع
الـــى بينـــة ماتنفـــع الاعـــذار

ترى النميمـــه تقطـــع الصيب والرجاء
وتقض مـــن عـــال المبـــانـــي جـــدار

هـــذاك خلـــه لـــين يشـــبع من العنـــاء
ويـــدل ميـــراده مـــن المصـــدار

وتـــرى بعض الـــرجـــال مجـــرب
مثـــل البليهـــي بحملـــه ثـــار

الـــى نصيتـــه باللـــوازم لقيتـــه
مفبـراص مـاص كالحـديـد الحـــار

والقيـــل واحـــد والمعانـــي طويلـه
ولو أبـــا أكمـل طـالــت الاشـــعار

وأنا دخيـل الخالـق الـرازق الـذي
اللـــي خلـــق الليـــل والنهـــار

دخيـــل وجهـــك ياجزيـل العطيـــه
فـــي ســاعتن تشـخص بها الابصــار

وصـــلاة ربـــي عــد ماذعـذع الهـــواء
وعـــداد ماتنبـــت الاشـــجار

وعداد ماشـــافت عيونـــي من البشـــر
علـــى النبـــي وأصحـابـــه الابـــرار

# فارس أبو شريان المطيري ( البرزان )

## مفتخــــراً ١٩٠٨م

حنــا غزينــا والركــايــب مبــاهــير

ناخــذ وننطــل مــن حشــاو الاشــده

تســعين يومــن للركــايــب نواطيــر

خطــرن عــلى ذود المعــادي نــــرده

أعــــدي المــرقــاب قبــل المنــاعــير

قبــل يقــول الشــيخ يالــذرف عـــده

واغــدي الربــع الصلافــا المســاهير

لعيــون مــن بيـــح عليـه بســـده

واحــوذ رقعتهـــا بعــرف وتفــاكــير

الــى من كلــن زيــن البشــت قــده

وايضا الى لحقــن ســوات الخنازيــر

وكلــن تحــيزم فــي ظهرهــا بعـــده

علــي عرضتهــا بــوجــه المشــاهــير

لعيــون من يزهــى أزرق النيــل خــده

وخطو الولد مثــل قعــود الخواويــر
تلــــنه العيـــرات لارحـــم جـــــده
ينذر عـــلى شـــوف الحليلـــه نواذيـــر
ويـــواجـــر اللـــي بالمضـــامـــي يـــرده

## ولـــه أيضـــا بالغـــزل

لقيـــــت مـــن يلقـــط وقـــوده لضـــوه
فـــي مربعـــه يلقـــط تلايـــا شـــبوبـــــه
ونشـــدت مانـــي خابـــرن ويـــن نـــوه
عينـــي تخايـــل دربهـــم وأشـــــملوبـــه
بغيـــت أصيـــح وناخـــذ الـــترف قـــوه
وســـكت وعـــيان القبايـــل غـــدوبـــــه

---

( حشاو ) قطع من الخيش مملوء بالحشـايش ـ ( الاشـده ) الكور ( أحـوذ ) أقطـع ( رقعتها ) قطعة من الجلد لوقاية خف الذلول ـ ( النيل ) زينة للنساء ٠

# الشاعر مبارك بن درويش السهلي (البرازات)

## بالغزل

بديت بالرجم الطويل المنيفي
عملطن متعلين كل مرقاب

عملطن ماله بجنسه وصيفي
مشليدن حيده على البعد جذاب

ودبني المرقاب ودب العسيفي
أجيه وارجع خاطري منه ماطاب

من عبرتن في خاطري ماتقيفي
دايم على رمانة الخد هراب

على حبيبن منه قلبي مسيفي
جربت من حبه كما جرب حجاب

أجحد غلاه وصار حبه عنيفي
بيح كنيني واتلف الروح ياعقاب

ماهو غليض ولابجسمه نحيفي
موزن تهزع مع ذعاذيع خنياب

والخـــد بـــراقـــن بمقـــدم قنيفـــي
والقـــرن ذيـــل شـــمرتن عـــقب الاداب

والعـــين ناعس والثنايـــا صفيفـــي
والخشـــم حـــد مجربـــن ضد الانشـــاب

وعوادقـــن مـــثل الزقـــار النظيفـــي
مكنونتـــن ماقلـــــبه كـــل شـــراب

والنهـــد كافنجـــال صينن صخيفـــي
يشـــيل عن صدره خفيفـــات الاســـلاب

والبطـــن بطـــن اللـــي حقبهـــا يهيفـــي
تدوي براكبها قـــدم خضعات الارقـــاب

وردفن كمـــا طعس العـــدام المهيفـــي
غـــب الـــذواري لادنـــه وبـــل صـــباب

وساقن كما عرجون وســـمن وصيفـــي
غـــباب رعـــادن غـــدالــــه تحطـــاب

وهـــرجـــن الـــى مـــنه تكلـــم لطيفـــي
ايدأوي المريض اللي غدت عنه الاطباب

أحلـــى غـــلاها مـــن دريـــر العطيفـــي
واحـــر الـــى قفيت مـــن عضت الـــداب

يــامــا عنتلــي فــي محلـــن مخيفــي
ويامــا أرتهيتبهــا وعدونــي أقــراب

ويــامــا حنجــت ليــه تحنج عســيفي
ويامـا بديــت بدربهـــا كــل مشـــذاب

بيحــت ســـدي والعــزاء ياوليفـــي
وشـــيبتبي قـــدام شـــيبي وأنـــا شـــاب

أنكــنت مدلــن بــوصف الشـــريفــي
وأنتهـــت قد تاهوا عــريبين الانســـاب

---

( الرجم ) حجر على هيئة شخص ـ ( عملطن ) طويل ـ ( بيح ) أظهر ـ كشف ـ ( كنيني ) الخـافي ـ ( قنيفي ) سـحاب ـ ( القرن ) جدايـل ـ ( شـمره ) فـرس ـ ( عوادق ) الاصابع ) ـ الاسلاب ) الملابس ـ ( مشذاب ) تل ـ جبل ـ ضلع ٠

# الشاعر أحمد بن ركبان

١٩٢٢م

**أبن ركبان حضري من أهالي المجمعه جاء على رحايله بقصد التجارة وعندما أقترب من سواحل الكويت أعترض سبيله جرمان الرخيمي المطيري وأخذ رحايله فقد صعب موقف أبن ركبان حيث لأجار ولاقبيله ولأعاني يقوم باسترجاع حقه المسلوب فقد أهتداء باللجو الى الشواربه ( على ـ فلاح ) وعرض مشكلته عليهما بهذه الابيات الاتيه لعله يجد حلاً لها وقال : ـ**

عانلكم من بعد يامنقع الطيب
لاني قصير ولاذكرلي عواني
غريب دار وفي ديار الاجانيب
ولالي صديق ولاذكرلي دواني
سانين مسنيين من غير تجريب
وتعلمون الجاهل المغلطاني
وأنتم مرويت الشبأ والمغاليب
وأنتم هل القالات زمل الصخاني

تدرون من جرمـــان وأنتم الاصاعــيب
وأنتــم مخليــة الصعــب مرجعــانــي

الى جــاك كلــبن من كلاب المغاريــب
أدبــه الضــاري ونــم بســمهانــي

أدبــه الضــاري ونمــر المشــاذيــب
وأنــزل بعيطــاء لاتجــي بالطمــانــي

**فقد أصاب رشده باختياره تلك حيث لم يلبث الا أن أعيدن رحايله ، ومامن جرمان الأ ترجم قيام الشواربه بأن وراءه ما يبرره ٠**

---

( منقع ) مقر ــ ( العاني ) عرف قبلي يحميه ــ ( الشبأ ) كل شي حاد ــ ( المغاليب ) حميم الماء ــ ( الضاري ) الشجاع ــ المشاذيب ) روس التلال ــ الجبال ــ العوالي ــ ( عيطا ) العالي ٠

# الشاعر عيد بن معلث المطيري (الديحاني)

## فقدان النظر ١٩٣٥م

ياعيني اللي تو قرب نظرها
مار أصبري يالعين من عقب مافات

كم سابقن يالعين شوفك عثرها
الى جاء نهارن فيه حس المثارات

يومن بنت الجار هلت عبرها
تقول ذودي راح ماجاه فزعات

لحقنبنا قبن تزايد سكرها
وردنبنا حياض المنايا مطيعات

ثم قال لافي لاتداري خطرها
ترى نهار اليوم مابه مدارات

وترايعة من عقب جيشن سعرها
درت على الحيران والعصر مافات

سبعين نضوه يوم ربي دمرها
نقايصه ماتنحسب بالحسابات

واللـــي مكـــذبنـــي أيـــدور خـــبرهـــا
بين الصريـــف وبين خشـــم الغضيـــات

**شاعر عتيبي لا نعرف أســمه**
**يمجد عــيد بن معلث أثناء وقعــه**

واســابقاه اللـــي تنومســـــبها عـــيد
ركـــب عليهـــا لـــين صـــاود نحـــرهـــا

قعدلهـــا فـــي مضنـــك الريـــع بالحيـــد
بالمارتيـــن اللـــي حفض فـــي قطرهـــا

حولهـــا يـــوم أختلـــف كـــل رعـــديـــد
كد خربـــت الصبيان ضاعت فكرهـــا

حـــولهـــا والجيش غـــــادن جـلاعـــيد
في ســـاعتن علـــى المحـــول خطرهـــا

لحقـــت ماحســـــب رميهـــم فيـــه تركيـــد
واثريـــه قبلـــي كـــم ســـبوقن عثرهـــا

ليتن خذيـــت اقضاه من جيشـــهم فيـــد
عيـــا علـــيه اللـــي يعـــدل نظرهـــا

عيا عليه بساعتن به مراديد

حتى ذلوله دون ربعه قصرها

---

( ذودي ) الابل ـ ( قبن ) الخيل ـ ( المنايا ) الموت ـ ( لافي ) أبن معلث ـ ( نضوه ) الجيش ـ ( عيد ) أبن معلث ـ ( مضنك ) طريق ضيق ـ ( المارتين ) بندق قديمه .

# الشاعر محمد فالح النجدي العنزي (الصقور)

## يقصد بالجار/ ١٧٨٠ م

ياللـه ياوال القـدر منـك الاقـدار
أنـت الـذي مـدات جـودك لطيفـه

ياللـه يامعبـود عـاون هـل الكـار
تحـــل شـــداتن عليهـــم كليفـه

اللـي مجالسـهم بهـا بـن وبهـار
ونجـرن يصـوت للهشـاالأ رجيفـه

مكارمـن للضـيف أثـلاث وابكـار
ومفطحـاتـن فـي صحـونن نظيفـه

الصبر مفتـاح الفـرج هـو والأ فكار
ومن ماصـبر تصبـح حوالـه كسـيفه

يامزنتن غـراء ومـن الوسـم مبـدار
واللـي جذبنـا مـن بعيـدن رفيفـه

تمطـر من الـهدري الى خشـم سـنار
وعسـاه تـزي محقبـه والحتيفـه

يرعنبهـا قطعاننـا سـر وجهـار
ومن دونهـن نـرو الغلـب والرديفـه

يرعن بعبدالله وجبرن وكسار
خيالتن يوم الملاقا عنيفه

ماهي حكايا مسردن عقب مانار
اللي شرد واطراف رمحه نظيفه

وابكارنا مايرتعن دمنة الدار
ولايرتعن الا الفياض النظيفه

تسمنبها شقحن من الذود مشكار
عقب الضعف راحت ردومن منيفه

يلبن عليها لبنت الطين لجدار
والى ثورت للضيف عجلن عطيفه

وحنا فريق ولانغبي سنى النار
ولاننزل الا بالديار المخيفه

ودارن بها الحقران ماهي لنا دار
وشعاد لو كانت خصابن مريفه

وحنا جنيه وباوسط السوق مابار
بالوزن يرجح والمصاري خفيفه

وتلقــى منازلنــا رفيعـــات وخيـــار
ورجلــن عــن دوس القصايــر نظيفــه

ألا ومــع هــذا لــك اللــه لنــا كــار
عــن جارنــا ماعــاد نخــف الطريفــه

نرفــى خمالــه رفــوة العش بالغـــار
ونجعلـــه النفــس القويـــه ضعيفــه

نبيـــه الـــى بـــدل عـــن الـــدار بديـــار
كلـــن تـــذكـــر ماجـــراء مـــن وليفـــه

أحـــدن عـــلـى جـــاره بخـــتري ونـــوار
واحـــدن على جـــاره صفاتـــن محيفـــه

وخطو الولـــد مثـــل البليهـــي الى ثـــار
زودن عـــلـى حملـــه نقـــل حمـــل اليفـــه

وخطو الولد مثـــل النـــداوي الى طـــار
صـــيده ســـمينه مايصـــيد الضعيفـــه

وخطـــو الولـــد يبنش على موتة النـــار
صفـــرن عـــلـى عـــودن تضـــبه كتيفـــه

وخطو الولـــد يامـــال قصاف الاعمـــار
لانافعـــن نفســـــه ولامـــنه خيفـــه

وخطو الولـــد مايســتوي ربــع دينــار
تلقــاه وســــط الربـــع لـــون الهديفـــه
وخطو الولـــد مــثل الجذيــه الى طــار
يمنــاه عــن صيــد الحــباري نظيفــه

---

( الهشالا ) الطرقي ـ المسافر ـ الضيف ـ ( رجيفه ) دنينه ـ صوته ـ ( الهدري ) أرض مرتفعه شمال لينه ـ ( عطيفه ) دريره ـ ( البليهي ) الجمل ـ ( النداوي ) الصقر ـ ( يبنش ) يظهر ـ يطلع ـ ( القطعان ) أقسام من الابل ـ ( الفياض ) أرض منخفضة مستديره الشكل ـ ( شقح ) اللون أبيض ـ ( الذود ) الابل ـ ( الجذية ) طير ردي ـ ( يلبن ) يرتفع ـ يكبر ـ ( نرفى ) نستر ـ ( محقبه ) ضلع شمال لينه ـ ( الغلب ) الرماح ـ ( الحتيفه ) أرض حجريه مستويه ـ ( الرديفه ) رديفة سنان الرمح ـ ( دمنة ) الارض المنزوله ٠

# الشاعر محمد بن مجحي المطيري (الصهبه)

## ياصف الرجال بواسطة القهوه

يابدر شب النار وادن المعاميل
لعيون من عافت حليلن بلاها

كبرلي الوقده بضو الرياجيل
لين أيتبين للمسير سناها

والى جوك خطلان النشاما مقابيل
ضون جذبهم نجرها مع سناها

أحمس من الخضراء وكثر بها الهيل
واحذر عن الحرقه وبالك نياها

والى ذلق في صافيات الفناجيل
كنه خضاب اللى جديدن هواها

صبه لقواد الرمك نافل الجيل
قواد زلبات الرمك لحدداها

واللي لعيرات النجايب مداهيل
لو الذبايح غالياتن شراها

قدمله الفنجال قبل الرياجيل
تستاهله يمن فعلته وجاها

وعده لمروية الغلب والشلاشيل
فزعة نهار الكون للي نخاها

وباقى الجماعة صبله رايب التيل
الى فاته الصافي ورجيت ماها

اللي برك للشد يصبر على الشيل
وكلن فعوله حاصلله جزاها

---

( المعاميل ) أواني القهوة – ( الوقده ) الحطب – ( الخضراء ) البن – القهوة – ( ذلق ) صب – ( الرمك ) الخيل – ( زلبات ) سريعات – ( عيرات ) الجيش – ( النجايب ) المرسله – ( الغلب ) زينه من ريش النعام توضع على جب الرمح – ( الشلاشيل ) ردايف الزمح – ( التيل ) تول القهوة .

# الفهرس

الموضوع	الصفحة

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|

| الموضـــوع | الصفحة |
|---|---|

| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |
| الشاعر سعد الضحيك المطيري | ٢٠١ |
| الشاعر جارالله بن مصيول المطيري | ٢٠٢ |
| قصيدة للمؤلف / الصقر والعقاب | ٢٠٥ |
| الشاعر دبي بن جهز المطيري / مدح خالد بن بصيص | ٢٠٧ |
| الشاعر نمر بن حلاف ، ونيان العواي المطيري | ٢٠٩ |
| الشاعر ناصر ابو حواس / مدح عبدالرحمن الدويش | ٢١١ |
| الشاعر شافي بن شويربات / ذكرى أولاد عمه | ٢١٥ |
| الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مدح عبدالله السديري | ٢١٨ |
| الشاعر عبيد الجرمان المطيري / ينصح ابنه | ٢٢٠ |
| الشاعر محسن بن مثقاب المطيري / عامل المرض | ٢٢٣ |
| الشاعر خالد السور / مدح الشيخ جابر الاحمد | ٢٢٥ |
| الشاعر شبيب راشد المطيري / مدح فهد الصباح | ٢٢٨ |
| الشاعر شبيب راشد المطيري / حـق الخـوى | ٢٣٠ |
| الشاعر عايد بن عامر المطيري / اعتراف بالجميل | ٢٣٥ |
| الشاعر صنهات بن قبلان المطيري / مدح محمد الدويش | ٢٣٧ |
| الشاعر حسين الدويش ( يخاطب زوجته ) | ٢٤١ |
| الشاعرة شاهه العبدالله ( تخاطب زوجها ) | ٢٤٢ |
| الشاعر حنيف بن سعيدان المطيري / مطـير | ٢٤٣ |
| الشاعر هزاع ابو راس / مدح عبدالرحمن الدويش | ٢٤٦ |
| محسن الرقعي / حادثة ووفاء | ٢٤٨ |
| الشاعر فيحان بن زربيان ، الشاعر عقوب الحميداني | ٢٥٠ |
| الشاعر مخلف المسمى المطيري / يرد على عادي المطيري | ٢٥٢ |
| الشاعر ضيدان القغم / غـزل الصحـراء | ٢٥٤ |
| الشاعر خلف ابو زويد الشمري / ينصح ابنـه | ٢٥٥ |
| الشاعر سلطان الادغم السبيعي | ٢٥٨ |
| الشاعر مثال بن مصيول المطيري / يرسل على منديل الفهيد | ٢٦٠ |

| الموضوع | الصفحة |
|---|---|

| الموضوع | الصفحة |
| --- | --- |